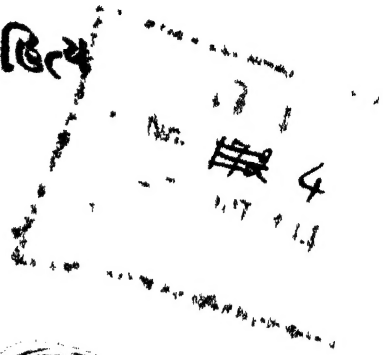


26/9/43

રથો અને ચારણી સાહિત્ય

IV
1943



રાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી : અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૩૨૫

કિંમત ૧૦૦૦

ગ્રંથનામ આરણ્ય અને આરણ્યસિંહ

વર્ષાંક ૮-૧૯૮૧

સૌ. પાર્વતીકુંવર દેભારક ગ્રંથમાળા-૧૪

ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય

: વ્યાખ્યાતા :

જવેશ્વર મેઘાણી

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી : અમદાવાદ

પ્રકાશક :

જેઠાલાલ જીવજીલાલ ગાંધી
આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી,
ગુજરાત બનાંકયુક્ત સોસાયટી,
ભાદ્ર : અમદાવાદ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬-૧૨૯૧ ૨૪૩૨૫

આવૃત્તિ ૧ લી
પ્રત : ૧૮૦૦

કીમત એક રૂપિયા

સંવત : ૧૯૯૯
ઇ. સ. : ૧૯૪૩

મુદ્રક :

નાથાલાલ મ. . શાહ
સ્વાધીન મુદ્રણાલય,
સોનાબટ રોડ, રાણપુર
(કાંઠિયાવાડ)

સૌ. પાર્વતીકુંવર સ્મારક ગ્રન્થમાળાનો ઉપોદ્ધાત

સ્વદેશભક્ત અને સંસારસંધારક સ્વર્ગવાસી રા. સા. મહીપત-
રામ રૂપરામનાં પત્ની સૌ. પાર્વતીકુંવર સને ૧૮૮૦માં દેવલોક
પામ્યાં. તેમનાં સહવિચાર, સુનીતિ અને સદ્ગુણોનું સ્મરણ રહે-
સારુ, સ્ત્રીઓમાં સંસારી સહવિચાર અને સદ્ધર્મની વૃદ્ધિ કરવાના
હેતુથી, એક ફંડ રૂ. ૨,૦૦૦)નું જાળું થયું હતું. તેની વ્યવસ્થા
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને હસ્તક સોંપવામાં આવી છે. એ
ફંડના વ્યાજમાંથી વ્યાજ સુધીમાં નીચેનાં પુસ્તકો રચાવી સોસાયટીએ
છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે :

પુસ્તકનું નામ	કર્તા અથવા અનુવાદક	કીમત
૧. સીતા-દમયંતીનાં આખ્યાન	નાગેશ્વર જ્યેષ્ઠારામ પુરાણી	૦—૩-૦
૨. નારી-શિક્ષા ભા. ૧	કૃષ્ણરાવ જોળાનાથ દિવેડિયા	૦—૮-૦
૩. " ભા. ૨	"	૦-૧૦-૦
૪. પાર્વતીકુંવર ચરિત્ર	ગણપતરામ રાજરામ ભટ્ટ	૦—૩-૦
૫. કુમારી કાર્પેન્ટરનું જીવનચરિત્ર	દેવરામ શિવરામ ત્રિવેદી	૦—૩-૦
૬. કુટુંબનું અભિમાન અને પોતાનો દુરાગ્રહ	દ્વારકાદાસ મોતીલાલ પરીખ	૦—૨-૦
૭. નસીબ અને જીવોમ વિશે નિબંધ	દ્વારકાદાસ મોતીલાલ તથા અગુલાલ ફતેચંદ કારભારી	૦—૩-૦

૯. ગૃહિણી કર્તવ્ય કીર્તિકા	કૃપારાંકર દોષતરામ ત્રવાદી	૦-૧૦-૦
૯. નાભાંકિત નારીઓ	મહેરબાનુ, ગુલબાનુ અને જરબાનુ કાવસજી દાવર	૦-૬-૦
૧૦. શિક્ષણરાત્રિ	નારાયણ હેમચંદ્ર	૦-૮-૦
૧૧. ખગોળ વિદ્યા સંબંધી વ્યાખ્યાનમાળા		
(વ્યાખ્યાન ૧ હું : પૃથ્વી)	આત્મારામ મોતીરામ કીવાનજી	૦-૨-૦
૧૨. પદાર્થ વિજ્ઞાન (ભૌતિક વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો)	અંબારાંકર મણિરાંકર વૈજયંતી	૦-૩-૦
૧૩. બાળકનું ગૃહશિક્ષણ	સૌ. શારદાબહેન મહેતા	૦-૨-૬

સને ૧૯૪૨ ના જાનેવારી માસમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધન વિભાગના ઉપક્રમથી શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણીએ 'ચારણી અને ચારણી સાહિત્ય' એ વિષય ઉપર વિદ્યાવિસ્તાર વ્યાખ્યાન આપેલું. સદરહુ વ્યાખ્યાન પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરી તેનો લાભ સોસાયટીના તમામ સભ્યોને આપવાના ધરાદાયી શ્રી. મેઘાણી પાસે તે વિસ્તારપૂર્વક લખાવીને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાળાના ચૌદમા પ્રકાશન તરીકે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. આ રીતે વ્યાખ્યાનને વિસ્તારી આપવા બદલ શ્રી. મેઘાણીનો આભાર માનીએ છીએ.

ગુ. વ સોસાયટી,
અમદાવાદ
તા. ૩૧-૭-૧૯૪૩

}

જેઠાલાલ જી. ગાંધી
આસિ. સેક્રેટરી

નિવેદન

‘ ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય ’ એ વિષય પર વ્યાખ્યાન આપવા ગુજરાત વર્ના. સોસાયટીએ મને એના ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધન વિભાગ ખાતે નિમંત્રેલો. વ્યાખ્યાન તો ૧૯૪૨ ના જાનેવારીમાં અપાઈ ગયું; અને તે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં છપાઇ પણ જત. પરંતુ આ વિષય પર મારે હજુ પુષ્કળ કહેવાનું રહી જાય છે એવું મેં શ્રી. રસિકલાલલાલને જણાવતાં તેમણે મને એ વ્યાખ્યાનને વિસ્તારી પુસ્તક રૂપે મહારી આપવાની તક સોસાયટી તરફથી સંપાદવી.

પરિણામે મારાં અન્ય આકરાં રોકાણો વચ્ચે થઇને આ વિસ્તરણ કરવું પડવાથી એને સમાપ્ત કરવામાં થયેલો નિલબ્ધ તો બેશક ઠપકા-પાત્ર હરે જઇ પહોંચ્યો છે ને તે માટે ક્ષમા ચાહું છું, પણ ખાતરી આપું છું કે આ વિસ્તરણ વટક વળી રહે એટલા પ્રમાણમાં હું આ કાર્ય પાછળ મથ્યો છું.

વિષયનો પ્રદેશ નવો છે, મારી પૂર્વે કાંઈએ એને સળંગ સમગ્ર રીતે હાથ ધર્યો હોવાનું જણાતું નથી, એટલે મારે મારા વાચક-સમૂહની આ વિષય પરત્વેની લગભગ કારી સ્લેટ જેવી મનો-ભૂમિકાને લક્ષ્યમાં રાખીને લખાણને વિવેચનપ્રધાન કરતાં પણ સવિશેષ માહિતીપ્રધાન રાખવું પડ્યું છે. સૂક્ષ્મ આલોચન અને મૂલ્યાંકનનો તબક્કો તો હવે પછી જ આવશે-ને તે પણ મારા કરતાં વધુ અધિકારી જનોના હાથમાં.

આ પુસ્તકમાં ટાંકેલાં ઘણાંક ચારણી અવતરણો મારાં સૌરાષ્ટ્રની રસધારના પાંચ ભાગ, સોરઠી બહારવટિયા ભાગ ત્રણ, ઋતુગીતો, સોરઠી ગીતકથાઓ તેમ જ પીલાણી ગ્રંથમાળાના પ્રકાશન 'રાજ-સ્થાનરા દુહા' વગેરે પુસ્તકોમાંથી અને ચારણ નામે ત્રૈમાસિક-માંથી આપેલ છે, તે સિવાય પુષ્કળ સામગ્રી મારી પાસે અપ્રકટ પડી છે તેમાંથી યે લીધેલ છે. આ પ્રકટ તેમ જ અપ્રકટ, તમામ ભંડોળને એક જ ગ્રંથાકારે મૂકી દેવાની અને તેની સાથે અર્થો, ટિપ્પણો, કાશ વગેરે જોડવાની ઘણા કાળની ઉમેદ છે, પણ તે હજી બર આવી નથી. એવા અભ્યાસ-ગ્રંથોના પ્રકાશનને તો સંસ્થાકીય ઉત્તેજનની જરૂર રહે છે.

પરિશિષ્ટામાં મૂકેલી માહિતી પૂરી પાડવા બદલ હું ચારણ રનેહી શ્રી. પીંગળશી પરચતલાઇ પાચક બી. એ. (ભાવનગર ચારણ છાત્રાલયના સંચાલક કચ્છી યુવાન)નો ઋણી છું. એમણે બતાવેલા આધારોને મેં મૂળ ગ્રંથોમાંથી ચકાસી જોયા નથી, કારણ કે એમના પર મને વિશ્વાસ છે. છતાં પુષ્પદંત, પિંગલાચાર્ય, રાજશેખર અને ગુણાદ્ય, એ ચારે ચારણો હોવા વિશે શાં પ્રમાણ છે તે મારા પ્રશ્નનું નિરાકરણ એમનાથી થઇ શક્યું નથી. ચારણોનો એ દાવો છે એટલા જ

પૂરતો એમણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પણ રાજસ્થાન તરફના સુશિક્ષિત
ચારણ સંશોધકોનો એ દાવો છેક નિરાધાર નહિ હોય એમ માન્યા
પછી પણ વાંચકોને હું એના સમર્થનની રાહ જોવા વીનવું છું.

કેટલાંક કાર્યો તો સ્વયંસ્ફૂર્તિથી, મનની મોજ જ્યારે જાગશે ત્યારે
કરશું એવી આપણી ગણતરી ભૂલભરેલી હોય છે. મારા વિશે તો કહી
શકું તેમ છું કે મારાં ઘણાં કાર્યોની પૂર્ણાહતિ બાહ્ય સંજોગોના
દયાણુને જ આભારી છે. ચારણી સાહિત્ય પરનું મારું કથયિતત્ત્વ જો
કોઇ સુભગ ધડી (કે જે કદી આવતી નથી)ની રાહ જોઈ રહેતો તો
કદાચ મને પોતાને જ એ ગુમાવી બેસત ત્યાંસુધી એનો નંખર ન
લાગત. પાડ માનું શ્રી. રસિકભાઈનો કે મને ગરદન ઝાંઝીને આ
ચક્કીમાં ઓર્યો ! મારું તો કામ પાક્યું, કે આ પ્રદેશનું સળંગ એક
અવલોકન લેવાની લાલસા હવે મને સદાને માટે સતાવતી મરી.

આ પુસ્તકની સૂચિ તૈયાર કરી દેવાનું માથાકૂટિયું-છતાં આજે
તો સૂચિ એ ગ્રંથના દીવા રૂપ હોઇને અનિવાર્ય-કામ આપણા એક
જુવાન ભાષાભિજ્ઞ ભાઈ શ્રી. ગોકળભાઈ ધરમદાસ પટેલ એમ. એ.
એમણે હોંસથી ઉપાડી લીધું તે બદલ તેમનો ઋણી છું.

કુલભાષ : રાણપુર (કાઠિયાવાડ) }
તા. ૧૩-૭-'૪૩ : દેવશયની એકાદશી '૯૯ } ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકરણ સૂચિ

પૂર્વભૂમિકા	૧
ગ્નતિગત ઇતિહાસ	૬
પુરાણો-પ્રબંધોમાં ચારણપ્રતિષ્ઠા	૧૯
યુરોપનો 'ચારણ'	૩૦
ચારણવાણી અને પ્રાકૃત	૩૭
ડિંગળ એટલે શું ?	૪૩
છદ્દોબદ્ધ લાંબાં કાવ્યો	૫૩
ચારણ-કાવ્યની વિષયસામગ્રી	૭૨
સીમાડાના સંગ્રામો	૮૨
નિસર્ગલીલા	૯૧
દુહાની દુનિયા	૧૧૦
વારતા-કથનનું ગદ્ય	૧૪૦
ચારણે ઉપાસેલું જીવન	૧૫૮
પરિશિષ્ટ ૧-શાસ્ત્રો-પુરાણોમાં ચારણ વિશે ઉલ્લેખ	૧૬૬
„ ૨-ચારણોની શાખાઓ	૧૭૭
„ ૩-ચારણી કવિઓની ઇતર ગ્નતિઓ	૧૮૩
„ ૪-ગ્નણીતા વિકાસ ચારણો ને તેની કૃતિઓ	૧૮૫
સૂચિઓ	૧૯૧
શુદ્ધિપત્રક	૨૧૧

પૂર્વભૂમિકા

ગુજરાત આજે પુનરુત્થાનની અવસ્થામાંથી પસાર થાય છે. આત્મ-તિરસ્કાર અને નિજની અવહેલનાનો તબક્કો એનો વીતી ગયો છે.

**ગુજરાતનું
આત્મભાન** ‘સુંસા પેસા ચાર’ વાળી તિરસ્કારોક્તિ, જે હજુ તો તાજી, ગદ્ય કાલની હતી, તેને આપણે યતનથી જ યાદ કરી શકીએ છીએ;

અને તે ઉક્તિ પોતે જ આપણને હાસ્યાસ્પદ લાગે છે. સાચે જ શું આપણી ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા કદી એ આવી ગાળ ખાવાને પાત્ર હતી ! એવું વિચારીને આપણે રમૂજ પામીએ છીએ.

એનું કારણ આપણને આપણા સંસ્કાર-વારસાનું નવું થયેલું આત્મભાન છે. ઘણીવાર આત્મભાન એ વેશધારી મિથ્યાભિમાન હોવા સંભવ છે. એવું ઠગારું મિથ્યાભિમાન પોતાને માટે અત્યુક્તિભર્યા અભિપ્રાયો બાંધે છે, અને સાથેસાથ પારકાની પ્રશસ્તિ તેમ જ અવગણના અવહેલના ઉપરજ પોષાય છે. આત્મલાઘવ અને આત્મમહતાનો ધમંડ, એ બેઉ એકજ મગની બે ફાડ જેવાં છે. પણ આત્મલાઘવમાંથી આપણે મેળવેલ મુક્તિ એટલી ઉઠાંછળી નથી નીવડી કારણકે આપણે આપણું સાચું આત્મ-ભાન આપણા વારસાની સમૃદ્ધિના પરદીધેલ કોઇ આછાતરા ખ્યાલમાંથી નહિ પણ આપણી પોતાની સ્વચ્છ દૃષ્ટિનો દીવો લઇને ઇતિહાસની ગુહામાં ધૂમી ધૂમી પ્રાપ્ત કરતા જઈએ છીએ.

ગુજરાતની લાંબા દિનેની પરાધીનતા, એક ઠરતાં વધુ પરચકોનાં આક્રમણો, એ આક્રમણોનો અવરોધ કરનાર કોઈ **હરિદ્રતાનું** પણ સુગઠિત જાતિજનને અશક્ય બનાવતી **કારણ** આપણી વાણિજ્યવૃત્તિની ઉગ્રતા, અને તે સૌને ચડી જાય તેવું તો ગુજરાતી ભાષા સાહિત્ય તેમજ ઇતિહાસને અવગણતું, આપણી મુંબજ યુનિ૦ તું, ત્રણ ચાર પ્રાંતોના શંભુમેળા વચ્ચે પિંખાતું રહેલું શાસન વગેરે વગેરે અનેક અવરોધી બળોએ પાથરેલી કાળી રાતને આપણે વટાવી ગયા છીએ. એ પ્રતાપ છેલ્લી એકાદ પચીસીનાં, યુનિ૦ ની દિવાલની બહાર મચી રહેલાં આપણાં, આત્મભાનનાં આંદોલનોનો છે.

આશ્ચર્ય નથી કે આ આંદોલનોના અંડા ઉઠાવનારાઓ પણ ધણા અરા તો એ જ યુનિ૦ માંથી જ પાકેલા પુરુષો હતા. નર્મદથી માંડી મુન્શી સુધીના ગુજરાતના નૂતન આત્મભાન અને નવજાગૃતિના નેકીદારોએ છુપી રીતે પણ પોતાની મશાલ તો રાખ્યાઈ ટાવરના દીવામાંથી જ ચેતાવી હતી. અમરાપુરીની વેદીમાંથી જીવનનો સ્ફુલિંગ ચોરી લાવનાર પ્રેમીથીઅસનો જ બંડખોર પ્રાણુ નૂતન ગુજરાતના નવોદીપનની પાછળ આ સર્વ વ્યક્તિઓના સમઘિ-બળ રૂપે ઊભો છે.

સાચું જીવનતત્ત્વ પ્રકાંડ કો' જળરાશિ જેવું છે. પાજમાં એક ગાબડું પડે છે પડી તો અસંખ્ય છિદ્રો વાટે પાણી બહાર ધસે છે.

બુદ્ધિની કસોટી આપણા નવોદ્યાનનાં નીરને બહાર નીસરવાનાં બાંકારાને સુમાર નથી. એને ગણાવવા બેસવું એ વિકટ કામ છે. પણ આવા આત્મભાને આપણને અધધની લાગણી નથી આપી. આપણી નવજાગૃતિનું એકે ય અંગ અણ-પડકાર્યું અને વણચકાસ્યું-unchallenged-નથી ધર કરી બેઠું.

બુદ્ધિની કસોટીએ ચડાવ્યા વગર એક પણ તત્ત્વને આપણે કેવળ અંધશ્રદ્ધાથી નથી અપનાવ્યું. ભાષા, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, કળા, સર્વ ક્ષેત્રને આપણે પ્રવેશ-દ્વારે ઠીક ઠીક રોકીને જડતી લીધી છે. આપણી ટંકશાળ એટલા ખાતર તો ધીમી ગતિએ કામ કરે છે. આખરી નિર્ણયો કરવામાં થતો આપણો વિલંબ એટલા માટે જ કેટલીક વાર તો કૃપણતાનો આક્ષેપ પામ્યો છે. ભલે પામ્યો. ભલે આપણી વીરપૂજ સંકુચિત રહી. ભલે આપણે ચંદ્રકો ઓછા ધડાવ્યા. પરંતુ કંઈ કરતાં પછાત રહ્યા હોવાનું મહેણું પણ ભલે પામ્યા. સ્પર્ધા યાને હરીફાઈમાં ઉતરવાની ના પાડનારો ગુજરાતી ગુણ એ અવગુણ નથી પણ સદ્ગુણ છે.

તમારા ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધનના મહાલયમાં મને આજે જે પ્રવેશ મળે છે તેના પ્રત્યે હું કંઈક આવી દૃષ્ટિએ નિહાળી રહ્યો છું. લોકસાહિત્યની મારી ઉપાસનાનાં વીશ વર્ષોએ મને પ્રતીતિ કરાવી છે કે ગુજરાતનો આ દ્વારારાધ્ય સ્વભાવ અભ્યાસીઓને માટે આશીર્વાદ તુલ્ય છે. ગુજરાતની એ દ્વારારાધ્યતાના પ્રતાપે જ હું આજે આપની સન્મુખ ઊભવામાં મારા પગ હેઠળની ધરતીની નક્કરતા અનુભવી રહ્યો છું.

‘ચારણ અને ચારણી સાહિત્ય’ એ વિષય પાસે પણ ગુજરાત અને તેના નૂતન આત્મભાનમાં ક્ષાઈ ફાળો આપવાનો ન હોત તો

કેવળ પુરાતનતા જ એને આંહીં સ્થાન ન
નરી પુરાતનતા અપાવી શકત. મારી ચાહે તેટલી જૂની હોય,
નિરુપયોગી કદાચ વેદવારાથી સંઘરાયેલી હોય, તો પણ

આજના ગુજરાતી આત્મભાનના કડાયામાં ઊકળતા ધાતુપુંજમાં એને ન નાખી શકાય. ભાષા, સાહિત્ય અને ઇતિહાસના જે ઘાટ આપણે ઢાળવા બેઠા છીએ તે ઘાટને ઢાળવા માટે આપણે એક ધાતુરસ જોઈએ છે. ગુજરાતના મૂર્તિવિધાનમાં જે

રસાયણ ખપ લાગે તેને જ આજની ભટ્ટી ઉપર સ્થાન હોઈ શકે. ચારણુ જાતિનો ઇતિહાસ અને ચારણુ જાતિએ સર્જાવેલ વિપુલ વિદ્યા, માત્ર વિપુલતાને કે માત્ર પુરાતનતાને હિસાબે આપણા નવવિધાનમાં નિરર્થક છે. માત્ર એ બેજ ગુણો પર કોઈએ મુગ્ધ બનવાનું નથી. એ બેથી વિશેષ-ધણું વિશેષ સંસ્કારધન અને ઇતિહાસધન એમાં અણપ્રીત્યું પડેલ છે અને તેનો જ પરિચય કરાવવાનો આજના પ્રયાસનો આશય છે.

એ આશયને ફળીભૂત કરવા માટે બેત્રણ બાબતોની અપેક્ષા છે. ચારણી સાહિત્ય એ આપણા આજના હિસાબે સાહિત્ય નામની

પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર છે કે નહિ, ચારણી વાણી,

કડીની શોધ

એ ગુર્જર વાણીથી ભુદી જ કોઈ કૃત્રિમ ભાષા

છે કે ગુજરાતી જ છે, ગુજરાતી ન હોય તો પણ

ગુજરાતી ભાષાના ઘડતરની કોઈ એક ઐતિહાસિક ભૂમિકાની પિચાન આપનાર છે કે નહિ, અને ચારણુ જાતિ તેમજ ચારણી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગુજરાતના ઇતિહાસ પર પ્રકાશનું એકાદ કિરણ પણ પાથરી શકે તેવો છે કે નહિ, એના જવાબો આપણે માગવા રહેશે.

આ જવાબો માગતા પહેલાં એક સ્પષ્ટતા જરૂરી છે: કે ગુજરાતી ભાષાના જે સીમાડા આપણે ગઈ કાલ સુધી દોર્યા હતા તે આજે લોપાય છે, જૂની ગુજરાતી નામની વાણીને

અન્ય પ્રાંતો સાથે

અને તેના વાકમયને આપણે નવી આંકેલ

સહોદર-સંબંધ

ચતુઃસીમાની અંદર અપનાવી લીધાં છે;

એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતી વાણીની જોડે

એક જ માતૃ-પાત્રણે હીંચનારાં અન્ય ભાંડુઓ સાથેનો સહોદર સંબંધ પણ આપણે ઓળખ્યો છે અને એ સગપણમાંથી ગુજરાતી વાણી તેમજ વાકમયને પુષ્ટ કરનારાં બળોને પણ આપણે આપણાં કરી લીધાં છે:

એ હિસાબે ગુજરાતીની આજે કહેવાતી અરિમતાને ભોગે પણ આપણે અન્ય પ્રાંતજનો સાથેના એકકુટુંબી ભાવને પ્યારો ગણ્યો છે. ચારણી સાહિત્ય અને ભાષા ય જેટલે અંશે આપણા સીમાડાને પહોંચાવી પરાયાં બનેલાં કુટુંબપરિવારો સાથેના આપણા સંબંધ છતો કરે, જેટલે અંશે એ આપણી અને એકવાર જેઓ આપણાં હતાં તેઓની વચ્ચેની કડીઓ પ્રકટ કરી આપે, તેટલે અંશે એ ભાષા અને એ સાહિત્ય ગુજરાતને ઉપકારક ગણાય.

બીજું, ઇતિહાસ વિષેનાં આપણાં નવાં મંતવ્યોને પણ આપણે, ચારણ જાતિના ઇતિહાસનું મુલ્ય આંકવા ટાણે ન ઉવેખી શકીએ.

ગુજરાતની પ્રત્યેક જાતિનાં પોતપોતાનાં કેમોના ઇતિહાસ જીવનમંથનો, ચિંતનો, સંવેદનો અને વિલક્ષણતાઓ—એ બધાં જ ગુજરાતના ઇતિહાસને સ્વચ્છ તેમજ સમૃદ્ધ કરનારાં ગણાય—અલબત્ત જો એ ચિંતનો, સંવેદનો, મનોમંથનો તેમજ વિલક્ષણ ખાસિયતો કાઈ પણ ન્યૂનતાપૂરક અને કલ્યાણગામી જીવનજોને બહાર આણનારાં પૂરવાર થઈ શકતાં હોય તો જ તો.

જાતિગત ઇતિહાસ

પહેલો એ જાતિનો ઇતિહાસ લખ્યો અને આધુનિક સમયથી શરૂ કરીને પગથિયે પગથિયે અંદર ઉતરતા એ ઇતિહાસનાં તળીઆંને જઈ પહોંચીએ. આધુનિકમાં આધુનિક

ચારણ એટલે નિદેશ આપણે ‘કઠીદાનજી’ જેવા, ઉદ્ધર-
જાતક-માગણ ? પૂર્તિને સારૂ અન્નદાતાની બેલગામ ખુશામદ

સૂચવતા શબ્દે કરીએ છીએ. એ શબ્દપ્રયોગ કરતી વેળા આપણી નજરમાં ચારણી કવિતાનો આજે સાચેસાચ થઈ રહેલો કટલોક દુરુપયોગ રમી રહે છે. આજથી છેક કાર્યસ સાહેબ પથાંત પહોંચીએ તો એ એજ બદલાય—

‘ભાટ બ્રામણનું લાકડું, તો વણ પેસાયું’ પેસે;
‘કહ્યું હોય કે ચારે આવજો, તો ધરમાં આવી બેસે !’

આજે ભાટ ચારણનું આગમન એ ડરનો વિષય છે. એની કવિતા કઠીને માટે વેચાય છે; અને એના પુરાતન તેમ જ જાજરમાન ભૂતકાળની હબુએ જે કુલપ્રતિષ્ઠાની મૂઠી એની પાસે રહી છે, તેના જ જોરે આજનો ચારણ એ વાણીવિક્રય કરી શકે છે. પણ એવો હીન વાણી-વિક્રય તો ખીજી એ કંઈ કામ નથી કરતી ? બાહ્યો શું મુક્ત છે ?

એક પગથિયું ઊંટે ઊતરતાં સો દોઢસો કે ત્રણસો વર્ષ પૂર્વેના એના પોતાના રચેલ દુહામાં પણ એ પોતાને ‘માગણ’ તરીકે ઓળખાવે છે. દા. ત.

જેગાહર જાચણુ તણી
ધાયું કાન ધરે;
કાઠી ! કટક કરે
મૂળવા દીકર મારવે.

[સૌ. ની ૨. ભા. ૨ : આંચળ તાણુનારા : પા. ૧૨૮]

દીકર નામના સોરહી ગામના રાજપૂતોએ, પોતે જેની ભેંસો ચોરી હતી તે એક ચારણીનું એનાં સ્તનોને ઉદ્દેશીને અશ્વિલ અપ-
માન કર્યું.* તેનો બદલો લેવા માટે એક ચારણુ ચોટીલાના કાઠી
રાજવી મૂળુ ખાયર પાસે જઈને કહે છે કે હું જેગા ખાયરના
પૌત્ર ! (જેગાહર) મારી યાયકની (જાચણુ તણી) ધા સાંભળજે
અને લશ્કર લઈ જઈને દીકરને રોળી નાખજે. ખીજો પ્રસંગ:

મિતર કિન્ન મંગણાં,
અવરાં આળપપાળ;
છવતડાં જસ ગાવરી,
(અને) મૂવાં લઢાવણુહાર.

[સૌ. ની ૨. ભા. ૪ : 'હોથલ' : પા. ૪૫]

ચારસોએક વર્ષના જૂના, ઓઢા-હોથલના કચ્છી કિસ્સામાં,
વતનમાંથી દેશવટો પામેલ કુમાર ઓઢો, જન્મભૂમિ માટે તીવ્ર આરજૂ
થઈ આવતાં, છૂપે વેશે કિયોરકકડાણા ગામમાં પ્રવેશ કરીને ભમે
છે, એના ભાઈના લયથી કંપતી પ્રજામાંથી કોઈ માનવી એને યાદ
કરતું નથી, ફક્ત એક ચારણુ, જેને કુંવર ઓઢાએ અગાઉ એક ભેંસ
દાનમાં દીધેલી, તે જ પોતાના મુએલા માનેલ દાતાના નામે એ ભેંસની
પાડીનું નામ 'ઓઢાણુ' પાડીને 'ખાપ ઓઢાણુ ! ખેટા ઓઢાણુ !' એવા

* "ખાણ ! મ ભેંસુંનાં આંચળ તો હ તાણી શકશે કે છ અમ પાસે
પોતાનાં તણાવતીયું હશે."

બોલે બોલાવતો હતો. એ સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ ઓઢો દુહો બોલે છે કે—

મિતર કિને મંગણાં, અવરાં આળપંપાળ;
જીવતાં જસ ગાવશે, મૂવાં લડાવણુદાર.

[હે માનવીઓ ! મિત્ર કરો તો માગણુને (ચારણુને) જ કરજો, ખીજાં મિત્રો તો મિથ્યા છે, માગણુ તો તમારા જીવતાં લગી તમારા જસ ગાશે ને તમારા મુઝ્યા પછી તમને કાવ્યમાં લાડ લડાવશે.]

ત્રીજી હજારેક વર્ષની જૂની ઘટના : જૂનાગઢના રા' ડિયાસ પર ગુજરાતના સોલંકી રાજ દુર્લભસેનની ચઢાઈની છે. દુર્લભસેને જૂનાગઢને લાંબા કાળથી ઘેરો ધાલ્યો છે. અજિત રા' ડિયાસના પ્રાણ હરવાના એક માત્ર ઇલાજ લેખે, સોલંકીનો ચારણુ રા'ના ચારણુ ખીજલને ચોપાટ રમવા તેડાવે છે, હોડમાં રા' ડિયાસનું મસ્તક મૂકાવે છે, અને પછી હારેલો એ ચારણુ પોતાના રાજ પાસે મસ્તક માગવા જાય છે તે વિશેના આ પાછળથી રચાયેલા કચ્છી દુહા છે. રાણી ચારણુ આગળ કાલાવાલા કરે છે—

અધા ! તું અધા ધિયે,
લાઈયે છ મંગણુદાર;
તાજ ડિયાં તકડા
હાથી ડિયાં હલકાર;
ગિન ની ચંદણુદાર
દે છડીધાં સરદાર !

[હે લાઈ માગણુદાર ! તને તેજ (તકડા) ઘોડા દહીં, હાથી દહીં, જોઈએ તો ચંદણુદાર લઈ જા, પણ તું મારા સ્વામીને છોડી દે !]

વઢી દેને વીર, મથો મંગણુદાર કે;
દાતારે મન ખીર, અદાતા ધણુ કઠણુ જે.

[રાસમાળા]

અતિમત ઇતિહાસ :

[હે વીર ! માગણુહારને માથું વાઢી દે. દાતાને મન એ સહેલું છે, કંજુસને જ એ કઠણ લાગે છે.]

આ સિવાય એમના જ સાહિત્યમાં ચારણને માટે ‘અપળાં’ વગેરે જે શબ્દો યોગ્ય છે, તેનો પણ અર્થ ‘યાચક’ એવો થાય છે.

ચારણો એટલે ‘કુશીલવા’ : ભટકતા નટો : એવો અર્થ અમર-કાષમાં અપાયો છે. તેની સામે રાજપૂતાનાનો આખો મધ્યયુગ ચારણોના કીર્તિસાગરનું મહાગર્જન સંભળાવતો

ગઢવી : ઊભો છે. ચારણ એટલે ગઢવી, રાજઓના

સાંધિવિગ્રાહક : ગઢકિલ્લાની ચાવીઓનો એ રખેવાળ હતો,

અને દૃષ્ટાંતો તો એમ દાખવનારાં પણ મળે છે કે પરઆંગણે રહેતા રાજપુત્રોના બ્રહ્મચર્યનો ચોકીદાર પણ ચારણ જ હતો, એ યુવાનોના વજ્રકછોટાની ચાવી ચારણ પાસે રહે, ચારણ આવીને ખોલે ત્યારે જ પરદેશવાસી ક્ષત્રિય યુવાન હાજતે જઈ શકે.

ચારણ એટલે રાજ્યો રાજ્યો વચ્ચેનો સાંધિવિગ્રાહક, પ્રાણને ભોગે પણ રાજકોલ અને રાજરક્ષાનો હામી. કંપની સરકારના પ્રતિ-નિધિ વાંકર સાહેબે લખાવેલા હાથમુચરકામાં પણ રાજઓની સારી ચાલચલગતના જમાન રૂપે ચારણની કટારીનું ચિત્ર સાખ પૂરતું હળુ થે અંકિત છે. પોતાની સાખ જૂદી પડે તો ચારણ કટારી પેટ નાખે-હારાકીરીનો જ ઉચ્ચ આદર્શ !

ચારણ અને રાજપૂતોની ઠકરાતો વચ્ચેનો ચારિત્ર્યવાન સંબંધ મશહૂર છે. રાજવળાંમાં વસનાર તરીકે એની રીતરખાવટ વિશે દોહો છે કે—

ગુંબજરા, દ્રવ્યઅંધળા, ગુઝાણુ વેળાય નંદ;

રાજદુવારે વેડળા, સો લક્ષણુ કવિચંદ.

[છૂપી વાતો પરત્વે કેમ જાણે બહાર હોય, જાણે કદી સાંભળ્યું

જ ન હોય તેવી અદાથી પર-રહસ્ય સાચવનારા, દ્રવ્યના ઢગલા પડ્યા હોય તેની સામે અંધ સમા, રાજમહેલોની રમણીઓ પરવે નપુંસક હીજડા સરીખા ઉત્તેજનાહીન, યુદ્ધમાં વણિકો જેવા અર્થાત અહિંસક; એવાં જેનાં લક્ષણો હોય તે કવિ—તે ચારણુ.]

શરવીરનાં બિરદ ગાનાર, કાયરોને રણશૌર્યથી રોમાંચિત કરનાર, તૂટતી ટેકને ટકાવી જાણનાર, ચમરખંધી પાપીને પણ મોઢામોઢ પાપી કહેનાર, શરણાગતને સંઘરવામાં રાજરોષની પણ ખેવના ન કરનાર, અને ગાય જેવો અમારિ ધર્મ પાળનાર છતાં જરૂર પડે તો જુદે પણ ચડનાર । સ્વામીને ખાતર શત્રો ધરીને સંગ્રામમાં ઉતરનાર વીર ચારણુ કરણીદાનનું દૃષ્ટાંત રાજપૂતાનાની તવારીખમાં ધણું ઉજ્જવળ છે. સંવત ૧૭૮૭ માં ગુજરાતના સૂર્યેદાર સરખલદંખાંએ દિલ્હી-સમ્રાટ મુહમ્મદશાહ સામે વિદ્રોહ કર્યો, ત્યારે એના પરની ચઢાઈ કરનાર જોધપુર મહારાજ અભયસિંહની ફોજમાં આ કરણીદાન હતા. મુઝેડ ગામ પાસેના એ ભયાનક જંગમાંથી મહારાજ અભયસિંહના ખડ્ગ થોડા સુભટો જીવતા નીકળ્યા. કરણીદાનજી એમાંના એક હતા. જીવીને એણે એ સંગ્રામનું ‘બિરદ-શૃંગાર’ નામે ઉચ્ચ કાવિત્વ વીરકાવ્ય રચ્યું.

ચારણુને દેવીપુત્ર કહે છે. એ ધર્મપુરુષ લેખે વંદનીય હતો, પશોગાયક લેખે ‘લાખ પસાવ’ દાનનો અધિકારી હતો અને સત્ય ઉચ્ચરવાની હિંમતને કારણે એ બિહામણો હતો. એના સત્યવકતૃત્વમાં ચાતુરી હતી—

સત્યવકતા

બાપો મત કહ બખતસી, કાંપત હે કેકાણુ;
એક વાર બાપો કહે પવંચ તજસિ પ્રાણુ.

પોતાના પિતાના ધાતક જોધાણુનાથ વખતસિંહજી પોતાના અધને

‘આપો ! આપો !’ કહી થાબડતા હતા, તે ટાણે ચારણે કહ્યું, ઘોડાને ‘આપો’ ન કહે, ઘોડો કમ્પે છે, હવે એક વાર જો ‘આપો !’ કહીશ તો અથ્ર પ્રાણ છોડશે. કારણ કે તું તો આપમાર છે !

અકબરના સૈન્યને લઇ ઉદેપુર પર ત્રાટકનાર વિજેતા રાજ માન-સિંહ પોતાના ઘોડાને રાણાના પીચોલા તળાવે પાણી પાતો પાતો ગર્વ કરે છે કે આ પીચોલા સરોવરમાં પહેલી વાર રાજ જોધાએ ઘોડો ઘેર્યો, ને તે પછી આજ હું ખીજો એ રાણાકુળતું ગર્વગંજન કરનાર નીકળ્યો. સાથે એક ચારણ હતો. તેણે તત્કાળ ટોંછો માર્યો—

માના ! આંજલ કર મતી, અકબર-બળ આચાહ;
જોધે જગમ આપરા, પાણી બળ પાચાહ.

(હો માનસિંહ ! અહંકાર ન કર, તું તો અકબરના જોરે આવ્યો છે; જ્યારે રાવ જોધાએ તો પોતાના ભુજબળે પોતાના ઘોડા અહીં પીચોલે પાયા હતા.)

જયપુર-રાજ સવાઈ જયસિંહજી અને જોધપુર-નરેશ અભયસિંહજી એક વાર સાથે બેઠેલા, પાસે એક ચારણ બેઠેલો, ફરમાન થયું કે ‘હાં કવિરાજ ! આ બેઉ નરેશોની કાંધ બિરદાવણ સુણાવો.’

બંને રાજાઓનાં કાળાં કામાં જાણનાર ચારણે એક દુહો તત્કાળ સુણાવ્યો—

પત-જેપૂર જોધાણુ-પત, દોનું ચાપ-હથાપ;
ફરમ માર્યો ડીકરો, કમધજ માર્યો આપ.

(જયપુરના પતિ અને જોધપુરના પતિ બેઉ એકખીમથી ચડે તેવા છે. કારણ કે કુરમ અર્થાત કછવાહાએ (જયપુરપતિએ) પોતાના સગા પુત્રની હત્યા કરી છે અને કબધજ અર્થાત જોધપુરપતિએ સગા આપને સંહારાવ્યો છે. બેમાંથી કોનાં વખાણ કરું !)

અરે હજી તો તાજી જ સ્મૃતિ ધડર-રાવ પ્રતાપસિંહજીની છે.
એણે ‘કલીન શેવ’ કરાવ્યું એટલે ચારણથી ન રહેવાયું. દુહો ફેલાવ્યો.

દાદી-મૂઠા મુઠાય કે, સિર પર ધરિયો ટોપ,
પ્રતાપસી તખતેસરા, (યારે) બાકી ધટ હંગાટ.

એવી કૃતિઓ તો થોડી ઘણી ગૌરવહીણી ગણાય. પણ સંપૂર્ણ
ગૌરવનો આદર્શ તો અકબરશાહના રાજ-દરબારે શોભતા કવિ-મણિ
ચારણ દુરશાજી આઢાએ પૂરો પાડેલ છે. બિરદ-જીતેરી એટલે પ્રશ-
સ્તિના છાંતેર દુહા. છાંતેર દુહાએ એણે, પ્રતાપના ખુદ શત્રુની
સમીપ, પ્રતાપસિંહને બિરદાવ્યા—અને બિરદાવ્યા પણ કેવા? પ્રત્યેક
દુહે અકબર-પ્રતાપ બિલયની તુલના કરતે કરતે—

અકબર ઘોર અંધાર, બંધાણા હિન્દુ અવર,
(તેમાં) ભગે જગદાધાર, પહોરે રાણા પ્રતાપસી.

[ઘોર અંધાર રૂપી અકબર-શાસનમાં અન્ય હિન્દુઓને ધારણ
વળી ગયું, પ્રહરી રૂપ ભગતો બિભો છે એક રાણો પ્રતાપસિંહ.]

ભડા ભાઈ ચારણ : શરીરે અદોદળા : અકબરની સલામાં એણે
આમ કહીને બેઠાં બેઠાં જ બોલે રાખ્યું—

જીએ ભેર ભચણ તણાં, પાખાં બળ પતરાહ,
અમે અકબરશાહ ! બેઠા બેઠા બોલશું !

અને હે બાદશાહ ! તને મહાન નહિ કહું. મહાન તો કેવળ
આટલાં સિવાય ખીજી નથી—

ધર ભડી, ભડા અંબર, ભડા ચારણ ભેય,
ભડા નામ અલાહરા, અવર ન ભડા કોય.

ચારણ બિહામણો હતો કારણ કે એ ‘ઉલ્લસ’ નામનાં નિંદા-

ત્રાગાં થકી
ખિહામણા

કાવ્ય રચી પ્રચારીને બદનામ કરી જાણુતો અને બીજું એ આત્મહત્યા કરવાના અનેકવિધ લયંકર પ્રકારો અજમાવતો. ચારણનું ‘ધરણુ’ આપણને સૌ કોઈને કમ-કમાટી પેદા કરનાર શબ્દ છે. અન્યાય સામે, વિશ્વાસઘાત સામે, પોતાના અધિકારો પરના આક્રમણ સામે, ખુદ પોતે આચરેલા દુષણ સામે ય એણે કરેલાં આત્મ-વિલોપનના કમકમાવનારા કિસ્સા મધ્યયુગી ઇતિહાસમાં છલોછલ છે. કાઠિયાવાડના જેઠવાકુળનો ચારણ કાંવીદાસ લાંગો, જેઠવા કુમારને લઈને નવાનગરના રાજકુળનું નોતરું હોવાથી ત્યાં ગયેલો, એ કુમારનાં સગાં મોસાળીઆં જન્મકુટુંબે રાજલોભને ખાતર કુંવરની હત્યા કરી, તે દગલ-બાજીની સામે ચારણ લાંગીદાસે કપાસીઆથી ભરેલ, તેલ છાંટેલા ગાડા પર હાથમાં માળા લઈને બેસી જઈ, ગાડું સળગાવ્યું, કપાસીઆના દગમાંથી છલંગો મારતી જવાલાઓ વચ્ચે એ બળી જતો બેઠો રહ્યો, ને મુઝો ત્યાં સુધી હાથથી માળા ન મૂકી.

‘ધરણુ’ની તવારીખમાં ‘આડિવાનું ધરણુ’ રાજસ્થાનમાં સુવિખ્યાત છે. સંવત ૧૬૪૩ (સને ૧૫૮૬) ની આ ઘટના છે. મારવાડ (જેઠપુર) ના મહારાજા ઉદયસિંહની રાણીઓ આડિવાનું ધરણુ રથમાં બેસી યાત્રાએ જતી હતી. વચ્ચે એક રથનો એક બળદ કંઈકે માંદગીથી બેસી ગયો. એવો જોડયનો સુંદર બળદ સાથેના રસાલામાં શોધ્યો ન જડ્યો. બાજુની સીમમાં ચરતા કોઈ નજીકના ગામના બળદોમાંથી એકને ઉઠાવી લઈને વેલડામાં જોડી યાત્રા આગળ ચાલી. પણ બાજુનું ગામ ચારણનું હતું. અગાઉ કોઈકે રાજાએ ચારણોને દાનમાં આપેલાં અનેક ગામો પૈકીનું એ એક હતું. પોતાના બળદને વગર પૂછ્યે કોઈલઈ જાય છે એવી જાણ થતાં જ એ ચારણે લઈ જનારાઓનો પીછો લીધો અને

થોડે દૂર આંખી લઇને ઉપદ્રવ મચાવ્યો, પોતાનો બળદ છોડી લઇને એ પાછો લઈ ગયો. આ ખમર પડતાં જ જોધાણનાથ ઉદયસિંહે ચારણો પર નારાજ થઈ કેટલાંક ચારણી ગામે જઈ ક્યાં. એકત્ર બનીને જોધપુર પહોંચી લાંઘવા બેઠેલા ચારણોની કાકલૂદી એળે ગઈ. મહારાજાએ રોષ કરીને સમસ્ત ચારણી ગામે લઈ લીધાં. તેઓ જોધપુર રાજ્યના એક સરદાર ઠાકુર ગોપાલસિંહજી ચાંપાવતના આઊવા ગામે પહોંચ્યા. ગોપાલસિંહજીએ પણ મહારાજ પાસે જઈ અરજ કરી કે આ મરુભૂમિ ચારણોના લોહીથી રંગાશે ! પણ મહારાજ ન માન્યા એટલે પોતે પાછા આવીને ચારણોને પોતાની ભૂમિમાં આત્મવિસર્જન કરવાની અનુમતિ આપી. ચારણોને ચિંતા થઈ. ગોપાલસિંહજીનું નાહક અનિષ્ઠ થશે, ચાલો બીજે ક્યાંક જઈ ધરણું કરીએ. ગોપાલસિંહજીએ પોતાના અમંગલની પરવા કર્યા વગર ચારણોને રોક્યા.

સેંકડો ચારણો ને ચારણ્યો આઊવામાં એકઠાં થયાં, ધરણુની તિથિ નક્કી થઈ ગઈ. તે વખતે મુદિયાડના બારહઠજી અકખાજીએ મહારાજ પાસે જોધપુર પહોંચીને એ વતંનારા ફરતી કલ્પના કરાવી. મહારાજે પૂછ્યું, 'તમે પણ ધરણુમાં શામિલ થવાના છો ને ?' બારહઠજીએ જવાબ વાળ્યો કે 'મારે પણ બેસવું જ જોશે મહારાજ !' 'હો ત્યારે આ, આનાથી ધરણું સારું થશે.' એમ કહીને મતિકરેલ મહારાજે ચારણુને પોતાની કટારી અને તલવાર આપ્યાં.

આઊવાની નદીમાં ખુંગણુ પથરાયું હતું. તે પર ચાર જાતની બેઠકા હતી. ઢાલીઓ, ગાદલું, ગોદડાં ને જાજમ-જો ચારણુ ઢાલીએ બેસે તે 'ડગલો પહેરે', ગાદલે બેસનાર 'છોગાળુ' કરે, ગોદડે બેસે તે ગળે છરો નાખે, ને જાજમ પર બેસનાર કાંડા પર કટાર ફેરવે. સૌ આવતા હતા તેની વચ્ચે અકખાજીને પણ આવતા દેખતાં જ અકખરશાહના દરબારવાળા, શહેનશાહના પ્રીતિપાત્ર

અને જ્ઞાતિના આગેવાન ચારણ કવિ દુરશાળ આઠાએ સ્વાગતનો સોરઠો લલકાર્યો—

અખતી આવન્તાહ—

બાહર બીસોતર તણી.

તા'ર વદન તપતાહ

લાણુ દવાદસ લાણુવત.

અર્થ—હે અકબાળ ! આજ ચારણોની ખોંતેર શાખાની વારે આંહી આવતાં તમારા વદન પર બારે સૂર્ય તપી રહ્યા દેખાય છે.

સોરઠો સાંભળતા સાંભળતા એ બારહઠાળ આગળ ચાલ્યા, અને ધરણામાં ઉતરનારાઓને માટે જે કુંડાળું કર્યું હતું તેની લીંટી વળોડીને અંદર પ્રવેશ કરી ગયા. એ સીમા જે વળોટે તેણે ધરણામાં નોડાવું જ પડે.

ધરણાની તિથિને હજી થોડા દિવસ બાકી હતા. ત્યાં મળેલા-ઝોમાંથી એક સાંખડા ગામના ખડિયા હતા તેમને વિચાર થયો : ઘેરે પુત્ર પરણે છે. આંટો જઈ આવીને પછી પાછો પહોંચી આવીશ; ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે પુત્ર પરણી ગિતર્યો હતો. એણે પિતાને ધરણામાંથી પાછા આવેલા જોઈ ખેદ અનુભવ્યો. ‘તમારી પુત્ર-વધુને સાચવજો હવે તો.’ એમ કહીને એણે રસ્તો લીધો અને આઊવાની નદીમાં જઈને ધરણાના કુંડાળામાં પ્રવેશ કર્યો.

આવતી કાલથી તો બે દિવસ અન્નજળનો ત્યાગ કરવાનો છે. ચારણો છેલ્લી વાર જમવા બેઠા છે. એમાં પંગતમાં એક પતરાવળું ઊડતું ઊડતું બરાબર એ ખડિયા ચારણના નવપરિણિત પુત્રની પતરાવળી પાસેજ અટક્યું. એ દેખીને બીજાઓએ મસ્કરી કરી, ‘ઓહો ! આ બીજી પતરાવળ તો તમારા બાપુજીને માટે લાગે છે !’ એ સાંભળીને યુવાને પોતાની પાસે બે પતરાવળ પિરસાવી અને પોતે બેઉમાંથી અકકેક હાથે જમ્યો. એ વખતે તો આ યુવાનની ચોંટાની કાંઈને

સમજ પડી નહિ. પછી નિર્જળા ઉપવાસના એ દિવસ વીત્યા બાદ ત્રીજા દિવસનો સૂર્યોદય થતાં જ જે આત્મહત્યા ચાલી, કોઈ ચારણુ તેલમાં ઝમોળેલા ડગલા પહેરીને સળગ્યા (અટલે તેવીકે ત્રાણું કયું), કોઈ સ્વહરતે પોતાનું શિર વધેરીને ‘છોગાળુ’ ત્રાણું કરવા મંડ્યા, તે વખતે એ યુવાન પોતાના જ્ઞને હાથમાં અકકેક કટાર લઇને પોતાના દેહનું છેદન કરી રહેલો દેખાયો—પિતાની તેમજ પોતાની વતી ! અને ચારણ્યોએ ચિતારાહણ કયું.

એ ભીષણ ધરણામાં ખેસીને ગળે કટાર પરોવનાર ચારણુ દુરશાળ આઠા જીવી ગયા અને દિલ્હીપતિ અકબરને દરબારે ગયા. પણ એનો અવાજ બદલી ગયો હતો. આપાઢીલો કંઠ ન નીકળતો ન્નેધ શાહ અકબરે કારણ પૂછ્યું. દુરશાળ કહે કે સિંહે ગળા પર હુમલો કર્યો હતો. ‘નહિ નહિ’ અકબરશાહ બોલ્યા, ‘એ હુમલો સિંહનો ન હોય શકે, એ તો કોઈ ...નો હતો.’ એ શબ્દમાં ન્નેધપુરેશને માટે ગાળ હતી. ઉદયસિંહ મહારાજને અકબરશાહની નારાજની જાણ થતાંજ એનાં ગાત્ર ગળી ગયાં. એણે ઝેર ઘોળીને પીધું. મરતાં મરતાં એણે ઠાકુર ગોપાલસિંહજીના આપેલ પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રમાણુ જપ્ત જમીનો પાછી આપી, પણ એ જમીન ભોગવનાર કોઈ ચારણુ ત્યાં રહ્યો નહોતો. આજે પણ એ ગોઝારા (હત્યારા) રાગનું નામ ન લેતાં સૌ કોઈ એને, એનું શરીર અતિ સ્થૂળ હોવાથી, ‘મોટા રાગન’ કહે છે.

એવા પ્રજ્જવલનશીલ ચારણી સંસ્કારને ઓળખાવતો સોરઠો છે.

*ચારણુ ને અકમક તણી, ઓછી મ ગણે આજ;
રાઢી હોયે તાગ, (તોય) લાગે લાખણુશીઅડા !

* સરખાવો સાકુંતલનો શ્લોક—

શમપ્રધાનેષુ તપોધનેષુ ગૂઢં હિ દાહાત્મકમસ્તિ તેજઃ
સ્પર્શાનુકૂલાં ઇવ સૂર્યકાંતાઃ તદન્યતેજોમિમવાદ્વમન્તિ.

ને ચારણ્યો : *દેહની ઉષ્મા દધને પરપુરુષનો પ્રાણ અચાવી પછી
કુશંકાપાત્ર બનીને દોષિત પતિને જ શાપ દેતી સાંધ નેસડી, રા'માંડળિકે
સતાવી તેથી પોતાના શાપને પણ સાહિત્યમાં

ચારણ્ય સ્ત્રીઓ

અંકિત કરી જનાર આઈનાગબાઈ, જન્મે પાડેલી
કામબાઈ, પ્રેમભગ્ન બની હેમાળે ગળવા ચાલી
ગયેલી કુમારિકા શેણીઆઈ, ક્ષત્રિય સાથેના નિષિદ્ધ પ્રેમમાંથી નિરાશા
પામીને એ નિરાશાને અને પ્રાણ્યવેદનાને કાવ્યારૂઢ કરી જનાર આત્મ-
તિરસ્કૃત કુમારી જીજ્ઞા, અસ્પૃશ્યતાનો નિષેધ કરીને, પોતાની ગાળેલ
વાવમાં વિણ આભરછેટે સવણોને તેમજ અસ્પૃશ્યને જળ પીવા કહી જનાર
દેરડી ગામની જનબાઈ, સરધારના લંપટ શેષ પર ત્રાટકેલી અને એને
મારીને મરેલી વાઘણુ જીવણાંબાઈ, વગેરેની આખ્યાયિકાઓ મારા સંગ્ર-
હોમાં ભરપૂર પડી છે. એ આખ્યાયિકાઓમાં દંતકથામિશ્રિત મધ્યયુગનો

* સાંધ નેસડી : વરસાદની શરદીમાં થીજી કુંઠાઈ ગયેલ તળાવપતિ
એલકને પોતાની ગોદમાં સુવારી દેહની ઉષ્મા દધ જીવતો કરનાર એ ચાર-
ણીને પરદેશથી આવેલા પતિએ કુશંકા પરથી તિરસ્કારી, ચારણ્યે શાપ દીધો,
પતિ રક્તપીતમાં સળડ્યો. તેને પાછો પોતે સાબે કર્યો. (સૌ. ની ર. ભા ૧)

નાગબાઈ : જીનાગઢના રા' માંડળિકે મતિભ્રષ્ટ બનીને આ મોણીઆ-
વાસી ચારણ્યની રૂપવંતી પુત્રવધુ પર તેમજ તેમના માલથાલ પર કુદૃષ્ટિ કરી
તેથી નાગબાઈએ જીનાગઢને રાજપૂતો હઠ્ઠી એ મુસ્લીમોને હાથ જવાને
શાપ આપ્યો, જે સાચો પડ્યો. ('રા' અંગાજળિયો')

કામબાઈ : જામનગર તામિના જાંબુડા ગામની ચારણી. રાજ જન્મે
કુદૃષ્ટિ કરતાં પોતાનાં સ્તનો કાપી એ રાજને સમર્પ્યાં. (સૌ. ની ર. ભા. ૧)

શેણી આઈ : સોરઠમાં ગોસ્વીઆળી ગામના ચારણુ વેદા ગોસ્વીઆળાની
પુત્રી : એનું દૃઢ સમજ્યા વગર, એને જેના પર સગીત દ્વારા છુપો પ્રેમ
હતો તે ગરીબ જાતર-બજારે (બીનકાર) ચારણુ વિનયદ સાથે એના
બાપે ન પરણાવતાં, એ હેમાળે ગળવા (હિમાલયના બરફમાં ખેસી દેહ પાડી

રમ્ય તેમજ ભીષણ, રોમાંચક અને જીવનસક ઇતિહાસ છે. કામી રાજા પ્રત્યે પોતાનાં સ્તને કાપીને ફેંકનારી, અને તેથી પણ વધુ, પાડાને હણી તેનાં રક્ત પીનારી ચારણ્યો દેવીપદે સ્થપાઈ છે. ‘શેડ પીવું’ એને ચારણો દેવી-કાર્ય ગણે છે. પાંચ તોલા પણ કાચું લોહી પીવાનું પરિણામ મૃત્યુ હોવાનું કહેનાર વિજ્ઞાનને માટે આ ત્રાંસડા ભરી પાડાનું રૂધિર ગટાવનાર આવેશમત્ત ચારણ્યો-આધુનિક યુગને છેક નજીકને આરે થઈતી તેમ જાણકારો કહે છે. આ એક અણુકિલ સમસ્યા રહી ગઈ છે. આવું નારી-તત્ત્વ જગતના ઇતિહાસમાં અન્ય કોઈ વીરસ્તુતિકાર-સંસ્થા સાથે જોડાએલું જડતું નથી.

નાખવા) ચાલી ગઈ, જ્યાં પાછળથી વિનણુંદ પણ પહોંચે છે, પાછી વળવા શેણીને કરગરે છે. પણ શેણીનું શરીર ગળી રહ્યું છે. એણે ફક્ત છેલ્લીવારનું જંતર સાંભળવા ઇચ્છા બતાવી, હતાશ વિનણુંદે જંતરમાંથી છેલ્લું આકંદ ટપકાવી નાખ્યું, શેણીએ શ્વાસ છોડ્યા ને જંતર પણ પટકાઈને પૂરી ગયું.
(સૌ. ની ૨. ભા. ૫)

જિજ્ઞાસી—પહાડવાસી આ ચારણ કુમારીએ પણ એક જોડવા કુળના રાજકુંવરને પ્યાર આપ્યો હતો, પણ કુમાર મેહ એને પરણવાનું વચન પાળ્યા વગર નગરીમાં રોકાઈ ગયો. ગુરતી ચારણી વનવાસ છોડીને એની શોધમાં નગરને વિરોધ્યાવી, પણ રાજપૂતથી ચારણીને ન પરણી શકાય એવી કુલ-પરંપરાથી ભયગ્રસ્ત બનેલા રાજકુંવર મેહ જોડવાએ એને નકારો દીધો. આવા પ્રેમીના વિશ્વાસપાત પર વિલાપનું કાવ્ય વહાવતી જિજ્ઞાસી શાપ દહને પાછી વળી.
(સોરઠી ગીતકથાએ.)

જીવણું ખાઈ—સરધાર બાળી ચારણ્ય, જેણે ત્યાંના કામવિવશ રોખને વાધણરૂપે હણ્યો કહેવાય છે.

બનખાઈ—દેરડી નામે ગામ વસાવનારી આ પવિત્ર ચારણ્યે ત્યાં એક વાવ સ્વહસ્તે ગાળી, અને સર્વ લોકોને એક આરે પાણી પીવા ભરવા પ્રેર્યા. આને પણ બનખાઈની વાવમાં ઢેઢનો પણ ‘ટાળો’ થઈ શકતો નથી.

પુરાણોપખંધોમાં ચારણપ્રતિષ્ઠા

મધ્યયુગનું પગથિયું ઊતરીને વધુ ઊંડાણે જઈએ. એને અજવાળ-
વાનું કામ તાજેતરમાં જ ફેટલાક સુશિક્ષિત
પુરાણ યુગનો રાજસ્થાની ચારણોએ કરેલું છે. અધોગતિએ
સ્તુતિકાર પહોંચેલ હરકોઈ જાતિ કે પ્રજાની પેઠે ચાર-
ણોએ પણ પોતાના પુનરુત્થાનને માટે, અને

પોતાના ઉપર 'કુશીલવ' જેવા આક્ષેપો થયા તેના નિવારણને માટે પોતાની
તવારીખને છેક વેદકાળ સુધી હુંદી કાઢીને પુરાવા તારવ્યા છે:—

ઋગ્વેદમાં, વાલ્મીકી રામાયણના બાળકાંડ, કિષ્કિંધાકાંડ, સુંદર
કાંડ ને મુદ્ધકાંડમાં, મહાભારતનાં ચાર પર્વોમાં, પુરાણો પૈકીનાં દસમાં,
શ્રીમદ્ભાગવતમાંના અનેકાનેક સ્કંધોમાં તેમજ જૈન શાસ્ત્રોમાં 'ચારણ'નો
નિદેશ છે. દેવોની જેમ પોતાના અંશોથી વાનરો ઉત્પન્ન કરનારા,
સિદ્ધોની સંગાથે હિમાલય શોધનારા ને શાપ દેનારા, ઋષિઓ સાથે જઈ
દેવતાઓને વિનંતિ કરનારા, પરશુરામના તેજનું આકર્ષણ થતી વખતે
અત્તાદિ દેવો ઋષિઓ અને ગાંધર્વો સિદ્ધો સાથે એકત્ર થનારા,
પૂર્વ દિશાના સમુદ્રને પેલે પાર શોહનદ નામની રાતા જળવાણી તથા
ઉતાવળી નદીનું સિદ્ધો સાથે સેવન કરનારા, મહેન્દ્ર પર્વતનાં મનોરમ
સ્થળોમાં વિહાર કરનારા, 'લંકા બળી ગઈ પણ સીતા બળ્યાં નથી'
એવી આકાશચારી વાતો કરી હનુમાનને આશ્ચર્ય પમાડનારા, સેતુ

આંધીને લાંકાને તીર ઊતરનાર રામચંદ્રને ઋષિઓ દેવો સિદ્ધો સાથે આશિષો આપવા આપનારા, એવા ચારણો વાલ્મીકીએ વર્ણવ્યા છે.

પુરાણોમાં ચારણોને દેવોની સ્તુતિ ગાનારા ને મંદિરોને પૂજનારા આલેખ્યા છે. ભાગવતોમાં પણ ભગવાનની સ્તુતિ કરનારા ને અસુર-વિગ્નેતા કૃષ્ણનાં વિજયગાન ગાનારા ચારણોનોયે દેવો, દાનવો, સિદ્ધો ને વિદ્યાધરો ગંધર્વોની સાથે જ ઉલ્લેખ છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યના ઋદ્ધિપ્રાપ્ત વિભાગમાં ‘અરિહંતા, ચક્રવર્તી, બલદેવા, વાસુદેવા, ચારણા અને વિજ્ઞાનહરા’નો સાથે ઉલ્લેખ છે.*

હિમાલયાદિ પર્વતો, વનો, સમુદ્રો અને નદીતીરો પર વસીને દેવતાઓની સ્તુતિ ગાનારા તેમજ શાસ્ત્રનાં પઠન પાઠન કરનારા ઋષિ-મુનિઓ લેખે પુરાણયુગી ચારણોની પરંપરા

ઇતિહાસયુગમાં

ચારણ

ઇતિહાસયુગમાં ચાલુ રહે છે. હિમાલયમાંથી લાવીને ચારણોને આર્યાવર્તનિવાસી બનાવનારા પૃથુ રાજાનો પદ્મ પુરાણમાં ઉલ્લેખ છે. ને પછી તેમનું^૧ તૈલંગમાંથી માલવામાં, કચ્છમાં, થરપાર-કરમાં, સૌરાષ્ટ્રમાં, સિંધ ગુજરાત અને રાજપૂતાનામાં ગયાનું અનુમાન છે. ^૨માલવા એ રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ ભારત-વર્ષનું મધ્યગિન્દુ હતું એટલે વિદ્યાવિલાસી ચારણોનું તૈલંગથી માલવા જવું સ્વાભાવિક હતું. પછી કચ્છદેશ તેમને પરમારોએ વસવા આપેલ.

આઠમી સદી સુધી સારું આર્યાવર્ત એનું વતન હતું. છુટા છવાયા પથરાયા હતા. કનોજ ફરતી મોટી જગીરો પણ ખાતા. તે અરસામાં સિંધના શાસક હમીર સુમરાની મેલી નજર મામડ (મામડિયા)

*જુઓ પરિશિષ્ટ

૧. ચારણાય તતઃ પ્રાહ્મણ તૈલંગં દેશમુલ્લમમ્.

૨. પતિયાલાના સ્વ. કવિ ડિશીરસિંહ બાહરપત્યનો ઇતિહાસ.

નામના ચારણની ઉખ્ખટ (આવડ) નામે પુત્રી પર પડી. રાષ્ટ્રવ્યાપી ચારણ કુળો ખળભળ્યાં અને સિંધ તરફ ચાલ્યાં. સમસ્ત ચારણ કુળમાં મોન્યતા પ્રવર્તી કે મામડની દીકરી ઉખ્ખટ (આવડ) તો અમારી ઇષ્ટદેવી મા હીંગળાજનો અવતાર છે । નિષ્પાપ નારીસૌંદર્ય આક્રમણનો ભોગ અને ત્યારે તેને દેવપદ દેવાની એ સામાજિક માનસ-ક્રિયા હતી. મામડ ચારણને સુમરા રાજ્યએ કેદ કર્યો, પણ એની સાતે દીકરીઓ, (ઉખ્ખટ ભેળી) ભાગી છુટી. સૌથી નાની ખોડીઆર ભાવનગર પાસે (આજ ન્યાં ખોડીઆર સ્ટેશન પાસે એનું થાનક છે) જઈ ખેડી. ખીજી છયે રાજપૂતાનામાં ગઈ. તેમાં ઉખ્ખટ (આવડ) વધુ મહિમાવંતી, એટલે એનું થાનક વધુ ચારણોએ પકડી લીધું. સોરઠ ‘ચારણરો પિયર’ કહેતાં આદિ-સ્થાન ખરું, પણ વડેરું વસતી-સ્થાન રાજપૂતાના; જેના ક્ષાત્રવીરોનાં કેસરીઆંએ અને ક્ષત્રિયાણીઓનાં જોહરોએ ચારણકુળને સાક્ષી, સહદુઃખી અને શૌર્યગાયક બનાવી રાખ્યું.

પીંગલાચાર્ય ચારણ હોવાનું મનાય છે. પાણિનિ ‘ચારણ’ શબ્દનો ઉલ્લેખ કરે છે. મહિમ્નસ્તોત્રનો કર્તા પુષ્પદંતન ચારણ હતો એવું જવાબદાર ચારણ અન્વેષકો ભાખે છે. ઇ.

ગુણાદ્ય સ. ના પહેલા સૈકામાં પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજ અને રાજશેખર સાતવાહનનો પ્રખ્યાત કવિ ગુણાદ્ય—પૈશાચી ભાષામાં ‘બૃહત્ કથા’ નો તિરસ્કૃત કર્તા—

જેણે અખિને હોમેલ વાર્તાઓના અદ્ય અવશેષમાંથી જગતની સમસ્ત કથાઓનો પિતા ‘કથાસરિત્સાગર’ કાશ્મિરરાજ અનંતદેવના કવિ સોમદેવે સરજ્યો, તે ગુણાદ્ય પણ ચારણ હોવાનું ચારણી અનુમાન છે.

કવિ કાલિદાસે પોતાનાં કાવ્યો નાટકોમાં ‘ચારણ’ ને સંભાર્યો છે.*

*શાકુંતલ : અક બીએ : ૨૯૫ ૧૪ : વિક્રમોર્વશીય : પ્રથમાંક : ૨૯૫ ૧૨

કર્પુરમંજરિ અને પ્રખંધકાશના કર્તા રાજશેખર ચાયાવરી (હાલ જે શાખને જાળવીઆ કહે છે) ચારણ હોવાનું માનવું છે. નવમી સદી.

સિંધના જામ ઉન્નડે સગમાલ ચારણને સિંધની રાજગાદી આપી (ઈ.સ. ૯૩૦) વાત એવી ચાલે છે કે જામ ઉન્નડનો કુંવર અને સદ્દ નામના ચારણનો દીકરો ઘેટા-જલ્લાદની રમત રમતા હતા. કુંવર ઘેટો બન્યો હતો ને ચારણપુત્ર કસાઈ. ચારણપુત્રે છૂરી વતી રાજકુંવરને હણી નાખ્યો. એ જાણીને સિંધપતિ ઉન્નડે, ઘેટો બનવા તૈયાર થનાર કુંવરની તો એજ વલે હોવી જોઈએ એમ વિચારી ચારણને દેશ સોંપી દીધો.

ઉન્નડ મોલે આવ્યો, શામેઘરો સુરતાન,
પાણ પોઠલ્યો ઝલિયો, ચારણ કિયો દિવાણ.

x x x
'સદ્દ સરીખા કબિ લહે, સંધ સરીખા દેશ.'

x x x

જૂનાગઢના રા' ડિયાસનું માયું માગનાર ખીજલ પાણ તુંખેલ શાખાનો ચારણ હતો (ઈ. સ. ૧૦૧૦) નવઘણ ૧લાને સોમા ગઢવીની દીકરી આઈ પીઠડનું ઇષ્ટ હતું : તેમજ ધ્રાંગધ્રા તાએ ખોડગામનાં આઘ વડવડીએ, સિંધ ઉપર આહિરાણી ધર્મખહેન જાહલની વારે જતા નવઘણને જમાડીને સાગર (કચ્છનું રણ તે કાળે હાકડા નામનો સમુદ્ર કહેવાતો) ઉતરવામાં સહાય કરેલી.* (ઈ.સ. ૧૦૨૦થી ૧૦૪૪)

સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમકાલીન જૂનાગઢના રા' નવઘણ ખીજલએ મૃત્યુશય્યા પરથી પુત્ર ખેંગાર પાસે માગેલાં ચાર ગાલ ફાડ્યા વચનમાંથી એક હતું-પોતાની નિંદા કરનાર ચારણના ગાલ ફાડવાનું. એ પ્રતિજ્ઞાનું સુકિત-ભયું પાલન ખેંગારે ચારણના મોંમાં સોનામોહરો ઠાંસીને કરેલું.

રા' નવઘણ : સ્ત્રી. ની ૨. ભાગ ૨ : વડવડીનું સ્તુતિકાવ્ય.

(૧૦૩૮.) પૂજનીય ગણાતા ચારણનાં ગાલહથિયારથી ખરેખર તો ફડાપ નહિ, એટલે ખેંગારે એને દાનથી ફડાયા ! મોંમાં સમાય તેટલી સોનામોહરો આપવા કહ્યું. ચારણના મોંમાં ઠાંસી ઠાંસી મોહરો ભરી, છેવટે ચારણે કહ્યું. ‘હાંઉ આપ, હાંઉ, ગાલ ફાટી ગયા.’

કરણદેવ સોલંકીના સમકાલીન હરપાલ મકવાણાની શક્તિ-રાણીએ ગોખે બેઠાં બેઠાં હાથ લંબાવી, રાજમાર્ગ પર ગાંડા હાથીના ભોગ થઈ પડનાર જે ચાર બાળકોને બચાવી લીધેલ, તેમાંનો એક, જેને માથે શક્તિએ ટાપલી મારી તે બાળ ટાપરીઆ શાખાના ચારણોનો વડવો. (૧૦૯૦-૧૧૩૦)

જેના નામના સંયુક્ત રચિત દુહા-સુભાષિતો આજે પણ ડહાપણના લાંડાર તરીકે, શબ્દ તેમજ અર્થના વિરલ સમન્વયની ચોટ સમસ્ત રાજસ્થાની લોકસાહિત્યમાં લગાવી રહેલ છે તે આણંદ-કરમાણંદની મીશણ શાખાની ચારણ-બેલડીએ સિદ્ધરાજના દરબારમાં કંકાળી ભાટણને હરાવી હતી. ૧૨મી સદી

ગુજરાતના પુનરુદ્ધારક વાઘેલા વીરધવલે વામનસ્થલીનો વિજય પ્રયોગપ્રધાન ચારણ કર્યો તે વખતે એક ચારણે કરેલી ચાતુરીની ઘટના પ્રયોગપ્રધાન છે. એ વિજયના ઉત્સવમાં એક ચારણ એક દુહાનાં પહેલાં બે જ ચરણ બોલ્યો—

જીતઉં છાહિં ઝણેહિ,

સાંમલ્લી સમહરિ વાજિયદ્

ફરી ફરી એ જ બે ચરણો બોલતો રહ્યો. ઉત્તરાર્ધ બાકી રાખીને ચારણ તો નિજથાનકે ગયો. ત્યાં રાત્રિએ અનેક રાજવંશીઓ આવી આવીને એ ‘છ જીતનારા’માં પોતપોતાનું નામ નખાવવા એને લાંબા દઈ ગયા અને એણે એ લઈ પણ લીધી ! પછી એક દિવસ

પ્રાતઃકાળે રાજસભામાં અનેક જનોથી વીંટળાએલા રાણા વીરવધલની સામે પોતે ઉત્તરાર્ધ લલકાર્યાં.

બિહું મુજિ વીરતણેહિં,
ચિહું પગી કપરવટતણે

(કાણુ છ જણા છતાં ? તો કહે છે કે, રાણા વીરવધલના બે ભુજ, અને કાપરવટના નામના એના અશ્વના ચાર પગ; એમ મળીને છ.)

આવું સાંભળીને બધા રાજવંશીઓ ચમકી ઊઠ્યા. અહો ! પ્રપંચ કરીને આપણને સૌને છતરી લઈ આખરે તો ને સત્ય હતું તે જ હતું. એટલે તેમણે સહુએ ચારણને ફરી સવિશેષ દાન દીધું *

‘ચારણોનોક્કમ’ એવા ઉલ્લેખ સાથે પ્રબંધોમાં વારંવાર ચારણની સુવર્ણોક્તિઓ દુહાસ્વરૂપે આવે છે. મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત ‘પુરાતનપ્રબન્ધ’ માં સજ્જનકારિતરૈવતતીર્થોદ્ધારપ્રબન્ધઃ માં—

સિદ્ધરાજ ગિરનાર પહાડ પર પોતાને નામે પોનાના સજ્જન મહેતાએ બધાવેલ દેવપ્રસાદના શિખર પર ચડી આપાસની પૃથ્વીને નિહાળે છે ત્યારે—

ચારણોનોક્કમ—

(૧૦૦) મહં નાઈં સિદ્ધેશ,
તઠં ચઢિયઘો ઠગ્ગિજલસિહરિ,
જીતા ઠ્યારહ દેસ
અલીં જોમ્મહ કરણંઠ્ઠર.

એ ચોક્કસો તળપદો સોરડો છે.

* શ્રી રાજશેખરસુરિકૃત પ્રબંધકોશ : (મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત) શ્રી વસ્તુપાલપ્રબન્ધ § ૧૨૩ (૨૬૩) પૃષ્ઠ ૧૦૪

તે પછી બીજા જ પાના પર, ધારાનગરીનો ધ્વંસ કરવાની બાળ સિદ્ધરાજની પ્રતિજ્ઞાનું જ્યારે, સાંતુ મંત્રીની ચાતુરીથી માટીની ધારા બનાવી તેના ધ્વંસ વડે રમૂજ પાલન થાય છે ત્યારે—

ચારણેનૈકેનાપાઠિ—

(૧૧૪) એહે ટીલાલેહિં
 ધાર ન લીજઈ કરણ-ઉત્ર
 જમ જેહે પ્રવંચેહિં
 જોહહ જેસુલુ આવતડ.

એજ રીતે ‘રાણુક અંબડ પ્રબંધ’માં પાને ૩૯ મે : અંબડ મંત્રીએ કુંકણના મલ્લિકાર્જુનને હણ્યો ત્યારે—

ઇતશ્ચારણેનોક્કમ્—

(૧૧૬) અંબડ હુંતુ વાણીડ
 મલ્લિકાર્જુન હૂંત રાડ
 પાડી માથડં વાઢીડં
 ઉઅઢિહિં દેવિણુ પાડ.

‘મંત્રીયશોવીરપ્રબંધ’ માં—તુરંકા ગુજરાતને લાંગીને સિરાણા ગામે સુન્દરસરતું જલ પીવા આવ્યા ત્યારે એમને જવાહિપુરના રાજા ઉદયસિંહે સંગ્રામમાં સાફ કર્યા અને એણુક નામના મુખ્ય મલ્લિકને ઠાર માર્યો—

તદનુ ચારણેનોક્કમ્—

(૧૩૨) સુન્દરસરિ અસુરાંહ દલિ
 જલુ પીધડં વચણેહિં

उदयनरिदिहिं ककुडं

तह नारी नयरोहिं

[સુંદરસરનું જે જળ અમૂરનાં દળોએ પોતાને મોંચેથી પીધું, તે ઉદયનરેન્દ્રે તેમની બેરીઓને નયરોથી પાછું કઢાવ્યું.]

છલોછલ સંસ્કૃત ભાષામાં વહી રહેલી પ્રબંધસાહિત્યની સરિતામાં આમ ચારણ એકલો જ પોતાની જૂની ગુજરાતી કહો, અપભ્રંશ કહો, પશ્ચિમી રાજસ્થાની કહો કે ડિંગળ કહો, તે ન્યારી અને ચમત્કૃતિ-ભરી કાવ્યરચનાઓ વિના સંકોચે કરી રહ્યો દેખાય છે. અને તે આમિણુ, ગમારુ અથવા અસંસ્કારી ગણાતો હોવાનું કોઈ ચિહ્ન જડવાને બદલે જડે તો છે, આ રીતે, તેની વાણીના પણ સંપૂર્ણ સમોવડી સંસ્કારી વાણી તરીકેના જ અંગીકારનાં ચિહ્નો. ગદ્યવાહી પ્રબંધોમાં એ ચારણનાં દેશ મુક્તકા પણ અન્ય ગિર્વાણ શ્લોકો સુભાષિતોની જોડાજોડ સોનામાં નીલમ માણેક શાં મઢાયાં છે, તે બતાવે છે કે પ્રબંધકાળનો ચારણ વિદ્યાના મણિમંડપમાં પૂરેપૂરો પ્રતિષ્ઠિત હતો.

આવા સમાન સન્માનનું દૃષ્ટાંત પણ પ્રબંધોમાંથી જ સાંપડે છે. પ્રબન્ધચિંતામણિ ના કુમારપાલાદિ પ્રબંધમાં સોરઠના બે ચારણોનો પ્રસંગ છે: ‘એક વાર સુરાષ્ટ્ર મંડળના રહીશ બે ચારણો પરસ્પર દૂહા-વિદ્યામાં સ્પર્ધા કરતા એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને અણહિલપુર પહોંચ્યા કે ‘જેના દૂહાની સરસાઈ હેમચંદ્રાચાર્ય ઠરાવશે, તે ચારણને બીજાએ નુકસાની ચુકવવી.’ પછી એ બેમાંથી એક પ્રભુની (હેમચંદ્રની) સલામાં આવીને આ દૂહો કહ્યો.

लच्छि-वारिण मुहकाणि

सा पद्मं भागी मुह मरुतं*

હેમસુરિશ્રત્યાણિ

જે હંસર તે પરિહયા

‘અર્થ-હે હેમસુરિ! તારા મોં માથે હું વારી જાઉં! કારણ કે લક્ષ્મી અને વાણી [વિદ્યા] વચ્ચેનું શોકયપણું જ તે લાંગી નાખ્યું છે. કેમકે હેમસુરિની સલામાં તો જે પડિતો છે તે જ લક્ષ્મીવંતો છે.

‘એટલું કહીને એ ચુપ બિભો રહ્યો, પછી શ્રી કુમારવિહારમાં આસીના અવસરે ન્યારે રાજા (હેમચંદ્રને) પ્રણામ કરી રહ્યા હતા, અને હેમચંદ્ર પ્રભુએ એમની પીઠ પર હાથ રાખ્યો હતો, તે સમયે ખીજા ચારણે પ્રવેશ કરીને આ દૂહો કહ્યો.

હેમ મુહાલા કર મરંડ*

જિહ અચ્ચભ્યુમરિદ્ધિ

જે ચંપદ દિઠા મુહા

તીહ વપદરી સિદ્ધિ-

‘અર્થ-હે હેમસુરિ! હું તારા હાથ પર વારી જાઉં છું, કે જેનામાં અદ્ભુત રિદ્ધિ રહી છે. નીચે નમેલા જે મોં ઉપર એ હાથ પડે છે તેના ઉપર સિદ્ધિ પણ આવી એસે છે.

‘આવા પ્રકારના અનુચિજી (મૌલિક) ભાવભાળા એના વચનથી ચમત્કૃત થયેલ રાજાએ એને ફરી ફરી એજ દૂહો બોલવા કહ્યું. ત્રણ વાર બોલ્યા પછી એ ચારણ બોલી બીઠ્યો, ‘શું અકંકેડી વાર બોલવાના તમે અકંકેડ લાખ દેવાના છો!’ એથી રાજાએ એને ત્રણ લાખ દીધા.’

*મરંડ=મરં. આને પણ ‘તારા પર મરં’ (ઓળધાળ થાઉ) એ પ્રયાજ ન્યોહાવર થવાના અર્થમાં વપરાય છે.

એમ પગલે પગલે પાછા વળીને ઇતિહાસમાં ઠેર ઠેર ચારણનું
અવલોકન કરતા આપણે પંદરમાં સૈકામાં પહોંચીએ છીએ ત્યારે
તો ચારણ વિષેના ઉલ્લેખોનો પાર નથી

**રાજકુળોના
પુનરુત્થાનમાં**

રહેતો. ચારણોમાં મહામાયા કરણીજીનો એ
જન્મકાળ. રાજા હર્ષવર્ધનની પછી ભાર-
તવર્ષની રાજકારણી એકતા ને અખંડિતતા
તૂટી પડી. મુસ્લીમોનાં આક્રમણો ઉપરાઉપરી આવ્યાં, જાતિસંગઠન
વિનષ્ટ બન્યું, તે વખતે ચારણ આજની એના નામની થઈ
રહેલી બ્યુત્પત્તિ (ચારન્તીતિ ચારણા : દેશનું કે નીતિનું જે સંચા-
લનકાર્ય કરે તે ચારણુ—સ્વઃ ઠાકુર કિશોરસિંહજી)ને સાચી પાડતો,
પડેલાં રાજપૂતકુળોને પડકારતો, તેમની ગુમ થયેલ શક્તિએને પુનઃ
સંગઠિત કરતો, મુખ્યત્વે રાજસ્થાનમાં જ ખડો થયો. એની હાકલથી—
પોકળ હાકલથી જ નહિ પણ એની સહદુઃખી બનવાની તૈયારી વડે—
રાજપૂત કુળો પુનઃ જગ્યાં, નવેસર સ્થપાયાં, જાતિકુલાભિમાને પ્રમત્ત
બન્યાં. આક્રમણકાર મુસ્લીમ કુળોનાં સોગણાં વધુ સામગ્રીબળોની
સામે સાધનહીન ક્ષત્રિયને ખડો રાખનારી એતના તે વખતે ચારણે વાણી
રુપે પૂરી પાડી. એ વાણીનો વાહક પોતે પણ જો નેક ટેક ને ઇમાન
વાળો ન હોત તો રાજપૂતો તેને ભાગ્યે જ પડ્યો આપત. એનામાં
દેવત્વનું આરોપણ ન થયું હોત તો પણ પડેલો ક્ષત્રિય ભાગ્યે જ એના
નર્ચા પ્રશસ્તિ—શબ્દો પર બેઠો થાત. ચારણ પોતાની જીલના
ભુંગીઆ ઢાલ પીટીને વેગજો રહ્યો હોત તો પણ કદાપિ

ચારિત્ર્યગૌરવ

ક્ષત્રિય ભરવા મારવાનો તમન્ના—ખાલો પીવા
તત્પર ન રહેત. માટે જ ચારણ—કુળ અને
ચારણી કવિતા આઠમી તે ચૌદમી સદી વચ્ચેના એના સુવર્ણ—કાળમાં
રાજપૂત—કુળના ક્યારામાં જ રોપાયેલું, અને રાજપૂત—ફિરને નીરે જ
સિંચાયલું રૂખડું હતું. એ દૂર ઊભેલો સાહિત્યકાર નહોતો. રાજપૂત—

જાતિના પરજનિઓ સાથેના ભયાનક સંઘર્ષોમાં ચારણ પણુ ઓરાયો હતો, જીવનની કઠોર કારમી વાસ્તવિકતાનો સામનો કરતો એ ક્ષત્રિયો સાથે ખભો મિલાવીને ખડો હતો, કવિતા એ એનો વ્યવહાર કે વ્યવસાય નહિ પણ એનો સંસ્કાર હતો, સ્વભાવ હતો. કવિતા એના મસ્તકમાંથી નહિ પણ રક્તમાંથી ઉછળતી, આપના શોણિતમાંથી બેટાની નસોમાં સિંચાતી, પેદાનપેદા શોણિતમાં સંચરતી. અને એની પુત્રીઓ, વહુઓ, જનેતાઓ રાજપૂતોને મન પૂજનીયા, જોગમાયા, દેવી અવતાર હતી. સંસ્કૃત ભાષાના પ્રચંડવેગી યુગોના આઘાતો સામે, બ્રાહ્મણોની પરંપરા સામે, સર્વની સામે ચારણ પોતાની ડીંગળી વાણી લઇને ટકી રહ્યો તેનું એક કારણ એનું ચારિત્ર્યગૌરવ.

પણુ ચારણ ક્યાં એકલો ધનરદાર હતો ? ચંદ્રઅરદાષના ગૌરવને આપણે ઝોળખીએ છીએ. સ્પષ્ટ છે કે ચારણ સાથે ભાટ પણુ હતા. સંસ્કૃતમાં તેઓ દ્વારભટ્ટ કહેવાતા. તેમને શિરે પણુ ત્રાગાં ધરણીની કુલ-પ્રણાલિકા હતી. તેઓ પણુ દેવીનાં બાળ બોલાતાં. ઉપરાંત ખુદ ક્ષત્રિય રાજવીઓ ને રાજકુમારો પણુ ચારણી સાહિત્યને ખેડતા હતા. ત. ખીકાનેરના પૃથ્વીરાજજી જે અકબર-દરબારે દીપતા ને જેણે કાવ્ય વડે જ રાણા પ્રતાપની ડગતી ટેકને દઢ કરી હતી.

યુરોપનો ‘ચારણ’

આ બધા પરથી ચારણ જાતિનું દિવ્યત્વ કંઈ સિદ્ધ થતું નથી, એની કુલપરંપરાનાં મૂળ પકડાતાં નથી. અનુમાન તો એક જ હોઈ શકે, કે એ પરંપરા કોઈ દેવકુલની નહિ પણ વ્યવસાયની અથવા તો કુલ-સંસ્કારની જ હતી : એ વ્યવસાય અને એ સંસ્કાર દાનવીર યુદ્ધવીરના સ્તુતિકાર તરીકેનો, ઇતિહાસકાર તરીકેનો, વિજ્ઞાવિલાસી તરીકેનો. વંશદૃષ્ટિએ તો આજનો ચારણ આર્યોની માફક કંઈ પરદેશવાસી કોમનો પુત્ર હશે તે કહેવું કઠિન છે.

યુરોપની બિરદાઈ-પરંપરા કારણ કે આપણા ચારણને અનુસરતી કવિ-સંસ્થા યુરોપાદિ દેશોમાં પણ મોજૂદ હતી. દાખલા તરીકે * The Scop નામની કવિ-પરંપરાનું બ્યાન વાંચીએ. *

The Scop, the fountain of Teutonic poetry, was a member of the comtatus, and like his companions a man of noble birth. It was his business to celebrate

* નીચે આપતાં અંગ્રેજી અવતરણો મેં મારી વર્ષોજૂની નોંધપોથીમાંથી લીધાં છે. એ દરેકના મૂળનો નિદેશ કરવો રહી ગયો છે. પણ હસ્તપ્રતના આગલા પૃષ્ઠ પર આટલાં પુસ્તકોનો ઉલ્લેખ છે. (1) Relics of Welsh Bards. (2) Memoirs of Irish Bards. (3) Four ancient Books of Wales.

in song, the wealth, the valour, the descent of his lord. and in return for the satisfactory discharge of this duty he received from the latter presents of rings, bracelets and lands.'

‘રકોપ એ ટયુટોનીક કવિતાનો મૂળ ઝરો હતો અને કુલીન હતો. એનો ધધો પોતાના ધણીની સમૃદ્ધિને, પરાક્રમને તેમજ વંશાવળીને કાવ્યકાર્તિત કરવાનો હતો, કે જેના બદલામાં ધણી પાસેથી એને વેઢવીટીઓ, કંકણો તેમજ જમીન ઇનામમાં મળતાં.’

આપણા આર્યને પણ ‘લાખપસાવ’ નામની જે મોટી ભેટ મળતી તેમાં આબૂષણો, હાથીઘોડા તેમજ જમીનનો સમાવેશ થતો. મોટા રાજવીઓ પોતાના દસોંદી (ખાસ કવિ)ને પગમાં હેમ નાખતા એટલે કે હેમનો તોડો પહેરાવતા.

Gleeman નામની કવિ-પરંપરાની પિછાન પણ એજ પ્રકારની છે—

‘Thus wandering go with their lays over many lands the gleemen of men. Their wants they express, their words of thanks they utter; always south & north they find one knowing in songs, liberal in gifts, who desire to exalt his greatness, to show his dignity, in the presence of his nobles, until all vanishes, life and life together. He who works praise has under heaven enduring glory.’

આપણા આર્ય પોતાના સ્વામીનો આશ્રિત જ માત્ર નહોતો
દિલોમન દોસ્તી પણ જીગરજન દોસ્ત-અરે પ્રેમિક જેવો
 —અની જતો અને વિખૂટા પડેલા કે મુએલા
 માલિકને માટે કાવ્ય દ્વારા ઝૂરતો તેના કેટલાય પ્રસંગો છે. જતંતરી

જાલણસી નામના ચારણે પોતાને પરરાજ્યમાં મોકલનાર પોતાના દૂરવાસી કચ્છના સ્વામી રા' દેશળનો વિજેગ ધડિરમાં બેઠાં બેઠાં જૂરતે જૂરતે ગાયો છે-

“ કાચલ સરવે સાદડે, માઝમ રાત મ જૂર;

“ તુથી આંખા દૂકરા, મુથી દેસળ દૂર.”

બીજા એવાજ કિસ્સા આ વ્યાખ્યાનમાં આગળ ઉપર આપીશ. આવો જ મૈત્રીલાલ આ યુરોપી scop ના દેયાને હલાવતો હતો-

‘ Sometimes death or the fortune of war dispersed the comtatus, and one of the most beatiful and pathetic passages in Anglo-Saxon poetry describes the feelings of the Scop as he recalls in exile the joyous company of former days-

‘ When sorrow and sleep often together bind the poor solitary one, then in his mind, it seems to him that he embraces and kisses his lord and lays on his knee his hands and his head, as when erstwhile in days of old he enjoyed his gifts; then wakes once more the friendless man and sees before him the fallow paths, the sea-fowl dipping and spreading their wings, rime and snow falling mingled with hail: then grow heavier the words of his heart, painful after dreaming, and sorrow is renewed.’

‘સંઝામોમાં રાન રાન અને પાન પાન બની ગયેલા અથવા તો મૃત્યુ-ખોળે પોઢેલા માલિકનું, સ્કોપને પોતાના દેશવટાના દિનોમાં સ્વપ્ન આવે છે. શોકમાં ઢળી પડેલાં પોપચાં હેઠળ, તંદ્રાવશ એ એકાકી ગ્રાણુ એવું અનુભવે છે કે પોતે જાણે સ્વામીને ભેટી અને ચૂમી

રહેલ છે, પોતે જાણે એને ઘુંટણે હાથ અને મસ્તક મૂકે છે, (એનાં દાન લેતી વેળા જેમ કરતો તે રીતે) અને પછી જાગી જતાં તો એ બંધુહીન માનવી પોતાની સામે ઉજ્જડ સીમ, અને સમુદ્રમાં ડૂબકી દઈ પાંખો પસારતાં જળપંખીડાં જુએ છે, બરફ અને કરા વરસે છે; એટલે હૈયું વધુ ઉદાસ બને છે, તંદ્રા પછી જખ્મો વધુ ખટકે છે.’

વાધા કોટડિયા નામના પોતાના આશ્રયદાતા-મિત્રના મૃત્યુ પાછળ જૂરતો આપણો રાજસ્થાની ચારણ જુઓ, બેઉ કથાઓ એક જ હવામાંથી ઊડેલી લાગશે. (આ કથા આગળ આવે છે.)

યુરોપની બીજી ચારણ—પરંપરા ‘Scalds’ નામે ઇતિહાસ-વિખ્યાત છે. ‘સ્કાલ્ડ’ એટલે ‘Smoother and polishers of language : ભાષાને ફરસી અને ઘાટીલી બનાવનારા શિષ્યોઓ : એ પણ ટ્યુટોનીક પૂર્વજોના ગાયકો હતા. પુરાતન Bardsના એ સાચા વારસદારો હતા. પૂજનીય ગણાતા. તેમની વાણીપ્રભુતાને પણ તેઓ પોતાના દેવોના જનક ‘ઓડીન’ અથવા ‘વોડન’ના વારસારૂપ ગણતા. એમની ચાતુરી પણ દિવ્ય ગણાતી, તેમના દેહ પવિત્ર મનાતા, તેમની કૃપાને રાજઓ યાચતા અને તેમને પારિતોષિકો આપતા.’

શત્રુશિબિરમાં પણ આ યુરોપી ‘ચારણ’ પુનિત ગણાતો હોય, ચારણવેશે રાજઓ પણ ચારણને વેશે ત્યાં પ્રવેશતા એવા શત્રુશિબિરમાં આપણી તવારીખને ત્યાં મળતા કિસ્સા પણ છે. કોલ્થ્રીન નામના સેકસન રાજાને ખ્રીટનોએ ચોર્કના કિલ્લામાં કેદ કરેલ. કોલ્થ્રીનના ભાઈ બાલ્ડલ્ફ (Baldulph) માથું મુંડાવી, દાદા બોડાવી, ચારણનાં લૂગડાં પહેરી, વાજાંત્ર લઈ દુશ્મનની જાવણીમાં ગયો, ગાતો ગાતો લખ્યો, છેક શહેરના કોટ સુધી પહોંચી શક્યો, ઉપર ચડ્યો.

રાજ આદ્રેડ પણ એજ પ્રમાણે ડેનીશ સૈન્યની સાચી પરિસ્થિતિ જાણવા માટે ચારણવેશે ગયેલો, અને પોતાની સેક્સન ભાષામાં જ ગીતો ગાયાં છતાં છોકરાજના ખાણના મેજ સુધી પોતે જઈ શકેલો. એ કથા ઇ. સ. ૮૭૮ ની છે. ૬૦ વર્ષ પછી ડેનીશ રાજાએ પણ ખ્રીટીશ રાજ Athestan ની છાવણીમાં ચારણવેશે પ્રવેશ કરેલો.

ચારણી કવિતાના ઉગ્ર આશક અને આશ્રયદાતા રાજ રીચર્ડ સ્વામીની શોધમાં પહેલાને તો એક ચારણ કેદમાંથી પણ છોડાવી લાવેલો. એ ચારણનું નામ Blondell De Nesle. એ કેવો ઝૂરતો હતો !-

‘ Being so long without the sight of his Lord, his life seemed wearisome to him and he became confronted with melancholy.’

શોધમાં નીકળેલો બ્લેન્ડેલ પોતાના રાજાને જ્યાં પૂર્યો હતો તે કિલ્લા પાસે પહોંચ્યો. પછી આરી સામે બેસીને એણે એક ફ્રાન્સી ભાષાનું ગીત લલકાર્યું—આ ગીત પોતે તેમજ મિત્રરાજવીએ જોડે રચેલું—એનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર આવું છે.

Your beauty, Lady fair,
None views without delight;
But still so cold an air
No passion could excite.
Yet this I patient see
While all are shunned like me—

એટલું એણે ગાતાં તો સામેના કેદખાનામાંથી કેદી રાજાએ ઉત્તરાર્ધ ઉપાડ્યું—

No mymph my heart can wound,
If favour she divide;
And smiles on all around
Unwilling to decide.
I'd rather hatred bear
Than love with others share.

એ રીતે આ રાજા એ કિલ્લામાં કેદ થયેલો પરખાયો હતો. એવો જ ખીજો પ્રસંગ છે. એક અમીરની કુમારિકાને એનાં સગાં નોર્મંડી લઈ ગયેલાં અને ત્યાં છુપાવી રાખી હતી. ટાલ્બટ (Talbot) કુટુંબના એક અમીરે ચારણવેશે જઈને એને ત્યાંથી પાછી આણી હતી.

શત્રુ-પક્ષમાં પહોંચવા માટે ચારણવેશ સલામતીભર્યો હતો તેનું કારણ ત્યાં યુરોપમાં પણ ચારણની કુલપરંપરા પવિત્ર ગણાતી તેજ તો.

૧૨૫૨ ની સાલમાં તો રાજા હેનરી ત્રીજાએ ચારણને magister અથવા master નો ઇલ્કાબ આપ્યો.

પછી ખ્રીસ્તી ધર્મની આણ વર્તી, આશ્રયદાતાઓનું ધર્મપરિવર્તન થયું, કવિ-વ્યવસાય સર્વ જનોને સુલભ બન્યો, યુરોપી ચારણ રક્તે રક્તે પદભ્રષ્ટ બનીને રાણી એલીઝાબેથના સમયમાં તો છેક જ અધોગતિને પામ્યો : ભટકતા ચારણને લકડંગા, રઝળુ, ભામટા અને લિહ્યુકોની જમાતનો ગણી સમ્મને પાત્ર ઠરાવતો કાયદો થયો. તેણે ચારણના ધંધાને ખતમ કરી નાખ્યો. (અહીં જેમ એને 'કુશીલવ' કહ્યો તેમ.)

યુરોપી ચારણ-પરંપરામાં જે વસ્તુ નજરે નથી પડતી: તેમનાં 'ધરણાં,' તેમની સ્ત્રી અને એ સ્ત્રીઓનું કારખું દેવી-તત્ત્વ. ત્યાં એ જોગમાયાઓ નથી, વરદાન કે શાપ દેનારીઓ નથી, સ્તનો કાપનારીઓ કે જીભો

એની ગળે વીંટાળનારીઓ નથી, નાગબાઇઓ કાગબાઇઓ કે જનબાઇઓ નથી. એને બાદ દહએ, તો શું એ ચારણ-પરંપરાનાં પુરાતન મૂળ આપણી ચારણ-પરંપરાનાં મૂળ સાથે ઇતિહાસમાં કોઈ યુગમાં મળતાં હશે? શું એકે એક

જ આદિવ્રક્ષની શાખાઓ હશે? કે કેવળ કુલા-

નારીતત્ત્વ નથી. ભિમાની અને લડાયક એવી ઠકરાત-પરંપરાના

વિશ્વસામાન્ય પ્રકારને ખોળે પેદા થયેલી

સમાન પ્રકારની, પણ એકબીજીથી સ્વતંત્ર, એવી બે પરંપરાઓ હશે?

ઇતિહાસમાંથી એની શોધ ન થાય ત્યાં સુધીને માટે, આપણા આજના ઉદ્દેશ પૂરતી તો આપણે એને સંસ્કાર-પરંપરા જ ગણીએ એ ફીક છે. વંશદૃષ્ટિએ ચારણ કોઈ એક નિરાળું અને દિવ્યાંશી એવું વેદવારાથી સિલસિલાબંધ પેઢી દર પેઢી ચાલ્યું આવતું માનવ કુલ હોવા ન હોવા, વાણીદૃષ્ટિએ તો એ અનોખી પરંપરા છે જ છે—અનોખી તેમજ પુરાતન.

ચારણવાણી અને પ્રાકૃત

વેદ, પુરાણ તેમજ રામાયણ મહાભારતના કાળમાં જે ચારણ હતો તેણે કરેલાં સ્તુતિગાન આપણી પાસે શબ્દારૂઢ નથી. પ્રાકૃતના સમય સુધીનું નિર્વિવાદ ચારણી સર્જન આપણી ભાષામાં મળે છે. દાખલા તરીકે પૃથ્વીરાજ રાસો.

મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ પોતાના સંપાદિત પૂરાતન ગ્રંથસંગ્રહના પ્રવેશકમાં (પાનાં ૮-૯) લખ્યું છે કે ‘આ સંગ્રહમાંના પૃથ્વીરાજ અને જયચંદ વિષયક ગ્રંથો પરથી આપણને

પ્રાકૃતમાં જાણવા મળે છે કે ચંદ કવિએ રચેલ
‘પૃથ્વીરાજ-રાસો પૃથ્વીરાજ રાસો નામનો હિન્દીનો
સુપ્રસિદ્ધ કર્તૃત્વ વિશે ક્રેટલાક પુરાવિદ્

વિદ્વાનોનો એવો જે મત છે કે ‘આ મહાકાવ્યના ગ્રંથ તો સદંતર બનાવટી છે અને ૧૭મી સદીની આસપાસમાં રચાયેલો છે’ તે મત સર્વથા સત્ય નથી. આ સંગ્રહનાં મજદૂર પ્રકરણોમાં ૩-૪ જે પ્રાકૃત-ભાષાનાં પદો (૫૪ ૮૬, ૮૮, અને ૮૯, ૫૨) ટાંકેલાં મળેલ છે, તેનો પતો મેં મજદૂર પૃથ્વીરાજ રાસોમાંની પણ મેળવેલ છે, અને આ ચાર ટુંકોમાંથી ત્રણ ટુંકો, બેશક વિકૃત સ્વરૂપમાં પણ શબ્દશ્ચ: એમાં મને સાંપડી ગયાં છે. એથી આટલું પુરવાર થાય છે કે ચંદ કવિ ચોકસપણે એક ઐતિહા-

સિક પુરુષ હતો, દિલ્લીશ્વર હિન્દુ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજનો સમકાલીન અને સન્માનિત રાજકવિ હતો, એણે પૃથ્વીરાજના કીર્તિકલાપનું વર્ણન કરવા માટે દેશ્ય પ્રાકૃત ભાષામાં એક કાવ્યની રચના કરી હતી કે જે પૃથ્વીરાજ રાસોના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ હતી.' એમ કહીને પોતે મૂળ સંસ્કૃત પ્રાચીનામાં અવતરણ રૂપે સાંપડેલી ત્રણ ટુકડા આપે છે, અને તેની સાથે શબ્દશઃ મળતી ત્રણ ટુકડા ચારણી રાસોમાંથી આપે છે.

ઈક્ષુ બાળુ પહુવોસુ જુ પઈ કઈમાંસહ મુક્યો,
 ડર મિતરિ સ્વહહિડ ધોર કક્ષંતરિ ચુકડ ।
 બીઝં કરિ સંધોડં મંમઈ સુમેસરનંદણ !,
 પહુ સુ ગડિ દાહિમઓં લ્લણઈ લુહઈ સઈમરિવણ ।
 ફુડ હંડિ ન જાઈ રહુ લુહિમડ વારઈ પલકડ સ્વલ ગુલઈ ।
 નં જાણડં ચંદલહિડ કિ ન વિ છુટ્ટઈ રહ ફલહ ॥

(પ્રાચીનામાંથી)

— પૃષ્ઠ, ૮૬, પંચાંક (૨૭૫).

એક બાન પહુમી નરેશ કૈમાસહ મુક્યો ।
 ડર ટપ્પર થરહ્યોં બીર કક્ષંતર ચુક્યો ॥
 બિયો બાન સંધાન હન્યો સોમેસર નંદન ।
 ગાઠો કરિ નિમ્મહ્યો ષનિચ ગહ્યો સંમરિ ધન ॥
 થલ છોરિ ન જાઈ અભાગરો ગાહ્યો દુન ગહિ અગરો ।
 રમ જંપે ચંદલરહિયા કહા નિષ્ટે રમ પ્રલો ॥

(પૃથ્વીરાજ-રાસોમાંથી)

— રાસો, પૃષ્ઠ ૧૪૬૬, પંચ ૨૩૬.

અગહુ મ ગહિ દાહિમઓં રિપુરાયસ્વયંકરુ,
 ફૂડ મંત્રુ મમ ટવઝોં પહુ જંબૂય (પ ?) મિલિ જગર ।
 સહ નામા સિસ્લવડં જઈ સિસ્લિવિડં બુઝાઈ.
 જંપઈ ચંદલિહુ મઝા પરમક્લર સુઝાઈ ।

पहु पहुविराय सईंभरिणी सथंभरि सउणइ संभरिसि,
कईंवास विआस विसट्टविणु मच्छिबंघिबद्धओ मरिसि ॥
(अध्यांभांथी) —पृष्ठ एज, पद्यांक (२७६)

अगह मगह दाहिमौ देब रिपुराइ षयंकर ।
कूरमंत जिन करौ मिले जंबू बै जंगर ॥
मो सहनामा सुनौ एह परमारथ सुज्झं ॥
अषै चंद विरह बियौ कोइ एह न बुझै ॥
प्रथिराज सुनवि संभरि धनी इह संभलि संभारि रिस ।
कैमास बलिष्ठ बसीठ विन म्लेच्छ बंध बंध्यौ मरिस ॥
(पृथ्वीराज-रासोभांथी) —रासो, पृष्ठ २१८२, पद्य ४७६.

त्रिणिह लक्ष सुवार सबल पापरीअइं जसु हय,
चऊदसय मयमत्त दंति गज्जंति महामय ।
वीसलकल पायक सुफर फारक धनुद्वर,
लहसइ अरु बहु यान संख कु जाणइ तांह पर ।
छत्तोसलक्ष नराहिवइ विहिविनडिओ हो किम भयउ,
जइचंद न जाणउ जलहुकइ गयउ कि मूउ कि धरि गयउ ॥
(अध्यांभांथी) —पृष्ठ ८८, पद्यांक, (२६७).

असिय लष तोषार सजड पषर सायदल ।
सहस हस्ति चवसट्ठि गरुअ गज्जंत महाबल ॥
पंच कोटि पाइक सुफर पारक धनुद्वर ।
जुध जुयान बर बीर तोन बंधन सद्धनभर ॥
छत्तीस सहस रन नाइबौ विही त्रिम्मान ऐसो कियौ ।
जैचंद राइ कविचंद कहि उदधि बुडि कै धर लियौ ॥
(पृथ्वीराज-रासोभांथी) —रासो, पृष्ठ २५८, पद्य २१६.

આમ વર્તમાન પૃથ્વીરાજ-રાસાનો મહદંશ ભલે બનાવટી હો, મૂળ પૃથ્વીરાજ રાસો ચંદ બારોટ દેશ્ય પ્રાકૃતમાં રચ્યો એ સત્ય છે, અને એ મૂળ ચારણી વાણી ઉત્તરોત્તર ડિંગળમાં પરિવર્તન પામતી ગઈ તે પણ સ્પષ્ટ છે.

અપભ્રંશકાળમાં તો ચારણી કવનો દક્ષતરી દસ્તાવેજ સ્વરૂપે મોળૂદ્દ હતાં એમ પ્રયંધકારોનો આધાર લઈ કહી શકાય. ને અપભ્રંશકાળ, જૂની રાજસ્થાનીનો કાળ, જૂની ગુજરાતીનો કાળ, અને છેવટનો મધ્યયુગી તેમજ આધુનિક કાળ, એ સર્વ તબક્કાઓમાં અવિરતપણે ચારણુ-વાણી વધતે ઓછે અંશે એકજ સ્વરૂપે સાહિત્ય રચનાઓમાં ચાલુ રહી છે. કાળનાં પરિવર્તનો એને નડ્યાં નથી. ઉપરાંત સમગ્ર પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન પર એ વાણી એકજ સ્વરૂપે પથરાઈ વળેલી રહી છે. સ્થાનભેદ એની એકતાની આડે આવ્યા નથી. આજે પણ રાજપૂતાનાના કોઈ એક ગામડામાં બેઠેલો ચારણુ અને સૌરાષ્ટ્રના કોઈ સ્થળે બેઠેલો ચારણુ, જે કાંઈ જૂનું ગાય છે અને નવું રચે છે તે લગભગ એકજ વાણીમાં.

સમસ્ત રાજસ્થાન, સિંધ કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર પર પથરાઈ પડેલી આ મહાન જાતિ સોરઠને ‘ચારણુ રો પિયર’ પોતાના પિયર નામે

પિછાને છે. એનું કારણ શું હશે? શું સોરઠ ચારણુનું તેઓનાં પરિભ્રમણ-પથનું પ્રથમ વિશ્રામ-ધામ સોરઠ હતું તેથી? કે શું

રાજસ્થાનના રાજવીએ ગુજરેલ ‘ધરણા’ વાળા અત્યાચાર પછી તેઓએ સોરઠનું શરણુ લીધું એટલે? એ જે હો તે હો, ‘ધસિરા પરમેસરા’ના બિરદવારી મારવાડના ધસર બારોટ ધ્યાદિએ સોરઠી રાજકુલોને દ્વારે પોતાનું મહિમાવંતું સ્થાન મેળવ્યું, તે દિવસોથી લઈ આજ સુધી ચારણુ અને

તેના સાહિત્યની મહાન વણુઝાર સોરઠ અને રાજસ્થાનની વચ્ચે બંધાઈ ગઈ છે. માત્ર જાતિને હિસાબે નહિ પણ સાહિત્યને હિસાબે સોરઠ-ગુજરાત-રાજસ્થાન એક જ સરિતાના જૂજવા આરા બન્યા છે. એ સાહિત્યનીર એકબીજાં આરે અખંડ પ્રવાહે આવળ કરતાં રહ્યાં છે. એવી એકનીરતાને ઉપકારક એવું એ સમસ્ત સાહિત્યનું જે વાણી વાહન છે-તેને 'ડિંગળ' કહેવામાં આવે છે. તેમાં જે ભેદ પડે છે તે શુદ્ધ સંસ્કારભેદ છે. રાજસ્થાની ડિંગળ ઉપર સોરઠની વિશિષ્ઠ ભાષાભાત્ય પડી. સોરઠ તો અનેક પરિભ્રમણુશીલ કુળો, વંશો અને પશુપાલ જાતિઓની મિલનભોમ કહેવાય. મૂળ જે ડિંગળ, તે ચારણ-વાણીએ તેથી જ કરીને અહીં આવી સિંધી, કચ્છી ધત્યાદિ બોલીના રંગો ધર્યાં. સાડા ત્રણ દિશાએ ફરતી સાગરપાળને કારણે સોરઠમાં ઊતરી આવનાર અનેકવિધ લોકોની ભાષાઓના પુટ ઉપર પુટ ચડ્યા, એટલે મૂળ રાજસ્થાની ડિંગળ કંઈક પાતળું પડ્યું, કાંઈક મોકળું બન્યું, કાંઈક નિરાળું નિજત્વ પણ પામ્યું. ઉદાહરણો આગળ આવશે.

ડિંગળ એટલે શું ?

‘ડિંગળ’ એ શબ્દ સાંભળતાં જ કેક વિદ્વાનોનાં ભવાં ચડે છે. ડિંગળ જેવી કોઈ વાણી હોઈ શકે ખરી ? ડિંગળની હાંસી ડિંગળ તો ઝડમકીઆ ચારણી જોડકણાંની કૃત્રિમ એક કુકાવ્ય-રીતિ છે, વગેરે વગેરે વિશેષણો વપરાય છે. એક બાળુ જુઓ તો ભાવનગરમાં સાહિત્ય પરિષદનું અધિવેશન થયું અને એક ચારણને મુખેથી—

‘ધણુ રવ પઠ ફરર ધરર પદ ધૂધર

‘રંગભર સુંદર શ્યામ રમે

‘જય રંગભર સુંદર શ્યામ રમે’

એવા ચારણ સાધુના રચ્યા છંદ-ઘોષ ગડૂડ્યા અને સાક્ષરો સુદ્ધાં ચિત્રા-મણમાં આલેખાઈ ગયા, તે રાતથી માંડી આજ વીસેક વર્ષોના વચગાળામાં ગુજરાતને ગામે નગરે રડ્યાખડ્યા ચારણોના પ્રમત્ત કંઠમાંથી પડતા કાવ્ય-ઘોષ શ્રોતાસમૂહને પ્લાવિત કરી મૂકતા જોવાય છે, અને શબ્દાર્થે અગમ છતાં એ વાણી એના નાદ દ્વારાજ મૂર્તિઓ ખડી કરી રહી છે, ત્યારે ખીજી બાળુ કાગળ પર છપાતી એની એજ ચારણ-વાણી કૃત્રિમ અને અર્થહીન શબ્દરચના તરીકે દ્વણાઈ રહી છે. વ્યાકરણના નિયમો એની સામે હસે છે, અલંકારનું શાસ્ત્ર એની વિડમ્બના કરે છે, સુપ્રમાણતાની સાન એનાથી અળગી ભાગે છે. આ ડિંગળ શું છે ?

એક વર્ગ કહે છે કે ચારણની એ વાણીમાં અધૂકિતપૂર્ણ વર્ણનો અર્થાત ડિંગિંગ આવે છે માટે એ ડિંગળ
ડિંગળની કહેવાય છે. તો ખીજો વર્ગ બોલે છે કે
વ્યાખ્યાએ નહિ, 'ડિંગા' શબ્દનો અર્થ રાજસ્થાનમાં
 'ઊંચો' એવો થાય છે. અને એમાં પ્રયોજેલ

શબ્દો ઉચ્ચ સ્વરથી ઉચ્ચરતા હોવાને કારણે એ બાની ડિંગલ કહેવાય છે.

રાજસ્થાનના એક પારંગત ચારણ વિદ્વાનને મતે ડિંગળ એ ડિંગ્ ધાતુ પરથી આવેલ છે, પણ 'ગળ' નામનો કોઈ સંસ્કૃત પ્રત્યય એમના જાણવામાં નથી. તો ખીજા વિદ્વાન બોલે છે કે ડિંગળ આદિ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી શોધવાની આ આદત જ ખૂરી છે. જો કોઈ શબ્દનો સંબંધ સંસ્કૃતના કોઈ શબ્દ સાથે નથી ખેસતો તો આપણે જખરદસ્તીથી એવો સંબંધ ખેસાડવાની કૌશિશ કરીએ છીએ. આકી જેમ દાગ (ડાઘ) જેવા અસંસ્કૃત શબ્દ પરથી દાગલ (ડાઘાવાળું) એવું સ્વરૂપ બંધાયું છે તે જ રીતે 'ડિંગ' પરથી 'ડિંગળ' થયું હશે. જેમ દાગ સંસ્કૃત શબ્દ નથી તેમ 'ડિંગ'ને પણ સંસ્કૃત મૂળ હોવાની જરૂર નથી. (પં. મોતીલાલ મેનારિયા એમ. એ. ઉદ્યપુર)

ડો. ટેસીટરીના મતાનુસાર ડિંગળ શબ્દનો અસલ અર્થ 'અનિયમિત' અથવા 'ગમાર' (ગ્રામ્ય) થાય છે. વ્રજભાષા વિશુદ્ધ અને સાહિત્યશાસ્ત્રના નિયમાનુસાર કામ કરતી હતી તેનાથી ઊલટું ડિંગળ આ બાબતમાં અનિયમિત હતી તેટલા કારણથી એતું એવું નામ પડ્યું.

ડો. હરપ્રસાદ શાસ્ત્રીતું કથન છે કે શરૂમાં આ ભાષાતું નામ 'ડગળ' હતું પણ પછી પિંગળ શબ્દની સાથે પ્રાસ મેળવવા ખાતર ડગળતું ડિંગળ બની ગયું.

શ્રી ગજરાજ ઓઝા નામના રાજસ્થાની વિદ્વાનને મતે ડ અક્ષર

ડિંગળ સાહિત્યમાં વધુ વાર વપરાતો હોવાને કારણે એ ‘ડ’ ના પ્રાધાન્ય તેમજ આહુલ્યની દૃષ્ટિથીજ પિંગળ સાથેના સામ્યને ખાતર એ ભાષાનું નામ ‘ડિંગળ’ પડ્યું. એ કહે છે કે બિહારી જેમ લકાર-પ્રધાન ભાષા છે તેમ ડિંગળ ડકાર-પ્રધાન વાણી છે.

શ્રી પુરષોત્તમદાસ સ્વામી નામના વિદ્વાનના મતે ડિમ (ડમરૂ) અને ગળ (ગળું) એ બે શબ્દોનો બનેલ ડિંગળ શબ્દ છે. જેમાં ગળું ડમરૂ પેડે ગાળે છે અને ડમરૂની માફક વીરસોહસાસક ઘોષ કરે છે તેવી ગળામાંથી નીકળતી ભાષા તે ‘ડિંગળ’. ડિંગળ ભાષામાં આવી ડમરૂ-ઘોષવાળી ઉત્સાહવર્ધક, રોમાંચક, વીરસોત્તેજક કવિતાની પ્રચુરતા છે એટલે એ ડિંગળ નામે પ્રસિદ્ધિ પામી.

રાજસ્થાનમાં એક એવો પણ પ્રસિદ્ધ મત છે કે ડિંગળની મૂળ વ્યુત્પત્તિ ડિંલ + ગળ એમ છે. ડિંલ એટલે બાળક, અને ગળ એટલે ગળું=ડિંલગળ (જે પાછળથી ડિંગળ બની ગયો.) અર્થાત બાળકની વાણી. પ્રાકૃત જેમ બાળભાષા કહેવાય છે તેજ પ્રકારે રાજસ્થાનની આ શિશુવયની કાવ્યભાષા ડિંગળ કહેવાઈ.

શ્રી શુભકર્ણુ બદરીદાનજી કવિયા એમ. એ. એલ. એલ. બી. (બાસની મારવાડ) કહે છે કે ‘અપભ્રંશ-કાળ પછીની રાજસ્થાની લોકભાષા ડિંગલ ભાષા જ રહી છે પુરાણી હિન્દી સાથે બહુજ મળતી એ ડિંગળની ઉત્પત્તિ જ અપભ્રંશમાંથી છે. મારે મતે ડિંગલ ભાષાનું ડિંગલ એવું નામ, એ જે પ્રદેશમાં પ્રવર્તમાન હતી તે પ્રદેશના નામ પરથી નહિ પણ એની તેમજ એની કવિતાની ઉચ્ચારણશૈલી પરથી પડ્યું છે. વીરસપ્રધાન હોવાને કારણે ડિંગલ કાવ્ય ઉચ્ચ સ્વરે લલકારાય છે. મારા મત પ્રમાણે ડિંગલ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ‘ઘીઙ્ઘ વિહાયસા ગતૌ’ પરથી છે, અર્થાત ઉચ્ચ સ્વરે બોલાતી ભાષા.’ (ચારણ ત્રૈમાસિકઃ વર્ષ ૩ અંક ૧)

અનુમાનો અને કલ્પનાઓ પર અવલંબેલા આ તમામ મતોને દૂર મૂકીને એટલું જ કહેવું ગનીમત થશે કે મૂળ જે પશ્ચિમી હિન્દુ-સ્તાની રાજસ્થાની ભાષા, તેને જ અમુક પરિસ્થિતિઓની પ્રેરણાથી અમુક વિશિષ્ટ મરોડો મળ્યા છે, એટલે કે હિંગળ એ કોઈ જૂદી ભાષા કે બોલી નથી પણ એક ચોકસ છટાવાળી શૈલી-આત્મ છે, કાવ્યનિરૂપણ-પદ્ધતિ છે. ભાષા તરીકે તો એ તત્ત્વતઃ પ્રાચીન રાજસ્થાની જ હતી, તે વાત વિશદ બનાવવા મૂળ પશ્ચિમી રાજસ્થાનીનાં જ બોડાં મૂળ તપાસીએ.

‘ પ્રાકૃત અપભ્રંશ ભાષાની જ્યેષ્ઠ બેટી ’ ગણાતી આ પ્રાચીન રાજસ્થાનીને વિષે જાણીતા રાજસ્થાની અપભ્રંશની સંશોધક અને પંડિત શ્રી નરોત્તમદાસ સ્વામી જ્યેષ્ઠ પુત્રી એમ. એ. (ગિરલાની પાલાણી કોલેજના

પ્રાધ્યાપક) કહે છે કે—

‘ રાજસ્થાની ઉત્તર ભારતની વર્તમાન દેશભાષાઓમાં સૌથી પ્રાચીન છે. એ અપભ્રંશની જ્યેષ્ઠ પુત્રી છે. અપભ્રંશકાળમાં સાહિત્યિક ક્રિયાશીલતાનું કેન્દ્ર મુખ્યત્વે પશ્ચિમ ભારત જ હતું. અપભ્રંશના અધિકાંશ સાહિત્યની રચના આજ પ્રદેશમાં થઈ. એ કારણે આંહીની અપભ્રંશ ભાષા સમસ્ત દેશની સાહિત્યિક ભાષા હતી. એ કાળે અપભ્રંશનાં લિન્ન લિન્ન બોલી-સ્વરૂપો બોલવાવાળી પ્રજાઓની સાહિત્યિક ભાષા જ પશ્ચિમી અપભ્રંશ હતી. એમ થવાનું એક કારણ આ પણ હતું. વેદમતાવલંબી વિદ્વાનો પોતાની સંસ્કૃત ભાષામાં જ મગ્ન હતા, એમની તમામ સાહિત્યરચના સંસ્કૃતમાં જ થતી હતી, જનતાની બોલચાલની ભાષામાં સાહિત્યરચના કરવાની એમણે કશી પરવાજ ન કરી. એ તરફ ધ્યાન દેવાવાળા મુખ્યત્વે જૈન વિદ્વાનો જ હતા, ને જૈનોનું પ્રભુત્વ વિશેષે કરીને પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં જ હતું.

‘અપભ્રંશનો વિકાસ વિક્રમની પ્રારંભિક સદીઓમાં થયો. x x x શરૂમાં લગભગ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એક જ ભાષા સાધારણ પ્રાંતીય ભેદો સાથે બોલાતી હતી. પણ હર્ષવર્ધનની પછી સમસ્ત ભારતવર્ષની રાજનૈતિક એકતા છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ, દેશ નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયો, આંતરપ્રાંતીય આવાગમન ધીરે ધીરે ઓછું થતું ચાલ્યું, પરિણામે આંતર-સંબંધ તૂટતો ગયો. એટલે જ બોલચાલની ભાષાઓમાં પ્રાંત-ભેદો પડ્યા. ધીમે ધીમે એ ભેદ મજબૂત બનતાં વર્તમાન દેશભાષાઓનો આરંભ થયો.

‘આ રીતની અપભ્રંશને આપણે બે ભાગમાં વહેંચી શકીએ (૧) પૂર્વકાલીન અપભ્રંશ અને (૨) ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશ.

આ ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશને વિદ્વાનોએ ઉત્તરકાલીન પુરાણી હિન્દી, જૂની ગુજરાતી, અને પુરાણી અપભ્રંશ રાજસ્થાની એવાં નામ આપેલ છે. આ નામ પ્રાંતીય દૈનન્દરૂપને કારણે ઊભાં થયાં છે.

માટે મારી સમજ પ્રમાણે તો આ ભાષાને આવું કોઈ પણ નામ ન દેતાં એને ‘લોકભાષા અથવા ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશ ભાષા’ કહીને જ ઓળખાવવી એ બહેતર છે.

‘આ ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશનું વિકસિત સ્વરૂપ જુની રાજસ્થાની છે. તેનું ક્ષેત્ર ગુજરાતથી લઈ પ્રયાગ મંડળ સુધી પહોંચતું હતું. બોલચાલની ભાષામાં ધીરે ધીરે ભિન્નતા વધતી ગઈ, પણ સાહિત્યની ભાષા તો બહુ કાળ સુધી આ પ્રાચીન રાજસ્થાની જ રહી, જેમાંથી જ વ્રજભાષા, ગુજરાતી તેમજ આધુનિક રાજસ્થાની ભાષાનો વિકાસ થયો છે. પંજાબી તેમ જ ખડી બોલીના નિર્માણમાં પણ આનો જ મુખ્ય ફાળો છે.

‘આવી રાજસ્થાનીના એક સાહિત્ય-સ્વરૂપનું નામ ડિંગળ. કેટલાક વિદ્વાનો એને ચારણ-ભાટોએ ઘડી કાઢેલી કૃત્રિમ ભાષા કહે છે. તે

કથન ભ્રાંતિપૂર્ણ છે. ડિંગળ એક પ્રાચીન કાવ્યભાષા છે કે જે બોલચાલની ભાષાથી શરૂઆતમાં જુદી નહોતી. પણ ઉત્તર-અષ્ટ-ભ્રંશ કાળ બાદ જ્યારે રાજસ્થાનીનો સ્વતંત્ર

વિકાસ થવા લાગ્યો ત્યારે ‘કન્જ,’ ‘કમ્મ,’ આદિ શબ્દો બોલચાલની રાજસ્થાનીમાં ‘કાન્જ’ ‘કામ’ વગેરે બની ગયા, પણ કન્જ અને કમ્મ વગેરે પ્રયોગોની કવિતાની ભાષામાં તો બોલબાલા રહી. ડિંગળ કવિતા મુખ્યત્વે વીરરસાત્મક છે. દ્વિત અને સંયુક્ત વર્ણોવાળા શબ્દોના પ્રયોગ વડે વીરરસોપયોગી ઓજસ ગુણની વ્યંજનામાં મોટી મદદ મળે છે એ કારણે એનું ડિંગળ કવિતામાં અહણુ સ્વાભાવિક હતું. બોલચાલની રાજસ્થાનીમાં પણ કાવ્યરચના થતી, એમાંથી એવા શબ્દોનો પ્રયોગ ધીરે ધીરે ઓછો થતો ગયો. પણ વીરરસાત્મક ડિંગળ કવિતામાં એના ઉપયોગની પ્રવૃત્તિ ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ, તે એટલે સુધી કે પછી તો શબ્દોને દ્વિત અને સંયુક્ત વર્ણોવાળા બનાવી લેવા માટે જાણીયુઝીને એની કપાલ-ક્રિયા થવા લાગી. ઉપરાંત અનાવશ્યક અનુસ્વારો પણ ઉમેરાયા. એ પ્રકારે ધીરેધીરે બોલચાલની રાજસ્થાનીથી એ દૂર પડતી ગઈ.

‘પણ દ્વિત અને સંયુક્ત વર્ણો તેમજ અનાવશ્યક અનુસ્વારો એ ત્રણના પ્રચુર કૃત્રિમ પ્રયોગોથી કૃત્રિમ બની ગયેલી આ ડિંગળ ઉપર ઉત્તરકાળમાં એક ઉપકારક અસર ચાલુ બોલચાલની રાજસ્થાની બોલીની પડી. તેને પરિણામે ડિંગળી શબ્દાડમ્બર પર પ્રહાર પડ્યો. ડિંગળ ફરી એકવાર સોહામણી વાણી બની. (‘રાજસ્થાનના દુહા’ની પ્રસ્તાવના:)

શ્રી નરોત્તમદાસ સ્વામીએ શોધેલાં છેક ચૌદમી સદીની ડિંગળ-
 રચનાનાં દૃષ્ટાંતો મોજૂદ છે. તેમાં રાડોડ રાણા
ડિંગળના બૂના રણમલ્લની, મુસ્લિમ આક્રમણો સામેની વીરતાને
નમૂના બિરદાવતો ‘રણમલ્લ છંદ’ દાખલો દેવાને
 પૂરતો છે—

કાકી ભૂંછ લીછ મેચ્છ મલ્લ મોલ્લી મુગ્ગરી,
 ચમકિ ચલ્લિ રણમલ્લ, મલ્લ ફેરિ સંગરિ
 ધમકિ ધાર છાડિ ધાન છાડિ ધાડિ ધચ્છડા
 પડકિ વાટિ પકડત મારિ મીર મકડા.

એથી પણ આગળ સં. ૧૨૪૧માં જતાં સોમપ્રભાચાર્યના ‘કુમા-
 રપાલ-પ્રતિબોધ’ નામે ગ્રંથમાં ડિંગળનો પૂર્વાભાસ મળે છે—

ગચણ-મગ્ગ-સંલગ્ગ લોલ-કલ્લોલ-પરંપર
 શિક્કરણકંડ-નક્ક-ચક્ક-ચંકમણ— દુહકંકર
 ઉચ્છલંત ગુરુ-પુચ્છ-મચ્છ-રિછાળિ-નિરંતર
 વિજસમાણ-જળા—જડાળ—વડવાનળ—દુતર
 આજત-સચાયલુ જલહિ લહુ ગોપહિ જિંવ તે નિત્યરહિ
 નીસેસ-વસન-ગણ નિઠુવાણુ, પાસનાહુ જે સંભરહિ.

ચંદ આરોટના ‘પૃથુરાજ રાસો’ ની મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ
 આપેલી વાનગી આપણે જોઈ ગયા તેમ પૂરવાર કરે છે કે ડિંગળ કૃત્રિમ
 નહિ પણ અપભ્રંશ પ્રાકૃતની સીધી વારસદાર જીવતી કાવ્યભાની હતી.

ડિંગળ સાહિત્યને એનું નિરાળું સ્વતંત્ર પીંગલ પણ છે. એના
 કાવ્યશાસ્ત્રના કડક નિયમો છે. એની પદ્ય—

ડિંગળ-ગ્રંથની
સ્પર્ધા

રચનાઓને મુખ્યત્વે ‘ગીત’ કહે છે. ગીત
 નામ બ્રામક છે. એ ગાઈ શકાતું નથી,
 એનો recital-પાઠ જ થાય છે. એના છદો
 પણ નિરાળા હોય છે. ગીતોનાં નામ જંગલું, સપાખરું, સિંહચલું,

વગેરે. એના ૮૪ પ્રકાર છે. રાજસ્થાની ડિંગળ સાહિત્યની આ ગદ્ય-રચનાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો ઘણી મોટી સંખ્યા થવા જાય.

ચારણી સાહિત્યક્ષેત્ર પર આ ડિંગળ-કાવ્યપ્રકાર અને વ્રજભાષા-કાવ્યપ્રકાર, એ બન્ને વચ્ચે સ્પર્ધા ચાલતી આવી છે. ડિંગળ વાણીમાં કામલતાનું તત્વ કમતી હોઈને એની ગણતરી ધીરે ધીરે ગ્રામ્યતામાં અપવા લાગી, ને વ્રજવિદ્યા શિષ્ટ ગણાતી થઈ. ડિંગળ-વાણી કથનારા કવિઓ રાજસન્માનમાં નીચે ને નીચે ઊતરતા ગયા, તે છતાં રાજ-પૂતાના-સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચે સૈકાઓ સુધી કતારબંધ ચાલી રહેલી ચારણોની વણજરે જૂનાં ડિંગળી પદો સાચવી લીધાં, પ્રસરતાં ને પાંખાળાં કીધાં, ઇતિહાસ-વૃત્તાંતોને તેમજ આખ્યાયિકાઓને એ પ્રકાર ભાવતો કીધો. રોનક ને રમૂજ, બ્યંગ અને મર્મકટાક્ષ, વીરસ અને ભકિતસ, એ બધા રસોને ડિંગળના મરોડો વ્રજવાણી જેવા જ ભાવ્યા.

પાંડિત્યદૃષ્ટિએ ચાહે તેટલી સંપત્તિવાન સાહિત્ય-વાણી પણ સાધારણ બોલચાલની ભાષાથી વેગળી પડી જતાં જે દશાને પામે

છે તેજ દશા ચારણી વાણીના આ વિભાગ

બોલચાલની પર બેડી. તેમની પણ પંડિતાઈ થોડાં રાજ-
ભાષાથી વેગળે રજવાડાંમાં સ્પર્ધાની ને અહોભાવની વસ્તુ
માર્ગે બની, તે પછી તો રાજવાડાંમાં પણ ન

પોસાતાં ચારણોના ચોપડા વગેરે હસ્તપ્રતોમાં ડિંગળ ઉદ્બધ ખાતી બની. આજે એ હજારો કૃતિઓનો કાંકરોજ નીકળી ગયો છે. ભાષ્યેજ કાંઈ એને કાને ધરે છે, સામાન્ય જનતાને માટે એ તુંબડીમાં કાંકરા બરોબર થઇ ગઇ, તેમ આજનો પંડિત સમાજ એની ઉપેક્ષા કરતો બન્યો, તેનું બીજે છેડે એ કારણ છે કે આપણા વર્તમાન પાંડિત્યનું ભાષાજ્ઞાન ટૂંકભડોળિયું બન્યું હોઈ તેમને દુર્બોધ લાગતી ઘણી વસ્તુઓને તેઓ નકામી અથવા ગમત ગણે છે. એનો દાખલો

રાણકદેવી રા' ખેંગારના દુહા પર સ્વ. સાક્ષર નરસિંહરાવભાઈએ કરેલા વિવેચનમાંથી જડે છે. આ રહ્યા એ દોહા:

રા' ખેંગારને હણીને પાટણનો સિદ્ધરાજ નથસિંહ ખેંગારની રાણી રાણકને પાટણ તરફ લઈ જાય છે ત્યારે રાણક પતિના ઘોડાને, જંગલના સાખરને, ગઢ ગિરનારને વગેરેને માર્ગે જોઈ જોઈને સંબોધતી વિલાપ કરે છે.

તરવરીઆ તોખાર, હૈયું ન ફાટયું હંસલા;
મરતાં રા'ખેંગાર, ગામતરાં ગુજરાતનાં.

[હે ચપળ ઘોડા ! હે હંસલા ઘોડા ! તારું હૈયું કેમ નથી ફાટતું ? તારો ચડનાર રા' ખેંગાર મરતાં મારે ગુજરાતની-પાટણની મુસાફરી કરવી પડે છે.]

રે સાખર શીંગાળ (એક નદી) અમેય શીંગાળાં હતાં;
મરતાં રા'ખેંગાર. ભવનાં ભીલાં થઈ રહ્યાં.

[હે જિંયાં જિલાં શીંગડાંવાળા સાખર ! તારી જેમ હું પણ એક દિવસ, ન્યારે મારો રક્ષણહાર પિયુ ખેંગાર જીવતો હતો ત્યારે, શીંગાળી અર્થાત ગૌરવવંતી, ગર્વભરી હતી. પણ મારો રા'ખેંગાર મરતાં હું પણ જન્મારાભરની દબેલાં શીંગવાળી (ઉતરેલા દૃષ વાળી) બની ગઈ.

બાણું પાટણ દેશ, જિસે પટોળાં નીપજે,
વારું સોરઠ દેશ, (મલે)લાખેણી મળે લોખંડી.

[પાટણમાં ભલે સુંદર પટોળાં પેદા થતાં, એ જલ્દી જળજે. હું તો વારી જળિં છું મારા સોરઠ દેશ માથે, કે જ્યાં મને લાખેણી (મહામૂલ્યવંતી) કામળીનું ઓઢણું મળી રહે છે.]

સ્વામી ઉઠા સેન હૈ, ખડગ ધરો ખેંગાર,
હજપતિએ છાક્યો, ગઢ જૂનો ગિરનાર.

‘કવિતા-પ્રવેશ’માં મૂકાયેલા એ દુહાનું વિવરણ કરતાં મનોમુકુર ભા. ૨ માં (પાનાં. ૨૭-૫૫) સ્વ. નરસિંહરાવ લખે છે—

‘ગામતરાં’ શબ્દનો અર્થ પ્રકાશકોએ કોશમાં કે ટીકામાં ખતાવ્યો જણાતો નથી.

‘તરવરિયા=તેજ, પાણીદાર હશે ?’

‘હંસલો=ધોડાનું’ વિશેષ નામ હશે ?’

‘ભવનાં ભીલાં’નો શો અર્થ હશે ?

‘છાછઓ=ઘેરો’ એમ હું ધારું છું.’

‘લોખડી’નો અર્થ નક્કી કરવા માટે સ્વ. ને પ્રચૂર વિદ્વાતયુક્ત પ્રમાણો આપવા પડ્યાં છે. કવિતા-પ્રકાશના સંપાદકોએ—

‘વાથે ફરકે મૂછડી, રચણ જબ્બકે દંત
‘જુવો પટોળાં વાળીઓ ! લોખડીઆળીનો કંથ.’

એ દુહાના અર્થની સમજણમાં વાળેલ જખરડાને સચોટપણે પ્રકટ કરીને સાચા અર્થ પર આવ્યા પછી પણ સ્વ. ને એમ કહેવું પડ્યું છે કે ‘કાઠિયાવાડના માહિતગાર કોઇને પણ ‘લોખડી’નો ખરો અર્થ જાણીતો હોવો જોઈએ.

આ વિવરણ ખતાવે છે કે સામાન્ય ઘરગથ્થુ ઓલીના શબ્દોથી પણ આપણે વેગળા પડી ગયા હતા. અને એના અર્થો એસારવામાં દ્રાવિડ

પ્રાણાયામ કરીને પણ સાચી સમજ પર આવનારા સ્વ. જેવા સમર્થ વૈયાકરણો પણ

અલણી શબ્દો આવનારા સ્વ. જેવા સમર્થ વૈયાકરણો પણ આપણી પાસે નહોતા, જેના પરિણામે આ

દુહાઓના નાદાન અર્થો કરનારા માણસોની સ્વ.ને ખખર લેવી પડી. આ દુહાની વાણી તો પાછી જૂની કિલ્લટ ડિંગળ પણ નથી, હળવી અને પ્રચલિત છે, જનસમૂહમાં જે વાણી

પ્રચલિત હતી અને અઘાપિ પર્યંત પ્રચલિત છે, તેનો જાણકાર કોઈ પણ સામાન્ય માણસ કહી શકે કે ‘ગામતરાં’ એટલે એક ગામથી બીજો ગામ પ્રવાસ; ને પંડિત હોય તો ભાષાજ્ઞાનથી પણ કહી શકે કે ગામતરાં=ગ્રામાન્તર (સં)

તરવરિયો, તરવરાટ વગેરે શબ્દો તો તદ્દન ચલણી છે. એમાં આટલી મૂંઝવણ કેમ આવી? હંસલો એ ઘોડાની ઊંચી એલાદતું વિશેષ નામ છે તે તો સર્વવિદિત છે. ભવનાં બીલાં : હવે ‘બીલીઓ’ એ પશુપાલક ખેડુ કામમાં રોજીદો ચલણી શબ્દ છે. બીલીઓ બળદ, એટલે જેનાં શીંગડાં પૃથ્વી તરફ ઢળી વળી ગયાં હોય તેવો બળદ. એવા શીંગવાળા બળદને માટે તળપદ કાઠિયાવાડમાં જ નહિ પણ ગુજરાતભરમાં આ વગર બીજો શબ્દ સંભવિત નથી. શું ગુજરાતી સાક્ષરપણું ગુજરાતના ૮૦ ટકા ખેડુ-સમૂહથી પણ એટલું વેગળું ચાલ્યું ગયું, કે ‘બીલાં’ શબ્દમાં શંકા પડી? રાણી રાણુક ઉચ્ચશીંગા સાબરને નિહાળી પોતાને માટે લક્ષણાયુક્ત ‘શીંગાળાં’ એવું વિશેષણ વાપરે છે તે કોઈ પણ કાવ્ય-રસના મર્મજ્ઞને પકડવું મુશ્કેલ ન પડે; અને ‘શીંગાળાં’નો સમોવડ પ્રતિશબ્દ જ ‘ભવનાં બીલાં’માં આવતો હોવો જોઈએ એ તો કાવ્યના સમજીને માટે સાવ સાદો તર્ક છે. એટલે લોકભાષા ન જાણનાર પણ જો સાચો કાવ્યરસજ્ઞ હોય તો ગોટાળે ન ચડે. ‘છાંદઓ’ એટલે ઘેરો એ તો ગુજરાતની છોકરી પણ કહી શકે.

‘લોખંડી’ તો આજે પણ કાઠિની ચારણ્યો, ભરવાડ્યો વગેરે ગરમ ઓઢણાં ઓઢનાર સ્ત્રીસમાજને અંગે જાણીતો શબ્દ છે. વ્યુત્પત્તિને હિસાબે પણ લોમપટ્ટી એકદમ સૂઝે તેવો મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ છે.

આમ બેઉ પક્ષે-ચારણપક્ષે તેમજ આધુનિકોને પક્ષે-જે સામાન્ય બોલચાલની ભાષાથી વેગળાપણાનો ગંભીર દોષ થયો, તેના પરિણામે સાહિત્યને મોટી ક્ષતિ પહોંચી.

છદોખજ્જ લાંબાં કાવ્યો.

સોરઠને જેમ રાજસ્થાની ચારણો પોતાનું પિયર કહે છે, તેમ સોરઠના ચારણી સાહિત્યનું પિયર રાજસ્થાની લાંબાં વીરકાવ્યો ચારણી સાહિત્ય ગણાય. ડિંગળ-કવિતાની પ્રૌઢી સોરઠે રાજસ્થાન પાસેથી જ અપનાવી છે. વિદ્વતા પણ તેમની જ અહીં સ્વીકારાઈ છે. એટલે પહેલાં તો આપણે રાજસ્થાની ચારણી સાહિત્યનો ઊડતો પરિચય કરી લેવો રહે છે. ત્યાંના વિવેચકોએ રાજસ્થાની ચારણી-સાહિત્યના બે વિભાગો પાડેલ છે. એક ડિંગળ સાહિત્ય, બીજું સાધારણ બોલીનું સાહિત્ય. ડિંગળમાં (૧) વીર-પ્રશસ્તિનાં સુદૈર્ઘ્ય કાવ્યો, (૨) પુરાણો શાસ્ત્રોને આધારે રચાયેલાં પ્રભુલીલાનાં તેમ જ ભક્તિનાં આખ્યાન કાવ્યો, અને નાનાં નાનાં બિરદાવણુ ‘ગીતો’ (જે વસ્તુતઃ એ ગીતો નથી તે સ્પષ્ટીકરણુ આગળ કયું છે.)

આ વીર-પ્રશસ્તિનાં તેમજ પ્રભુવિષયક દીર્ઘકાવ્યો (મહાકાવ્યો કહી શકીએ ?) માં એની ગુણવત્તા માટે સુવિખ્યાત આટલાં છે—

શ્રીધર કૃત રણમલ્લ છંદ; રચનાકાળ સંવત ૧૯૫૪ આસ-પાસનો. જેમાં ધડિરના રડોડ રાણા રણમલ્લે પાટણના સૂબેદાર જફ-રખાં પર મેળવેલ વિજયની વીરશ્રી વર્ણવાઈ છે.

ચારણ સૂળે નાગરાગ્નેત કૃત રાઉ જાતસી-રઉ છંદ (રાવ
જૈતસિંહનો છંદ) : રચનાકાળ સં. ૧૬૫૧

રાજ જૈતસીના

છંદ

આસપાસ. આમાં હુમાયુન આદ્રશાહના આંધવ
કામરાને ખિકાનેર પર આક્રમણ કર્યું અને રાવ
જૈતસીને હાથે હાર આપી તેનું પ્રૌઢ અને
તેજસ્વી વાણીમાં વર્ણન છે. ચારણી છંદ પાધડી (પદ્ધરી)માં વિક્રમ-
શીલ પગલે વહેતી એની કાવ્યવાણીનો એક જ દુકડો નિહાળીએ-

*પાએ હસમ્મિ હાલધ પયાળ,
ફડફડયા નાગ ફાટઈ કુણાળ
રાયાં-રાઈ ઉપરિ અસુર-રાધ
જળરાણે જાણે મેલી અજધ.
પુડ સાતધ ધૂનિય પવૈગ-પાધ
નાગીન્દ નાચિ નોખતિ નિહાધ
સૂઝારાં આગી ખિજધ જળ
મુસ્સાહલ જાણે નખત-માળ
પતિસાહ-સેન દીવી પરિજખ
ઉડિયણ કિરિ આવધ અંતરિખખ
રેવંત ખેડી ચઉ પહર રાતિ
પતિસાહ-સેન દૂકા પ્રભાતિ.

અર્થ-એ વિરાટ પાતશાહ-સેનાના પગ વડે પાતાળ હચમચી ગયું.

શેષનાગ ફડફડયા ને એની ફેણ ફાટી ગઇ.

રાય-રાવ (જૈતસી) ઉપર અસુર-રાય પાદશાહ ચડયા એ તો જાણે કે
જળરાણે (સાગરે) મરજદ મેલી.

*આ જ પદ્ધરી છંદ, સૈન્ય-સંચાલનના વર્ણનને માટે, નાદ-દષ્ટિએ એટલો
ખૂબો ખંધખસતો છે કે એને લલકારતી વેળા જખાન પર જાણે કે કટકની
ફૂંચ ચાલે છે. એ છંદનો આવોજ સફળ પ્રયોગ, છેક સં. ૧૬૩૨માં એટલે
કે ત્રણ સૈકા બાદ, સૌરાષ્ટ્રના ખારોટ વજમાલજી પરખતજી મેહેડુએ 'વીભા-

ધોડાના પદાધાતથી સાતે પૃથ્વી-પડ ધૂન્યાં, નોખતો અને નિશાનોના
ધોખથી નાગેન્દ્રો (પર્વતો) નાચ્યા. પ્રચંડ અગ્નિ-ગ્રાળો પ્રજ્જ્વલ્યા, નાણે
નક્ષત્રમાળ સળગી.

ઊડતું ઊડતું અંતરીક્ષમાં યદને કેમ નાણે આવતું હોય તેમ, રાત્રિના
ચારે પ્રહર ઘોડા હાંકતું પાદશાહ-સૈન્ય પ્રભાતે નજરે પડ્યું.

વિલાસ' નામના નમનગરના નામ વીલાજીના આશ્રયે રચેલા પુર્વદ અંતિકાસિક
ચારણકાવ્યમાં કર્યો છે, તેનો નમૂનો—

કર હલે મેળ સાહબ કટક
અધપતિય હોય લાગા અટક.
લેવાહ વેર પારકા લોય
કર હીં સકે ન ફૂસરો કોય.
કરગરહ જોર હેમરસ કેક
ઉકસે પ્રબળ પેદળ અનેક.
ખગતરાં છકડ જડી અંગ ખેસ
કરમરાં અંગ આવધ કસેસ.
પાખરાં ગરહ કરિયા પમંગ
આવિયા અરસ છળતા ઉતંગ
આળવાં નાણુ ઊતરે આય
ગોરખં સહ જૂના ગણાય.

અર્થ—કટકનો મેળ કરીને સાહેબજી નડેળ હાલ્યા. ખેલ અધિપતિઓ
આટકવા લાગ્યા.

પારકા લોહીતું વેર લેવું એ તો ખીજે કોઈ ન કરી શકે. કેટલાય હેમર
(ધોડા) પર ચડેલા, કેટલાય પેદળ:

અંગ પર ખખટરોની કડીઓ જડેલી, કસકસીને તરવારો (કરમરાં) વગેરે
આયુધો કસેલાં.

પવખીને (ધોડાને) જીન કર્યાં છે, ને નાણે આકાશને અડકતા હોય તેવા
હતુંગ ઘોડા છે.

નાણે કે પુરાતન ગોરખનાથ જેવા સિદ્ધો આયુધી ઉતરી આવે છે.

રાડોડ પૃથ્વીરાજજી, જે બીકાનેરરાજવીના ભાઇ હતા, અકબરશાહને વિદ્યાદરબારે મણિ રૂપ હતા, તેણે ૧૬૩૭ લગભગ ‘રુખમણીરી વેલ’ નામે મોટું પ્રભુ-કાવ્ય રચ્યું. ડિંગળનું એ સર્વશ્રેષ્ઠ કાવ્ય ગણાય છે. ‘રુખમણીરી વેલ’ની કાવ્યપ્રૌઢીનો એક નમૂનો : વર્ષાવર્ણન—

કાળી કરિ કાંઠળિ ભાળિ કોશળુ,
ધારે સાવળુ ધરહરિયા ;
ગળિ ચાલિયા દસોંદિશિ જળમ્ભ,
યાંભિ ન બિરહિણિ-નધણુ થિયા
પ્રસતઘ દડદ નડ અનડ વાળિયા,
સઘણુ ગાજિયલિ ગુહિર સદી
જળનિધિ હી સામાઈ નહીં જળ
જળબાળા ન સમાઈ જળદિ
ધર રયામા સરિસ રયામતર જળધર,
ગેલુએ ગળિબાહા ધાતિ
ભ્રમિ તિણિ સંઘ્યા બંદણી ભૂલા,
રિખય ન લખે સકઈ દિનરાતિ.

બારોડ નરહરિદાસે ભગવાનના અવતારો વર્ણવતું ‘અવતાર ચરિત’ રચ્યું. કરણીદાનજીએ ૧૭૮૭ આસપાસ લખેલું સુરજ પ્રકાશ

તેમજ બિડદ-સિણુગાર, જેમાં બોધપુર-નરેશ

ડિંગળનો અભયસિંહજીનું ગુજરાતના સૂબા શેરબિલ્લદ
પીંગળ-શ્રંથ ખાન પરના વિજયનું બયાન છે. ચારણ સૂય-
મદ્દલ કૃત ‘વંશભાસ્કર’ : સં ૧૮૬૭ : એમાં

ડિંગળની સાથે વ્રજભાષાનું મિશ્રણ પણ ઘણું છે. કૃત્રિમ ડિંગળનો એ નાદર નમૂનો છે એમ શ્રી નરોત્તમદાસ સ્વામીનો મત છે. સેવક મંછારામ કૃત રઘુનાથરૂપક-જેમાં ડિંગળી કવિતાનાં લક્ષણો બતાવતી જુદી જુદી કૃતિઓ છે. એને આપણે ડિંગળનું પીંગળ કહી શકીએ.

પાધડી, ભુજંગપ્રયાત, મોતીદામ, હનુકાળ, બિચકખરી વગેરે જે વિશિષ્ટ પ્રકારના છંદોમાં રાજસ્થાની ડિંગળનાં
છંદોનો આ લાંબાં વીરકાવ્યો ભક્તિકાવ્યો રચાયાં છે,
નાદવૈભવ તે છંદોરચનાથી જ ચારણો અડધા પોણા પ્રભાવને તો સર કરી જાય છે. નાદવૈભવ એ છંદોની મુખ્ય નેમ છે. recital-કંઠલલકારને કારણે જ એ રચાયાં છે. કાગળ પર એની ચમત્કૃતિ મરી જાય છે.

લાંબાં કાવ્યોની આ પરંપરાને સોરડી ચારણે પણ દીપાવી છે. તેમાં નયું^૧ રાજસ્થાનનું અનુકરણ નથી. નિજત્વની રક્ષા છે.

હરદાસ મીશણ : એમણે મોરખીનો આશરો મેળવ્યો. નવાનગરના રાવળ જામના એ સમકાલીન : એમણે વીરભદ્રનું વણું^૨ ન ‘ભૃંગીપુરાણ’ નામનું લાંબું કાવ્ય રચ્યું. ‘ભૃંગીપુરાણ’ આજ સુધી અપ્રકટ છે. એમની રચનાનો નમૂનો : શંભુ પોતાની જટાની એક લટ તોડીને તેમાંથી જેને પેદા કરે છે તે વીરભદ્ર નામના ગણને હરદાસ મીશણે આવો બિરદાવ્યો છે :

(છંદ-ભુજંગપ્રયાત)

તઠે એક જટા તણી લટ ત્રોડી
 મહા ભઠિયો વીર ^૧આળસ ૨મોડી
 રોઝો કાળ રૂપી કર્યો રૂપરૂદ્રં
 ભલો થાપિયો નામ લે વીરભદ્રં.
 ૩જમત્રાળ ભેગી ૪જેડીખાહનનં
 મહા કોપથી તેમ ^૫જનજડમાનં

૧ આળસ. ૨ મરોડી. ૩ જમની ઝાળ (જવાલા) જેવો. ૪ આળનખાહ
 ૫ જનજડમાન : જનવલ્લયમાન

રંગે રાતડો ૧મખખ ૨ચખખ ૩રગત
 મહાકારનં ૩૫ ભૂપં ૪મસતં
 અલં વપલં.....સર્પઉરં
 ગહીરં ગહીરં શરીરં ૫ગઉરં
 ૬વદન્નં વશાળં વળી ૭વક્રરાળં
 કરાળં કધાળં મહાકાળ કાળં
 વરં માગવા કાળ ૮લીળા ૯વશેખી
 વડા દેવ આગે હુવો ૧૦નટવેખી
 કહચ્છિ કિયાં ચંદનં ચત્ર કીધા
 બહુ બાહુ બાનુબધં ત્રોણુ બંધા.
 ૧૧હિયે ૧૨હીડળે ૧૩દોવળા દેવહારં

x x x

વળી હેમમાળા વચાળે વરાળે
 વગતે પગે ધૂધરા ઘેર બાળે
 ૧૪ગણુ ૧૫ગંદ્રવં રાગ ભેરવ્વ ગાયે
 ૧૬વેણા ૧૭ચંચ મૃદંગ કેહો બળયે
 ચેષકાર હોકાર નેકાર ચાહે
 ૧૮ચંચે ૧૯ચાહણે દેવ દેવાધ ચાહે
 વહે વીરભદ્રં રુદ્રં ૨૦પાવ વહે
 વરં દે! વરં દે! વરં દે! વરં દે!

આ કાવ્ય પોતે પહેલાં કોઈ રાગને કે માનવીને સંભળાવ્યું
 શંકરને સંભળાવ્યું નહિ. ઇનામ અકરામો કે લાખપસાવની
 લાલચો કવિનું દિલ ડગાવી શકી નહિ.
 ઇસર બારોટે જેમ ‘હરિરસ’ કાવ્ય પહેલું પ્રભુને સંભળાવ્યું,

૧ મુખ. ૨ ચક્ષુ. ૩ રક્તિમઃ રાતી, ૩ધિરેભરી. ૪ મસત ૫ ગૌર. ૬ વદન.
 ૭ વિક્રાળ. ૮ લીલા. ૯ વિશેષ. ૧૦ નટવેશધારી. ૧૧ હૈયા પર, ૧૨ કુલે
 છે. ૧૩ બેવડા. ૧૪ ગણુ. ૧૫ બંધરં. ૧૬ વીણા. ૧૭ એક જાતનું વાજિંત્ર.
 ૧૮ આંખથી. ૧૯ બેવા. ૨૦ પાય.

તેમ કવિ હરદાસજી મીશણે પણ પહેલવહેલું ‘ભૂંગીપુરાણ’ ખુદ શંકરને સંભળાવવાની હઠ લીધી. કહેવાય છે કે શિવજી યોગી રૂપે કવિને અરણ્યમાં મળ્યા. પોતે તેમને પહેલાં છદો સંભળાવ્યા. પણ પહેલા ત્રણસો છંદ પૂરા થયે, ‘પ્રભુજીએ ઘૂઘર બંધીય પાય’ એ પંક્તિથી શરૂ થઇને : શંકરના નૃત્યના વર્ણનના જે બાકીના સો છદો છે તે આજે પણ કોઇ માનવી-ઠંદ પાસે પૂરા વાંચવાનો શાપ નથી વંચાતા. એવી માન્યતા છે કે એ ભાગ વાંચનારે કવિ કાં ચિત્તભ્રમને ભોગ બને કાં એની સ્ત્રી મરી જાય ! ભાવનગર રાજા વજ્રેસિંહજીએ જેઠી ગઢવી પાસે પરાણે આ સો છંદ વંચાવેલા પછી ગઢવીનાં પત્ની ગૂજરી ગયેલાં !

એ જ કવિનાં બીજાં એ લાંબાં કાવ્યો ‘જળધર પુરાણ’ અને ‘સભા પરવ’ અપ્રકટ છે.

મારવાડમાંથી આંહીં ઊતરીને નવાનગરના રાજા રાવજગતમના સભા-કવિ બનનાર સુપ્રસિદ્ધ ઈસર બારોટે રચ્યાં લાંબાં કાવ્યો પૈકી ‘હરિરસ’ તો પ્રકટ છે, પણ ‘દેવયાણુ’ નામે દેવીની સ્તુતિનું કાવ્ય હજી બહાર આવ્યું જાણ્યું નથી. એ પણ ભૂંગીમાં રચાયેલ લાગે છે.

મારવાડમાંથી આવેલા ગોદડ મહાદુ ગુજરાતના વાળોવડ ગામમાં થઇ ગયા. તેને ૪૦૦ જેટલાં વર્ષ વીત્યાં કહેવાય છે. એમના રચેલા પૈકી અપ્રકટ ગ્રંથો : સર્વતંત્ર (એ ખગોળભૂગોળ વિદ્યાનો કાવ્ય-ગ્રંથ છે.) ને બીજાં ચોવીસ અવતારનાં ચોરાશી જાતનાં ગીતો.

કચ્છમાં જઈ પસેલા ફૂંલા ખૂલા : એની અપ્રકટ રચના ‘૩૩મણી-હરણુ’ જે લાંબું કાવ્ય છે.

સાંચા ખૂલા ધર તાબે કૃપાવાના. એમણે રચેલું લાંબું કાવ્ય ‘નાગડમણુ’ પાલણપુરના મોતીસર શ્રી. હમીરદાને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. એમની સાલ-સંવત પ્રકાશકે સંવત ૧૬૩૨ ની બતાવી છે.

જેઠીભાઈ અને ગેણભાઈ નામના બે માફ ચારણો ભાવનગર ઠાકોર શ્રી વખતસંગળની પાસે રહેતા. તેમની પાસે વિદ્યાર્થીઓ

ડીંગળશાસ્ત્ર લાણુતા, જેમાં સ્વ. પીંગળશી-
બે ભાઈઓ ભાઈના પિતા પાતાભાઈ (જસોવિલાસના
 કર્તા) નામોક્તિ વિદ્યાર્થી હતા. ભાવનગરનું
 દશેરા પર્વ વખણાતું, ને એ પર્વ ઉપર દેશદેશાન્તરેથી જે ચારણો
 આવતા તેમની વાણીને આ બેઉ ભાઈઓ ઝીલી ઝીલી લાખી લેતા.
 એવી વાણી (એકસો વર્ષ પૂર્વેની) આ બેઉ ચારણોએ લખેલી તેના
 ચોપડા મોજૂદ છે. વીલા મહેકુ : ૨૨૫ વર્ષ પૂર્વે. રોહીદાસ મહેકુ :
 ૨૨૫ વર્ષ પૂર્વે. વીલા મહેકુ : ૧૭૫ વર્ષ પૂર્વે. તેમની લખેલી
 થોડકાંઈ હસ્તપ્રતો મોજૂદ છે.

આ બધા ગ્રંથોની હસ્તપ્રતો ઉપરાંત જીવણવિજય ગોરજી અને
 એના શિષ્યોએ સંવત ૧૮૪૦-૪૫માં લખેલી 'અવતાર ચરિત્ર'ની હસ્ત-
 પ્રત, અઢીસો વર્ષ પૂર્વે લખેલી, મકાન વિદ્યાને

જૈન ગોરજી લગતા સંસ્કૃત રાજવલ્લભગ્રંથની હસ્તપ્રત,
 કવિ કેશવદાસના 'રસિકપ્રિયા' નામના ગ્રંથની
 હસ્તપ્રતનાં છૂટાં પાનાં વગેરે વગેરે પ્રચૂર લેખન સામગ્રી ચારણકવિ
 શ્રી. ઠાણુભાઈ મધુભાઈને ઘેર, ગામ પાટણામાં (તાબે ભાવનગર) એક
 ચોરડો ભરીને પડી છે.

કાઠ પાસે રાણેસર ગામના રામચંદ્ર મોડ નામે ચારણ કવિ તેનું
 રચેલ 'રસપીંગળ' હજી અપ્રકટ છે. ડીંગળી

ડિંગળનું પીંગળ કવિતમાં 'નાગપીંગળ' વધુમાં વધુ પ્રાચીન.
 તે પછી 'હમીર પીંગળ' કચ્છ રાજકવિ હમીરજી

રતનુએ રચેલું, ૩૦૦ વર્ષ પર, તે અપ્રકટ છે.

લાંગીદાસ મહેકુ : હળવદ તાબે ગોલાસણ ગામના એ ચારણ

૨૫૦ વર્ષ પર થઈ ગયા. આજે પણ ગોલાસણ તેના વંશજો ખાય છે. તેમણે એ લાંબાં કાવ્યો રચ્યાં છે: (૧)

ચારણી

ઓખાહરણ

‘એકાદશી માત્રમ’ અને (૨) ‘ઓખાહરણ.’ રાજદરબારોમાં પ્રેમાનંદનું ‘ઓખાહરણ’ વાંચવાનું લગલગ નિષિદ્ધ ગણાય છે, કેમકે એમાં શૃંગારનું તત્ત્વ વધારે જોરદાર છે. પણ લાંગીદાસજીનું ‘ઓખાહરણ’ અંત:પુરોમાં છૂટથી મંડાતું હતું.

‘ઓખાહરણ સાંભળવું હોય તો ગઢવીઓનું સાંભળવું, ઓલ્યું નઈ!’ એમ દરબારો પોતાની રાણીઓને કહેતા.

આપણો ખ્યાલ એ છે કે ચારણી કાવ્ય કેવળ વીરરસપ્રધાન છે. પણ એણે ભક્તિ, શૃંગાર, કરુણ, વાત્સલ્ય આદિ અન્ય તમામ રસોની એની કૃતિમાં વ્યંજના કરી છે તે

સાંયા જૂલાનું

નાગ-ડમણ

આપણને હજી બહુ દેખાયું નથી. એના શૃંગાર, ભક્તિ, વાત્સલ્ય, કરુણ વગેરે હરેક રસમાં ખેશક છાંદસી તેમજ શાબ્દિક પ્રૌઢી ધણી સજીવ છે, પ્રલંબિત નહિ પણ પ્રમત્ત અને જોશીલા મરોડો છે. કારણ કે એ કવિતાનું મુખ્ય નિશાન જ શ્રવણેન્દ્રિય દ્વારા ચિત્રો આલેખવાનું તેમજ અંતઃક્ષોભ પેદા કરવાનું છે. ‘નાગડમણ’માં સાંયાજી જૂલા માત જશોદાને કૃષ્ણને જગાડતી બતાવવા છંદ બુજંગીના આવા થડકાર આપે છે—

વિહાણે નવે નાથ જગો વહેલા
હુવા દોડિવા ઘેન ગોપાળ હેલા
જગાડે જશોદા, જઘૂનાથ જગો
મહીમાઠ ધુમે, નવે નદ્ધ માગો.

શીરામણ કરીને કૃષ્ણ ગૌધેન ઘોળતા ગોકુળ—ગલી વચ્ચે ચાલ્યા જાય છે ત્યારે પણ—

સુણે શામ-આગમ્મ ઊભી સહેલા
હરેવા હરેવા હવેલી હવેલી
ભર્યો માંગ સીંદૂર મારગ્ગ ભાળે
વહે શામળો વ્રજ શેરી વચ્ચાળે,

અર્થ-શ્યામનું આગમન સાંભળીને સાહેલીઓ એને હેરવા (જેવા) હવેલીએ હવેલીએ ઊભી થઈ રહી છે. શેરીઓની વચ્ચે શામળો ચાલ્યા જાય છે ત્યારે માર્ગ સિંદૂરથી ભરાઈ ગયો હોય છે. (શું આ મેડી પરથી જોતી સાહેલીઓનાં નીચે ઝૂકતાં માથાંના સેંથામાંથી ?)

વહેવાર લેવાર પિંઢાર વાળે
નવા નેહ સું દેહ ગોપી નિહાળે.
હરિ હો ! હરિ હો ! હરિ ધેન હાંકે
ઝરુખે ચડી નંદકુમાર ઝાંકે.

અહીરાણીઆં અખળળા ઝૂળ આવે
ભગવાનને ધેન ગોપી ભળાવે
ઠકા ખેવટે ચોવટે આય જાણી
સંભાળી લિયો શામ મોરી સુરભાણી.

હુધ નંદ રી ધેન ગોવાળ હેળા
મિળે વાળવા જાણી શ્રી ગંગ બેળા
પરે નેર નીસાર આવે પ્રહટ્ટે
ત્રિવેળી ઉલટીય સામંદ-તટ્ટે

અર્થ-વ્રજની શેરી વચ્ચાળે પોતાની ધેનુઓને હરિ હો હરિ હો શબ્દે હાંકીએ આવતા નંદકુમારના દેહને ઝરુખે ચડીને કેટલીક વ્રજના-રીઓ નવા રનેહે નિહાળી રહી છે. આહિરાણી-

અનુપમ ઉપમા ઓનાં ટોળાં ઠેર ઠેરથી પોતાની ગાયો લાવીને ભગવાનને ભળાવે છે, કોઇક વળી નાકે ને ચૌટે પોતાની ગાય લઇને જાણી છે. અને કોઇક કહે છે કે હે શામ ! આ

મારી સુરભિને પણ સંભાળી લ્યો. આમ શરીએ શરીથી ગાય-ટાળાં
નંદ-ધેનુઓમાં મળ્યાં અને પછી ગોવાળોના ભાગોળે ભિભેલા ગૌધ-
શ્યમાં એ બંધી ધેનુઓ જ્યારે ભેળી થઈ ત્યારે ક્રમ જાણે નાની
નદીઓ ગંગાને મળતી હોય, અને પછી એ બધો ત્રિવેણી-પ્રવાહ
સમુદ્રને તટે ઠલવાઈ રહ્યો હોય એવું દસ્ય બન્યું ।

પછી યમુનાને તીરે ગોવાળીઆ અને કૃષ્ણની ગેડીદડાની મસ્ત રમત-

ધડુ	ગરિયે	ગંદ	મેઢાન	ધરી
ધણું	ધુમ્મરી	ડમ્મરી	ફેર	ફેરી,
ઝિલે	આવતા	ઊઘટે	હોક	ઝેરે
ફિરે	રામ	ચોટા	કરે	દોટ ફેરે.
માઝી	આંકડો	માઝિયાં	ખેલ	માતો
રમે	સંગ	ગોવાળિયા	રંજ	રાતો
મિળે	ચોટ	સામોસમી	દોટ	માથે
હૂધ	દૂધમલ્લાં	તણી	હેળ	હાથે.
ચડાવે	ધણું	સાંકડે	ફેર	આડે
જમૂના	તણે	નાંખિયો	નીર	નડે.

દડો યમુનાનાં ઊંડાં નીરમાં જઈ પડે છે, અને કાનો એ કાળી-
પાતાળ-ભુવનમાં નાગના ધરામાં અંપલાવી પડે છે. ત્યાં
નાગકન્યા એતું ૩૫ જોઈને જે સંક્ષોભ, અહો-
ભાવ, આદરપ્રીતિ અને ઉચાટ અનુભવે છે—

જપે	નાગપુત્રી	ખત્રી૩૫	જેતી
મહાભદ્ર	નતિ	તણે	કાંન મોતી;
ધસી	ભાગણી	કોણુ	જે કૂખ જયો
હિંડોરે	ધલાયો	ધરે	હુલ્લરાયો
હૂધ	દેવ	મેં ૩૫	દેખી હિરન્યે
જપે	જગસી	નાગ	રાખો જતન્યે.

ઓરો દાખવો બાળ હોસી અબારો
 પગલે પગલે મહલે પધારો.
 ચમકે—ચમકે સમે ચિત્ત ચેતી
 લળે પાય લાગી વળે લાંણ લેતી !

ઓહો ! આવો મહાભદ્ર, મોતી સમે ! કષ્ટ લાગ્યવંતીએ હિંચોળ્યો
 ને હુલારાવ્યો હશે ! રમે ક્યાંક નાગ જાગે ! માટે એને અહીં લઈ
 આવો. બધી નાગકન્યાઓ ચમકી ચમકીને પગે લાગતી, વારણાં
 લેતી લળે છે. મુરકી મુરકીને નાગણી બાળને પૂછે છે—

કઠાં હૂંત આવ્યો અઠે કાજ કેહાં
 ગૃહાં ભૂલિયો બાપરા સાપ-મેહા.
 કહો કોર ચમ્પે રહી આવ કાવે.
 અસો બાળ દેખી દયા મોર આવે
 હનરાં મૂખાં જાગસી નાગ હેવાં
 નડૂલો ન છડે નિરધાર નેવાં
 મહાકાળ કાળી નકો બાળ માંને
 પડી બોકડી આજ હી કાળ-પાને

ક્યાંથી આવ્યો ? શા કામે ? બાપનું ઘર ભૂલીને સાપને ઘેર
 આવ્યો ? હનરમુખો નાગ હમણાં જાગશે, ને નિશ્ચયપણે તને છાડશે
 નહિ. મહાકાળ જેવો કાળીનાગ કોઈ બાળકને ય ગાંઠશે નહિ. અરેરે !
 બકરી આજ વાધના મોંમાં પડી !

કિશોર કૃષ્ણ પ્રત્યે આ નાગકન્યાના કુદરતી હેતુનું, કૌતૂકનું અને ભયનું
 ચારણે દોરેલું ચિત્ર અતિ હૃદયંગમ છે. એવા જ ધીરોદાત્ત જવાબો
 દઈને કાન કાળીનાગ સાથે અખાડો માંડવા જીદ પકડે છે, પાતાળમાં
 જીદ ચાલી રહ્યું છે, ગોવાળીઆ ડૂબેલા નંદકુમાર માટે ઝૂરતા કોઠે
 ઊભા છે, મા જસોદા દોડી આવી છે—

ભૂલા ગાય-ગોવાળ ઝુરન્ત આરે,
 હાહાકાર હકાર સંસાર સારે

સુણે ખાત આધાત માતા સનેહી
જશોદા હળી કહણી ખંભા જેહી.

x x x

ખિહું લોચને નીરધારા વહંતી
કનૈયો ! કનૈયો ! જશોદા કહંતી
કલિંદી તણે આધ લોટનત કાંઠે
ગયો જણી ચિંતામણિ રંક-ગાંઠે.

ત્યાં તો જાંડા પાતાળમાંથી વેણુનાદ અને વિજયનો હાસ્યસ્વર જોડે છે
જે સાતમે પાતાળે અને સ્વર્ગમાં સંલગાય છે—

વિકરસે હંસે વેણુ જાંચો વળયો
સપત્તે પતાળે સુરગ્રે સુણાયો
વધાઇ ! વધાઇ ! જશોદા વધાઇ
કરે મોરલી નાદ કાઢે કનાઇ.

ડિંગળની પ્રાસાદિકતા અને ઓજસનું સરલ ઉદાહરણ ‘નાગ-
ડમણુ’ આપે છે. ડિંગળને એની કિલ્લટતા અને કૃત્રિમતાથી મુક્ત કરીને
ચોટદાર પ્રયોગ કરનાર આ કવિ ગુજરાતી હતા, એટલે
આપણે વધુ ગર્વ લેવા જોગ.

આ જૂજંગપ્રયાત તેમ જ વીરસોહલાસક અન્ય અનેકવિધ ડિંગળી
વૃત્તોને પોતાના હાથમાં—કે હૈયામાં—રમાડનાર એક છદોવારિધિ સમો

ચારણુ તો હજી હમણું—સં ૧૯૩૨ માં જ
વીરછદોનો સોરઠ-ટીંબે થઇ ગયો. વીલાવિલાસના કર્તા
વારિધિ જનમકવિ આરોટ વજમાલજી પરબતજી મહેકુ.

એકલા એક જનમ—કુળના જ ઇતિહાસને
હુલરાવતી છતાં એની ડિંગળ—કવિતા, નગર, ધ્રોળ અને કચ્છજીજ
વચ્ચેના એક જ જાડેજ કુળના સીમાડા-સંગ્રામોની બિરદાવણમાં
સંખ્યાબંધ વિષયો લાવે છે અને છદોને તો ફૂલદડા શા ખેલાવે છે.

ભૂયર—મેરીના મેદાનમાં સોરઠનાં અને દિલ્હીપતિનાં સૈન્યો વચ્ચે અધોર રણથળ મંડાવાની આગાહી આપતી ઘટના એણે આમ આપી છે.

છંદ ભાખડી

પળચર પંખણી છ કે બાતાં યું કરે

ભય તબ ભૂયરી છ કે આગમ ઓચરે.

પર એક સમયે ધ્રોળ પાધર ધાર જોજન પાધરં

રજપૂત એકહ નામ ભૂયર, ચાય રહ હે ધણ ચરં

સોચ થંબ ચતતણ આય સાથી, પરખ સુરભિ રખ પરે

પળચર પંખણી છ કે બાતાં યું કરે.

અર્થ—માંસભક્ષી પંખીઓ (રાત્રિયે ભૂયરા રજપૂતના ખેતરમાં) એવી વાતો કરે છે અને આગમ ઉચ્ચરે છે કે છ મહિને આંહીં મહા-

સંહાર મંડાશે. એક સમયે ધ્રોળને પાદર,

ભૂયર મારી એક જોજન સીધી ધાર ઉપર રાજપૂત ભૂયર

ઢોર ચારી રહ્યો છે. એ આ અમંગળ

પક્ષી--વાણી સાંભળીને સ્તબ્ધ બન્યો, અને પોતાની ગાયો મૂકીને

નગરમાં ખચર દેવા આવ્યો કે માંસભક્ષી પંખીઓ આમ વાતો કરે છે....'

સંગ્રામને માટે સજ્જ થયેલા હાથીઓને આ કવિ જ્યારે

નિસાણી છંદમાં વર્ણવે છે ત્યારે હાથીઓનાં

ગજ-વણુન

જાળરમાન સ્વરૂપને બંધબેસતું એ કાવ્યનું

પણુ અજાળૂડ રૂપ બંધાય છે—

છંદ-નિસાણી

જે ગજરાજ ગરીકે, સગહ જોડાં રૈમ કનકળ

અંગ પહાડ ઉતંગ સા, સજિયા જંગ સપ્પળ,

જાણુ કે ભાદ્રવ જોહડા, બરસાળા બદળ

પંખી ઉડ બગ પંતસી, ઓપે દંત ઉજ્જળ,

અચ્ચ સિદ્ધાંશં ચાચ્ચં ચમકંત ચળોવળ
જેહી વિદ્યુત જ્વલસી ષિક્ષાત બળોબળ
રંચ રતા હરિયાળીયા, મેંડ પીત ત્રહું મળ
ખેમાર ગચંદ ખેચિયા, કોદંડ તણી કળ.

અર્થ—કાળા રંગે સજ્જેલા હારખંધ ઊભેલા મહાન ગજરાજો કાળજીના ઉત્તુંગ પહાડો શા લાગે છે. જાણે કે ભાદ્રપદ માસનાં વાદળાં લાસે છે. તેમના પંક્તિખંધ ઊજળા દંતૂશળ બગલાંની પંક્તિ ખેડી હોય તેવા દિસે છે. રાતા, લીલા, પીળા વગેરે રંગોથી ચિતરેલા એ ગજરાજનાં મોં જાણે મેધધનુષ્યો ખેંચાયાં હોય તેવાં લાસે છે.

લાંબા વીરકાવ્યોને વધુ વૈવિધ્ય આપવા તેમજ મોકળાશ મેળવવા ડિંગળ-કવિઓએ ડાલનશીલ અને છદોખદ્ધ ગદ્યનો પણ એક પ્રકાર સફળતાસૂર્વક યોજ્યો છે, એને ‘વચનિકા’

વચન— અથવા વધુ યોગ્ય તો ‘વચન-કાવ્ય’ એવું
કાવ્ય નામ અપાયું છે. વચનિકા અથવા
વચન-કાવ્ય એ ગદ્યને કહે છે કે

જેમાં વૃત્ત એકંદ્ર નહિ, પણ ગદ્ય-વાક્યોના પ્રાસ મળતા જાય. વચનિકાઓ પૈકી રાજસ્થાનોમાં પ્રસિદ્ધ બે છે—ખીચી અચળદાસરી વચનિકા, જેમાં ગાગરોતગદના ચોહાણુ રાજ અચળદાસ અને માંડવ-ગદના સુલતાન વચ્ચેનો સંગ્રામ વર્ણવાયો છે. સં. ૧૪૭૦ લગભગ. રચનાર ચારણ સિવદાસ એ રાજના સમકાલીન હતા. ખીજી ‘રાવ રતન-મહેસદાસોતરી વચનિકા’ જેમાં ઔરંગઝેબ અને મહારાજ જસવંત-સિંહ વચ્ચે ઉજ્જૈન આગળ યુદ્ધ થયું અને રતનસિંહ વીરગતિને પામ્યા તેનું વર્ણન ચારણ જગા ખડીઆએ કર્યું છે. સં. ૧૬૫૭ લગભગમાં. આ વચન-કાવ્યની ગદ્ય-પંક્તિઓ લાંબી ટુંકી હોય, પણ તુક મળે, પ્રાસ મળે : દા. ત. આ ખીજી વચનિકામાંથી—

હિન્દુઆણુ તુરકાણુ કરણુ ધમસાણુ કડખાણુ
 સજી કખાણુ ગુણુ ખાણુ દળાં પ્રારંભ બળ દળાં
 ભડ બિડબળ ગળધબળ ધડા ચતુરંગ કસરસૈ
 સિંધુ સદ રબદ નદ નીસાણુ નિહરસૈ
 ચત્રવાહ ચાહિ દોધ રાહ ચઢિ સજી ફોળાં દિવે સમય
 વિચિ ઝંડ થંડ મંડે વડા કરિવા ભારથ એમ કથ

આપણા સૌરાષ્ટ્રમાં એ વચન—કાવ્યની પરંપરા ઉતરી છે.
 એકનું નામ ‘ઠાકોર મહેરામણુજીનો કસુખો’ છે
 મહેરામણુજીનો પ્રવીણુ—સાગર નામે વ્રજભાષાના મણિરૂપ
 કસુખો મનાતા ગ્રંથના સહકર્તા રાજકોટ-ઠાકોર
 મહેરામણુજીની કચેરીમાં એક અશીણીએ
 બગાસું ખાધું. મહેરામણુજીએ અશીણને વખોડતી વચનિકા કરી—

મુખ સે ઉખાસા ખાય
 હાથ સે ચુકટી બળય
 અંગ મે પ્રસીના આયા
 આંખો મે નીર દરસાયા
 ચારો ! અશીમ મે કેસા ગુન પાયા !

બકે ખાવે સે પરાધીન હોના
 કાયા કા બિગોના
 દેહી કા રૂપ ગમાવે
 બદરૂપકું લાવે
 આલસ ઉપાવે
 કર-બલ ધટાવે

જલહર બલહર કામહર, રૂપ હરત દ્રવ્યહાણુ
 સમ્મન ! સો વિખ ખાત હે, કૌન ભલો ગુણુ બણુ !

એટલે સરદારો સામા કસુખાના ગુણુ વર્ણવે છે—

પંથી કા સાથી,
થાકે કા વાહન
સૂર કા સખાઈ
દશમન કા દાહન

કાયરકું પોરસ ચડે
શૂરા ખાય તો ચોગુણા લડે

સંગ્રામ કે સમે,
કાઈ દોહાલી બધા ખાવે
તો દુસમન કો મારી કર હઠાવે
ભેગી કા ભેગ સધે
રોગી કા રોગ મટે
બિભેગી કી ઉદાસી કટે
જીવાન મેહલીકા ગુમાન બી ગંજે.

એથી સુંદર, સુડોલ અને અધિક ગૌરવભરી વચન—કાવ્ય તો
ઉપર કહ્યા તે જામ—દસોંદી વજમાલજી
વીલાવિલાસમાં મહેદુએ ‘વીલા-વિલાસ’માં મૂકી છે.
વાત-દુહા એને પોતે ‘વાત-દુહા’ કહે છે. ભૂચર

મોરીના મહાસંગ્રામ વેળા મૃત્યુ માટે સજ્જ
બની બેઠેલા સોરઠી યોદ્ધાઓનાં મનોમંથનો વર્ણવાય છે : યોદ્ધાના
મૃત્યુનો અતિ ઉંચો, જીવનમુક્તિનો આદર્શ મૂકાય છે. જો મુઆ પછી
અપસરાઓ પરજીવાની હોય તો તો આવાગમનનો ફેરો ક્યાં ટળ્યો !
માટે જો જ્યોતમાં જ્યોતરૂપે લગી જવું હોય, તો તો એ ઠાકારો !
દેહની કણીકણી થઈ જાય એવી તરેહથી લડો, કે જેથી અપસરાને
હાથ આપણો દેહ આવે જ નહિ !—

ધણ તરહ સોહડ દાતાર જૂઝાર
ભારથ સિર સજ્યા માટીપણશ ભાર

વિસુધારા વાહર વિસુધારા કમાડ
 અણીયારા ભમર આદમ અવનાડ
 સામરા સહાયક સામરે સાચ
 કામ આરણ સીસા કાચ
 અપ-ધારા આડણ, પર-ધારા ખાટણ
 અમલાંશ વાટણ, અરહરા ઉચાટણ
 રજપૂત મૂછાં બળ ધાલ ઉર ઠરી ખાતાં કરણ લાગા
 જમામરદ થાટોથાટ, દાયરાં નગાનગ

x x x

આ દેહ કાચી, નિહચેં માટી ચાય બિરાચી.

x x x

ધતરો સુણ કે કિતાક રજપૂત ઉચરિયા
 કે ઠાકરાં મરચો તો સાબત,
 પેં કાચા પ્રયાણ કરિયા
 બે રસરંગ હોય અપસરાં-પરણ
 દુલહેરી રીત નેહી,
 તો તો ચારાસીરો ફેરો
 આવાગમણ ઠળે નહીં.
 પાણ એક રીત કરો.
 તરવારરી ધારા મેં બુરને બુરન હોય પડો.
 સાએબ મુકતી પાય
 બેત મેં બેત હોય બેળા ભળો
 અપછરાં ચોર ઈસ તો ઉમેદગાર થકાં ધ રહે.

x x x

ધણ તરે રજપૂત અરસ લાગા

* માટીપણરા=મદાઈબનો. વિસુધારા=વસુધાના. સામરા=સ્વામીના. અપધારા=પોતાની ધરતીના. અમલા=અણીણ. વાટણ=વાટનારા. મૂછા બળ ધાલ=મૂછે વળ ચાલીને. કરણ લાગા=કરવા લાગ્યા. નિહચેં=નિશ્ચય. ધતરો=એટલું. દુલહેરી=વન્નાનની. બુરને બુરન=કણીકણી. બેત=મયોત.

ઉર ડરી બાતાં કરે છે
 ધીરજ ચિત્ત કેવળ હેઠ મરણીરી હાંમ ધરે છે
 જણુ આજળ #ખીરપણુરા
 કાળરા સિંધુ ગહક્રિયા છે.
 બડાબડા રજપૂતારાં બિરદ બાનાં દુહા અલાપ મેલિયા છે
 તિણુ બખત નકીબારી હાકલ, કટકાં ચઢણુરી ત્યારી હુધ
 જગાં જગાં, તંબુ તંબુ, ચાટાં ચાટ
 મસલ મસલાં જૂઠ જૂઠ
 તહાં રજપૂતોં પાગડે પગે લીધા
 મરણુરાં નેમ લીધાં
 સખેં આય દરબારરે તંબુ બેળા હુવા
 મસલો મસલ આપોઆપ બેહુ બગલ ફરા બધ ક્રિયા
 ધણુ બખત સૂત્રનાળારા
 બરનન કવિ કવિતા મેં ક્રિયા

વાર્તાલાપ થતો હોય તે જ શૈલીએ આ વાતદુહા બોલાય છે.
 અપદ્યાગદના આ નમૂના છે. પણ ચારણી વાણીતું અપદ્યાગદ સ્વાભાવિક
 તોરમાં વહે છે, અને એના પ્રયોગમાં પ્રસંગોચિત્ત સાચવે છે. ગમે
 ત્યાં અપદ્યાગદનો ઉપયોગ નથી થતો.

#ખીરપણુરા=વીરપણુનો કાળનો સિંધુ બુધવે છે.

ચારણી કાવ્યની વિષયસામગ્રી

ડિંગળી કંઈસ્થ વાણીના કારીગર ચારણે શું શું ગાયું? કેવળ
વીર રસ ? ના, એણે ગાયાં—

૧-ધર્મીનાં, દેવદેવીઓના સ્તવનો.

૨-વીરો, સંતો, આશ્રયદાતાઓની બિરદાવણો.

૩-યુદ્ધનાં વર્ણનો.

૪-ચલાયમાન બહાદુરોને તેમજ કુર્મી ચમરખંધીઓને ઉપાલંબો.

૫-વીરવદ્નોહીઓની બિભત્સ (ઢેકડી)

૬-પ્રેમના વાતાવ્રિખંધો.

૭-મરેલા વીરો, આશ્રયદાતાઓ અને મિત્રોના મરશીઆ
(વિલાપ-કાવ્યો)

૮-પ્રકૃતિસૌંદર્ય, ઋતુશોભા અને પર્વમહિમા

૯-અસ્ત્રશસ્ત્રોનાં વર્ણનો.

૧૦-સિંહ, ઘોડા, ભીંટ અને ભેંસોની બિરદાઇઓ.

૧૧-ઓધાત્મક અને વ્યવહાર-ચાતુરીનાં સુભાષિતો.

૧૨-પૌરાણિક મહાકાવ્યો.

૧૩-દુષ્કાળ ક્ષતિાદિ લોકાપત્તિઓના સંતાપો.

પોતાને જોગમાયાનાં બાળ કહેવરાવનાર ચારણોએ પ્રથમ તો સદા શક્તિને જ ઉપાસી છે. એની કાવ્યો-શક્તિની ઉપાસના પાસનામાં શક્તિનું રમ્ય-લીધણુ અને વિક્રમ-શીલ ઓજસ-રૂપ ઉદ્બોધ્યું છે. એણે બહુચર વગેરે ચારણ્ય દેવીઓનું રાસ-મંડળ દાનવો સાથેના લોહીલુહાણ જીવતા મેદાનમાં જ કલ્પ્યું. રામ નામના ચારણુની આ રચના છે—

અળ રાસ મંડાણીય, ધટ્ટ પ્રમાણીય અંજ ઠવાણીય જંજ અસા,
મખ માત્ર સમાણીય, એકએકાણીય, બાણીય પૂનમ-ચંદ જસા;
કેતાક વખાણીય, કોયલ-વાણીય, સોન ઝંખાણીય તેણ સમે
બરદાણીય બેચર બુદ્ધીય બાળીય, રંબરદાળીય રાસ રમે.

ધમ્મકે પાય ધૂધર, નાર નરંતર, ચાવ પટંબર અંજ સજે,
હોય ચીર ધરહર, વેણ્ય ખરહર, વાણ્ય ભરહર ભેર વજે.
કમરં ઝલ કમ્મર, દેખીએ ઉમ્મર, નાગ સરંનર પાય નમે—બરદાળીએ

કર ચૂડ ખળકીય, ઝાલ ઝળકીય, નાક ભળકીય નંજ નથં,
ઝળ-હાર વળકીય, વેણ ઢળકીય, શીષ સળકીય વીળ-સથં;
અહરાણુ અળકીય, દેવ ડળકીય, ટાળ ઢળકીય ભૂત ઠમે—બરદાળીએ

એવી વર્ણુન-છટાને આગળ વહાવતો કવિ અંતમાં તો દર્શન કરે છે શિવરૂપ શક્તિનું—

અળ=પૃથ્વી. અસા=એવો. મખ=મુખ. માત્ર=બધાં. જસા=જેવો. કેતાક=કેટલાક. સોન=સુવર્ણ. બાળી=બાળ વયની. બરદાળી=બરદોવાળી. પટંબર=અંબર ઓઢણું. ધરહર=ધરમાં ધૂમતાં. વેણ્ય=માયાનો ચોટલો, વેણી. ખરહર=વેરવિખેર. વાણ્ય=વાણી. ભેર=ભેરી. વજે=વાજો. ઝલ=ઝાલીને. સરંનર=સુરનરો. વીળ સથં=વીળળી રૂપી સેથો. અહરાણુ=અસૂરો.

શવરૂપ શક્તીય, સત્તીય જતીય, તામ ધરતીય રૂપ તખાં,
તોય રીત શક્તીય, અક્ષળ ગતિય, લીડ કમતીય ટાળ ભવાં;
કહે રામ કિરતીય, આપ ઉગતીય, રાખ સપત્તિય તેણ સમે—બરદાળીએ૦

રાસ રમતી દેવીના હાથમાં ચારણે ખપર અને ત્રિશલ કદખ્યાં,
દુશ્મનનાં દળો ઉપર ત્રાટકતી જોગણી કદખી, શત્રુ-શબોના માંસ-લોચાનું,
ગીધણોને પરિણલ કદખ્યું—

+જળ તેજ જોળાય, રાખસ રોળાય, ખણ બખોળાય કંધ ખળાં,
જાડીઆ રમજોળાય, ડાકણ ડોળાય, મેળાપ જોગણ સાથ મળ્યા;
લહીઆ પળ-લોળાય, ગ્રીધણ ગોળાય, શીડર ટોળાય પેટ ભરે;
ખપર તરસૂળ ધરે હથ ખોડલ, કેક જવન્નાય હોમ કરે

દેવી ! કેક દહીંતાંય ભોગ ધરે.

ઉપલી રચનાઓમાં ‘મંગાણીય’ ‘પ્રમાણીય’ વગેરેમાં આવતો ‘ય’
પ્રત્યય, ‘કમર’ ‘ખપર’ વગેરેમાં અનાવશ્યક અતુસ્વારનો પ્રયોગ, અને
સોન (સુવર્ણ) જેવાં રૂપો; ખળક, પ્રળક; કમતી, જેવા દ્વિત ઉચ્ચાર;
એ ડિંગળી કવિતાની મર્યાદાઓ રૂપ છે. નાત-મરોડો આપવા માટે જ
એનો ઉપયોગ થાય છે. પરંતુ આ રચનાઓ ચારણકાંઠેથી પહેલી જ
વાર લિપિબદ્ધ થતી હોય કેટલી અશુદ્ધિ હશે તે પણ કેમ કહેવાય ?
ડિંગળના મૂળ સ્વરૂપની વિકૃતિ પણ મુખપરંપરામાં થઈ હોય તો
નવાઈ નથી.

ચારણનો ખીજો પ્રિય ઉપાસ્ય દેવતા સૂર્ય છે. પ્રજાતના પતિ .

* શવ=શિવ. તો=તારી. લીડ=મારી કુમતિવાનની ભવની લીડ ટાળજે.
રાખ સપત્તિ=સુખ સંપત્તિ.

+રાખસ=રાક્ષસ. પળ લોળા=માંસના લોચા. ગ્રીધણ=ગીધણી. ખપર=ખપર
તરસૂળ=ત્રિશૂલ. ખોડલ=ખોડીઆર નામની દેવી. જવન્ના=ચવનો. દહીંતા=દહિય

પર ચારણુ એક નારીની જોમ વારી જોધને ઓવરણું લે છે—
 ઓવારણું લેવાં એ ચારણુની પોતાના
સૂર્યોપાસના દાતા પ્રત્યે ને દેવ પ્રત્યે લાડભરી સન્માન-
 રીતિ છે. ધણે ભાગે એ એક હાથે વારણું
 લેતો બોલે છે કે ‘વધન્યાં આપનાં!’—

જગા ભાણુ, ભાણુ તુંહારાં ભામણું;
 મરણુ જીવણુ લગ માણુ, રાખો કશ્યપરા ઉત !

(હે ભાનુ ! તમે ભલે જગ્યા ! તમારાં વારણું લઉં છું. હે
 કશ્યપના પુત્ર ! જીવનથી મૃત્યુ લગી મારાં માનઆખર રાખજો.)

સૂર્ય એને મન શ્રેષ્ઠ દેવ છે, કારણુ કે—

જિગેવું અચૂક, જિગાનું આળસ નહિ;
 ચણુ ન પડે ચૂક, કમણે કશ્યપરા ઉત !

(તમારું જિગેવું એ તો અચૂક છે. જિગવાનું તમને આળસ
 નથી. કદી એક ચળની પણ ચુક નથી પડતી.)

કે દાદર, કે ડાકલાં, કે પૂજે પાખાણુ.
 (પણ) રાત ન ભાંગે રાણુ, કમણે કશ્યપરા ઉત !

(કોઈ કાજળી જોધને કે કોઈ ડાકલાં વગાડીને ખીજાં દેવ-દેવીઓને
 રીઝવે, કોઈ પાખાણુની મૂર્તિઓ પૂજે, પણ તમારા વગર કોઈ દેવથી
 રાત થોડી ભાંગે છે !)

ને સ્તુતિકાર માગે છે શું !—

●ભામણું=વારણું. જીવણુ=જીવન. લગ=લગી. કશ્યપરા ઉત=કશ્યપના પુત્ર.
 જિગેવું=જિગેવું. ચણુ=ચળ પણ. કમણે=કદાપિ. કે=કોઈ.

* આમસામા ભડ આફળે, ભાંગે કેતારા બ્રમ્મ,
તણુ વેળા કશ્યપ તણા ! સુરજ રાખો શરમ્મ !

(સામસામા સંગ્રામોમાં કેક સુભટોના ભરમ ખુલ્લા પડી જમ
છે તે સમયે હે સૂર્ય ! તમે મારી લાજઆખરુ રાખજો.)

ને પછી તો એ અન્ન માગે છે-ભેગું એક દૂઆણુંયે!—

તારાં અન્નવાળાં તણો, મે'મા કાંઉ મા'રાજ !
અયણું ચારણુ આજ, કી રે કશ્યપ રાઉત !

(હે મહારાજ ! જો આ તારો સ્તુતિકાર ચારણુ આજ દૂઆણુનું
દાન મેળવ્યા વગર રહે તો તો તારાં અન્નવાળાંનો શો મહિમા !)

પછી તો ચારણુનો ઉલ્લાસ છંદના વાહને ચડે છે—

× પ્રથી ઉભસં કોડ પચાસં

આશાવાં પૂરણુ મનઆશં.

પૂરણુ મન આશં, જ્યોત પ્રકાશં, ચડણુ પ્રહાસં ઉભસં
અદ્યાગર પાસં, કરણુ ઉભસં, તડીઅડ વાસં પડ ત્રાસં.
ગોરસ રસ ત્રાસં, દિયણું દાસં, મખણું છાસં કણુ મેવા;
જે જે જગવંદન, કારાવ-નંદન, દાળદ્ર-નકંદન રબ્ય દેવા !

મનની આશ પુરનારા, જ્યોત પ્રકાશનારા, ઉદયગિરિ પાસે
ઉભસ કરનારા, અધકારને હણનારા, સેવકને ગોરસ રસ, ગામગરાસ,
અને માખણુ છાશ દેનારા, કશ્યપના પુત્ર રવિ દેવા ! જ્ય હો તમારો !

ઝડકે ગૌશાળા, દૂધા ગાળા, પંખીઆં માળા પરહરિયા,
દેયળ દેવાળા ટળીયા તાળા, હુવા ઉભળા તમ હરિયા;
વાગા ઝલરાળા, નાદ બડાળા, સાધ સખાળા સધ સેવા-જે જે.

* આમસામા=સામસામા. કેતારા=કેટલાયના. બ્રમ=ભરમ, આખર

મે'મા=મહિમા, અયણું=દૂઆણું દેાર વગરની સ્થિતિ

× પ્રથી=પૃથ્વી. આશાવાં=પ્રાર્થુ છું. અદ્યાગર=ઉદયગિરિ કરણુ=કરનાર.
તડીઅડ=તિમિર. કારાવ=કશ્યપ. નકંદન=નિકંદન. રબ્ય=રવિ.

ગૌશાળાઓ ગહેકી (ગુંછ) રહી છે, ગાયોના ગાળા (બધેન) છુટ્યા છે, પંખીઓએ માળા મૂક્યા છે. દેવળોનાં તાળાં બિધડ્યાં છે, અંધકાર હરાયા છે, જાલરો વાગે છે, અને ખુલ્લું નાદવાળા (નાદવડાળા) સાધુઓ સિદ્ધો સેવા કરે છે.

*તસગર બે લગ્ના, જણુ સે જગ્ના, ચાલણુ લગ્ના રાસંગા,
મહીઆ મઢ વગ્ના, કેસરકગ્ના, લળત ઉમંગા લીળંગા;
ચાડે અઠ અગ્ના લસમ સધગ્ના, બાલ કલંગા બગેવા-જે જે

તરકરોનો લય લાગ્યો છે. સૌ જણુ જગ્યા છે. લોકો ચાલવા લાગ્યાં છે. મહીનાં માટલાં (વલોણાં) વાગી રહ્યાં છે. કેસર સમા પંજવાળી નારીઓ ઉમંગે લળી લળી મહી ધુમાવી રહી છે. સિદ્ધો આઠે અંગે લસમ ચડાવી રહ્યા છે. ફૂકડા બાંગો પુકારે છે.

(ઋતુગીતો)

બીડ પડે ત્યારે ચારણુ પીરને પણ છોડતો નથી. કહાનદાસ મહેકુ નામના ચારણુને અમરેલીમાં (કે પછી પીરની સ્તુતિ વડોદરામાં) ગાયકવાડના કોઇ ગોરા અમલદારે કોઇ ગુન્હાને કારણે કેદમાં નાખેલ ત્યારે એણે દુલ્લા મહમ્મદ દરિયાપીરને આરજૂ ગુનગરી કે-

(ગીત શાણોર સાવજું)

×એકલદત સરસતરી અગ્નાં, કરં પ્રણામા બેઠ કરગ્ના
લળ દરિયાઇ તણે પગ લગ્નાં, મહમદ તણે આશરો મગ્નાં,

* કેસરકગા=કેસર સમા કરાજ અર્થાત પોંચાવાળી સુદરીઓ.
ચાડે=ચડાવે. અઠ=આઠ. અગ્ના=અંગો. સધગ્ના=સાધુલોકો. કલંગા=ફૂકડા

×એકલદત=એક દાંતવાળા ગણપતિ. સરસતરી=સરસ્વતીની. અગ્નાં=આગળ
કરગ્ના=કરાજ. પોંચો. લળ=લળીને. દરિયાઇ=દરિયાપીર, મગ્નાં=માણું છું

જખુદા તણી જ વકીલત ખાસી, પંચ જતનરા જ્યોત પ્રકાશી
 ચક્રને ચાહ બંદ ચારાસી, વીરપરે દરખાહા વાસી.
 જપે આલમે કીત જણોજણ, રખતાલાસું પ્રીતિ રખખણ,
 આરાક કળી કુસુમરા ઓઢણ, પ્રેમગલી યાનકરા પોઢણ !
 ગાવે ગુણનવાળ ગુનરે, પડે દરદીઆં પીર-દુવારે
 યાનક આયો આશરે થારે, હિંદુ મૂસલમાન નહારે.
 સંકટ કટે હટે દુઃખરી શલ, અષ્ટસિધિ નવ નધ પર અમ્મલ,
 દુલ્લા યાને બને હેકોદલ. હોય તિહારા મુરાદ હાંસલ.

આંહીં સુધી દરિયાપીરનો મહિમા ગાયો. ચારણુની ખાસિયત એ છે કે જે વિશે કૃતિ રચે તે વિષયનું વાતાવરણ ખડું કરવા ભાષામાં પણ તેઓ ભેળ કરે. અહીં મુસ્લીમ દેવની ઉપાસના હોઇ મુસ્લીમ શબ્દોની રંધોળી પૂરી છે.

પછી પોતાના દુઃખની ધાહ પુકારવા માટે એણે ચાલુ કાવ્યમાં જ છંદ ફેરવી નાખ્યો.

×મોરાદ હાંસલ કરણ માલક, સખે ખાલકરી સદા;
 ભેટણો સુખરી અટલ વેલવ, પેટણો સૂખાં-મદાં;
 નિજ વકટ ખાવંદ ધાવ નખતે સંકટ વખતે તું સગો,
 દુલ્લા મહમ્મદ પીર દરિયાઇ, ભીર કર બેડી ભગો.
 અચળંક માથે પડી આફત, સખત કેદે સોંપીઓ,
 વળ હલણ ચલણ અતિ વખતિ, યાનકે જપતં થિયો;
 ચક્રોળ થે ધનધોર ચિંતા, ભેર ગેહડો તણ જગો-દુલ્લા મહમ્મદ○
 ભુજદંડ કોપ્યો દૂઠ ભૂરો, ધાટ જેહડો તણ ધડી
 લોહરા નોંધી દિયા લંગર, કિયો કબજે કોટડી
 તણ પરે જડિયાં સખત તાળાં, ઉપર પેહરો આવગો-દુલ્લા મહમ્મદ○

×કીત=કીર્તિ. શલ=શલા. હેકોદલ=એક દિલે. તિહારા=તેની

×ખાલકરી=ખલકની. ભીર=ભેર, સહાય. ભગો=ભાંગો. યાનકે જપદં થિયો=કેદમાં પૂરી દીધો છે. દૂઠ=દુષ્ટ. ભૂરો=ગોરો. લોહરા=લોહાના. લંગર=ખેડી.

કેવો છે એ ભુરો અર્થાત ગોરો ! કોઇ પણ ધર્મ પંથ પાળનાર નહિ, અખાજ ખાનાર, અને પાણીમાં નાગો થઇને નહાનાર !—

ઋક્ષબલી ભાખા, પેચું કુરતી, ચેર ને દલ માંધયાં,
તોફંગ હાથે સરાં ટાપી, સોહી ન ગણે સાંધયાં;
હરામ ચીઝ તરક હિન્દુ, લાલ ચહેરે, તણુ લગો-દુલ્લા મહમ્મદ○

શાખા ન ખત્રી, નહિ સોદર, વૈરા ભ્રમ્મન કલ વહે
હલ્લે ન મુસલમાન હિન્દુ, કવણુ જાતિ તણુ કવે !
અશુદ્ધ રેવે, ખાય અમ્મખ, ના'ય જળમાં હુધી નગો-દુલ્લા મહમ્મદ○

અપરમ્મ તે મુખ ધણી અલલ્લા, ન લે હેકા નામને,
કેહે ન મક્કા સનદ કાશી, ધરે ના દલ ધામને,
રખખે ન પાટ નવાજ રોજાં, પંથ બારે સરપગો-દુલ્લા○

ઇદકા નાંદી દીપ ઓછવ, ગામ દેવાં નહ ગણે,
દુરાન ગીતા નહિ ખટકમ, બ્રહ્મવાણી નહ ભણે
ચલ હોઇ થકો, નહિ નકો, દોષ રરતેથી દગો-દુલ્લા○

અંગરેજ કેરે પેચ આયો, તુંહારી ફમખ તહે
જયમ જહાજ કારણ કરી જલદી, અસી જલદી કર અહે
ખંચાવ્ય કવિયાં, તોડય ખેડી, કાનરો પકડી કંગો-દુલ્લા○

પણ પરબ્રહ્મની એકોપાસના કરતા ઈસર બારોટ ચારણોના સર્વ-

શ્રેષ્ઠ સ્તુતિકાર ગણાયા છે. જામનગરમાં

એકોપાસના આવીને સોરડી બનેલા આ મારવાડી ભક્ત-

કવિએ જે 'હરિરસ' રચ્યો, તે ડિંગણી-વાણીમાં

જાંચું સ્થાન મેળવી ચુકેલ છે. એ લાંખા સળંગ સ્તુતિ-કાવ્યમાંથી એક ટુકડો જ આપું છું.

○ ભાખા=ભાષા. નગો=નાગો. જહાજ કારણ=ભક્તતા વહાણને બચાવવા. જલદી=તાકીદ. કાનરો=કવિ કાનજીનો. કંગો=કરાજ, પોચો,

: છંદ મોતીદામ :

ભ્રમાય વિચારત રૂદ્ર બ્રહ્મ
 ન પાવત તોરાય પાર નિગમ્મ;
 પ્રમેશર તોરાય પાર પુણાય,
 કુરાણુ પુરાણુ ન જાણીય કોય.

X X X

અણાહ, અથાહ, અઆહ, અજીત,
 અમાત અતાત અન્નત અતીત,
 અરત અપીત, અસેત અનેરા,
 આદેશ આદેશ આદેશ આદેશ ।

X X X

અનાથ, અગમ્મ, અનેહ, અગેહ
 દતાર અપાર અણુંકળ દેહ
 જરા જમજીત અજીત યોગેશ
 આદેશ આદેશ આદેશ આદેશ.

X X X

નહિ તોય કમ, નહિ તોય કામ,
 નહિ તોય ક્રમ, નહિ તોય ધામ.
 નહિ તુજ મૂળ નહિ તુજ ડાળ
 નહિ તુજ પત્ર નહિ તુજ પાળ.

X X X

નહિ તુજ માત નહિ તુજ બાપ
 આપેન આપેન ઉપનોય આપ;
 મનેચ્છાય બીજ ચડાવણ મૂળ
 કવેચર વેચર સૂક્ષ્મ સ્થૂળ.

X X X

ભ્રમાય=બ્રહ્મા. તોરાય=તારા. પ્રમેશર=પરમેશ્વર. કમ=કર્મ. ક્રમ=ક્રમ.
 આપેન=સ્વયંભૂ.

નિરાટ સમાન નિપાવીય પ્રખ
દૂહં ક્ષ્ણ જ્યેષ્ઠ ક્રિયા સુખદુઃખ
નિપાવીય રૂપ ઉભૈ નરનાર
વધારીય જગ્ગ તણે વિસતાર.

શુદ્ધ નિરંજન નિરાકાર સ્વરૂપનું આલેખન કરતાં કરતાં ચારણે
ઉપનિષદની તગલી ડાળીએ હાથ પહોંચાડીને નિરૂપ્યું, કે આ વિરાટ
વિશ્વ રૂપી વ્રક્ષ નીપજ્જવીને હે હરિ, તેં સુખ
મેનાજીની અને દુઃખ રૂપી બે ક્ષણ એમાં ઉગાડ્યાં ! એવી
સાખીએ સ્તોત્રધારા આજે પણ ચારણોને કંઠસ્થ છે.

તદુપરાંત દંતકથા ચાલે છે કે કોઈ એક વિચિત્ર
મુલક આ પૃથ્વી પર હોવાનું એ આર્ષદંષ્ટા કવિએ વર્ણન કર્યું, તેને
નગર-નરેશ રાવળ જામે હસી કાઢતાં, કવિ ઇસર બારોડે એક મંદિરમાં
પુરાષ જઈ, મંદિરનાં દ્વારને પણ બહારથી ચણાવી લીધાં, ને અંદર ફક્ત
એક મેનાને સાથે રાખી અન્નજળ વિહોણી દશામાં રૂંધાઈ રહી પોતાની
સંગિની મેનાને સંબોધી સ્તુતિ કરેલી, જે ‘સોળ સાખી’ નામે
જાણીતી છે. એનો નમૂનો—

૧દોકળ માર્યો રાજ ઉથાપ્યો
સાંઘ્યો ભ્રમર સરે
કુંભકરણને રણમાં રોળ્યો
તાકો ભજન કરે
મેનાજી ! તાકો નામ ધરે !

* ‘હરિરસ’ બે જણાએ પ્રકટ કરેલ છે, સ્વ. કવિ પીંગળસી પાતાભાઈએ,
ને કવિ શ્રી શંકરદાનજીએ.

૧ દુર્યોધન

સીમાડાના સંગ્રામો (વિષયસામગ્રી ચાલુ)

દાતારો ને શસ્ત્રીરોની પુંગ્વના પુંગ્વ ભરી પ્રશસ્તિઓ રચાઈ છે તેમાં આપણી સામાન્ય માન્યતા જે એવી છે કે તેમણે ખુશામદ જ કરી તે સાચી નથી, કેવળ વિચારહીન પરચકની ચઢાઈ યુદ્ધોમાં જ શસ્ત્રીરોને ધકેલ્યા નથી. તેમની પ્રત્યે અણુગમે ઉચ્ચતમ કાવ્ય-પ્રસાદી તો રસાનંદ અને રસોલ્લાસથી જ ભરેલી છે. શિહોરના ગોહિલરાજ આતાભાઈ (વખતસંગ)ને પેશ્વાની ચોથ બિઘરાવતી ચઢાઈનો જવાબ વાળવા ચારણે આવી વાણી વડે ગરમ કર્યા હતા.-

કવણુ આભ બાંઠળ કિયે, પીયે દરિયા કવણુ
તું પખે કવણુ ગર-મેર તોળે
ગોહિલરાવ ગજગાવ ! થારો ગજો
બીરે નવસરઠ તુંજ આળે.

ઠાર વિણુ મિચારી મીની કાઠી ચિયા
ખાન ને ભમ દોઢ રિયા ખીજે,
હઠે તો વખતસંગ થકી દખણી હઠે
ખાપડે હઠે નો દખણુ ખીજે.

બેધ પેરંભધણી ! ભીમ અરજણુ જસા !
નવસરઠ તું દશાં કાંધ નામે,

બરાબર ટોપિયાં અને દખણી બને
શિયોરા તણી બથમાંથ સામે.

નથુજી, હરિસંજ, જીયલમાં કંઈ નથી
દોર હજબદ ગઢે નથી થાતા,
મારવા રાવ પરિયાણ લાંબાં મ કર
ઊઠ રે ઊઠ ખગ ક્રોડ આતા !

પોતરા રતનરા ! ધરા કહેશે પછે
દળારી પ્રછટ લખ વાર દીધી
ધરે બેઠાં ગરે આંકડે ઘોંકડે
લોંકડે બ્રામણે સરઠ લાધી !

કવળોજી તું જ વારાહ રૂપી ક્રિયો
ઠાકરા વધુ કંઈ નથી થાતી;
ખત્રી શઘ અખાઉત કેમ બેસે ખમી ?
જમીં દાદાં જ્યે રાખ બની.

હંપું દેશાભિમાન પ્રેરવા પ્રોત્સાહવાની કાવ્યશૈલીનો આ નમૂનો છે. હે આતા ! તારા વગર આભને બાથમાં કોણ લઈ શકે ? દરિયા કોણ પી શકે ? તું વિના મેરૂ ગિરિ કોણ તોળી શકે ? એક તારી જ શક્તિ સોરઠને ઉગારવાની છે. ઠામ ઠેકાણા વગર કહીઓ મીંયાની મીની જેવા થયા છે. જુનાગઢનો ખાન અને નગરનો જામ બેઉ ખિન્ન રહ્યા છે. એટલે આ મદોન્મત ટોપીવાળાનું અનેલ કંપની સરકારનું લક્ષકર અને દક્ષિણી (પેશ્વા) એક તારા વગર બાપડા કાઢી નહિ હડે. તારા સમકાલીન અન્ય ઠાકોરોમાંથી પાણી ઉતરી ગયું છે. પેશ્વાના છત્ર તળે સર્વ આવવા તૈયાર છે. પરચકના રસાતલમાં જતી સોરઠ ધરાને ઉગારનારો તું વરાહરૂપ બન. વધુ તો શું કહી શકું ! પાણુ જગત કહેશે કે આજ સુધી તેં લાખો વાર સીમાડે જઈ

લશ્કરોનો માર જીંક્યા પછી છેવટે આ લુચ્યા બ્રાહ્મણોએ (પેશ્વાએ) ઘેર બેઠાં ક્ષત્રિયની ધરા ખૂંટવી લીધી.

પેશકશી બિધરાવવા આવતા પેશ્વાનાં સૈન્યો સામે ટક્કર ઝીલવાના કૈક સીમાડાના સંગ્રામોને સોરઠી ચારણોએ બિરદાવ્યા છે.

ગાયકવાડ અને કંપની સરકારની લશ્કરી ભીંસ પરચક્રો સામે દાઝ સામે ખડા થનાર દ્વારકાના વાઘેરોની મદર્મિ ચારણોએ લાંબાં રણકાવ્યોમાં ગાઇ છે. કંપની સરકારના ગોરા અમલદારોનાં અપહરણોના કિસ્સા પણ આ ઠંકરાત-કવિઓએ કાવ્યાંકિત કર્યા છે. એ બધામાં પ્રધાન સુર પરચક્રના ઉગ્ર સામનાનો છે. એ સામનાની ભાવના છેક મુસલમાનોના સમથયા ચાલી આવે છે. પાદશાહી ફ્રેન્ચેની સામે જર્મિ પ્રાણવિસર્જન કરનારા એકલવીરોનાં વીરકાવ્યો સોરઠમાં પણ પગલે પગલે સામાં મળે છે. રાખા શાખના ચારણ દળપતિ વીહળ રાખાએ પોતાના અગ્નિચાર મિત્રો સહિત, પોતાના આંબરડી નામે નાના ગામને પાદર પાદશાહી ફ્રેન્ચ સાથે સંગ્રામ સ્વીકારી સ્વર્ગારોહણ કયું તે સમસ્ત કથાતું 'નિશાણી' છંદતું સુદીર્ઘ ચારણી કાવ્ય એક કરમણુ ચોટાળા નામના મીરે-મુસ્લીમે!-શુદ્ધ ડિંગળી મરોડોમાં રચ્યું છે, (સૌની ૨. ભા. ૪ 'અણુનમ માથાં' વાર્તા ૧ લી : અને તેતું કથાગીત પરિશિષ્ટમાં) તેની થોડી વાનગી આપું છું.

: નિશાણી :

પ્રમ ઠાડો જોરે હેક પખ, પખ બે પાનંગરા
ગઢા પરઠે નવનગર ચોરાશી શકારા,
વાહણ નિગમ ભડ વગબે પખ બે વહવારા
ચારણ તારણ ખતરિયાં વેદગ વચારા
ભલા સે ચારણ ભણાં દાતા સવચારા
તંબર નાગ સવસંતે નરા અધકારા.

અર્થ—જેને એક પક્ષે (પિતૃપક્ષે) મહાદેવ દાદો છે. અને જેને બીજે (માતૃપક્ષે) શેષનાગ પૂર્વજ છે, એવા નવે નગરના અને ચોરાસી ગામના ગઢવીઓ, જેને વેદ રૂપી વાહન છે : જેનાં બન્ને કુળો મોટાં છે, એવા ક્ષત્રિયોને તારનારા ચારણો : વેદને વિચારનારા : એવા ભલા એ ચારણોને વર્ણવું છું : એ દાતા છે. સુવિચારી છે : અને તંબર, નાગ. ઇત્યાદિ એ નરા ચારણના વડવાઓ છે.

નવનગરે નરહો વડા, ચૈાં જગ લગ ચારણ,
વાહણ ફેરણ ગવરીવર, સ્ત્રગ—લોક સંકારણ,
સાત દ્વીપ વરા શુદ્ધ કળાં, ત્રાગે કળ તારણ
માથે ભારત પ્રભે મન વડે, વેર વડારણ,
તાય વડગણ વીનવાં નર પ્રે નારાયણ.

અર્થ—એ નવે નગરનાં ચારણોમાં નરા કુળના ચારણો ચાર જુગ સુધી મોટા છે : પોઠિયાનું વાહન ફેરવે છે ; સ્વર્ગલોકના કામી છે. સાતે દ્વીપમાં એનું શુદ્ધ કુળ છે. ત્રાગાં વડે કુળને તારનારાં છે. યુદ્ધ મથે ત્યારે નિર્ભય મન રાખે છે : એટલા માટે હું એને વર્ણવું છું.

વડ ચારણ પત્નીએ વડો વરદાય વીહળ,
લખણ બત્રીસે લીગધણ, ચિત્ર કુવ ચણચળ.
નરમળ નરહો નવનગર, જેહો ગંગાજળ,
ચોરાસી પ્રણ ચક્રવે વર્ણિયો ડાડાવળ,
આપન્યો સોઢે આંગમે દો માઝે મેળે દળ,
આગળ રત્નીઓ ધારાઈ દિવાણે ચણકળ.

અર્થ—એવો ચારણોમાં શ્રેષ્ઠ, વરદાયી વીસળ : બત્રીસલક્ષણો : ધણો શોભીતો : અચલાયમાન ચિત્તવાળો : નવે નગરના ચારણોમાં નિર્મળ એ નરો : જેવું નિર્મળ ગંગાજળ : ચોરાસીએ વર્ણમાં જે ડાડાવળો કહેવાયો : જે અગાઉ સોઢાઓની સાથે લડેલો.]

શાત્રવ શેન શનાયા, શાળના શરતાણા
 રા' પંચાળા ઉપરે વડિયા દિવાણા,
 શેષ સળકકે ભારસું, કોરંભ કચકાણા,
 ધર અંબર રવ્ય ક્રોખળો, કાર ચડે અઠાણા
 થાનકે વીહળ વાત થે નરહે નરહાણા
 દેવારીઆ ડાડાવળે નરભે નિશાણા.

અર્થ—શત્રુઓએ સૈન્ય સંઘર્ષ. સળળ સુલતાન એ પાંચાળના રાજવી ઉપર ચડ્યો. એની સેનાના ભારથી શેષનાગ સળવળ્યા. કાચબો કચકચી ગયો. ધરતી, આકાશ અને રવિ ધૂંધળાં બન્યા. વીહળના થાનકમાં વાત થઈ. એટલે એ ડાડાવળે (વીહળે) યુદ્ધનાં નિર્ભય નિશાનો સામે દેખાડ્યાં.

મુસ્લીમ ચઢાઈને જીજી વીરથી સામનો કરી ખાંડી જનનાર જેત-પુરના કુંવર ચાંપરાજવાળાને ચારણ વચર કાણુ ખીન્ને આવી કાબ્યાંજલિ આપત !—

ખાંડા તણા ખડયે, પોહવ । પારીસો કિયો;
 કર દીધા કલમે, આડા એભલરાહત !

[એ રાજા ! તેં તો યુદ્ધક્ષેત્ર રૂપી જમણુમાં ખાંડાના ઝાટકા પિરસવા માંડ્યા, એટલું બધું પિરસાણું કર્યું કે હે એભલના પુત્ર ! મુસલમાન જોદ્દાઓ રૂપી જમવા બેઠેલા મહેમાનોએ હાંઉ ! હાંઉ ! કરી આડા હાથ દીધા; અર્થાત તેઓ તારા શરાતનથી ત્રાસી ગયા.]

સર ગોળી સાળળ તણા, માથે યે થીઆ,
 [તોય] ચાંપો ચાથે ના, એળા એભલરાહત !

[ચાંપરાજના માથા ઉપર તો તીર ગોળી અને ભાલાઓનો વરસાદ વરસતો હતો, તે છતાં એ એભલવાળાનો દીકરો કાઈ એથ લઈને એ વરસાદમાંથી ઊગરવા માગતો નથી; અર્થાત નાસતો નથી.]

પતશાહે પતગરીઆં ને, પોહપ પાછાં નય;
ચાંપો છાખાંમાંય, બિંદે એભસરાડત !

[પાદશાહની પાસે પ્રભાતે માલણ ફૂલછાખ લઇને ફૂલો દેવા ગઈ. પાદશાહે પૂછ્યું કે 'શેનાં ફૂલ છે?' માલણ કહે કે 'ચંપો.' 'અરર ચાંપો !' કરતો પાદશાહ ચમકે છે, 'ચંપો' ફૂલનું નામ સાંભળતાં પણ એને લાગે છે કે ક્યાંઈક ચાંપો (ચાંપરાજ) છાખડીમાંથી બહાર ! માલણ પુખ્તોની છાખડી લઈ પાછી ચાલી નય છે.]

અરે એને તો હીક, પણ એની જોડે યુદ્ધસાથી બની મરનાર એક અદ્ભુત (દેવ)ને તો ચારણ વગર ખીજા કોની કવિતા સ્પર્શ સરખો થ કરત !

રાંપીનો રાખહાર, કલખાં લે વેતણ કિયાં
વીજળ તણો વિચાર, તે કી નજરો જોગરા !

(હે રાંપીના રાખનાર ! તેં તો મુઝા દોરનાં ચામડાં કાપવાને બદલે કલખાં (મુસલમાનો)ને વેતરી નાખ્યાં. હે જોગરા ! તરવારનો પ્રયોગ તેં કેમ કરીને નજરો !)

આગે છેલ્લી બઠતો, પે'લા બઠયો પાંત;
ભૂપાંમાં પડી બ્રાંત, જમણ અભડાવ્યું જોગરા !

(હે જોગરા ! તું તો અદ્ભુત, એટલે અગાઉ તો તું જમવા માટે છેલ્લી પંગતમાં જ આવતો, આજે આ જુદ્ધરૂપી જમણવારામાં તું પહેલી જ પંગતમાં જમવા બઠયો. તને એ જુદ્ધરૂપી જમણ જમતો જોઈને રાત્રીઓમાં પણ બ્રાંતિ પડી. તેં તો તેમનું જમણ અભડાવ્યું.)

દ્વિત અને સંયુક્ત વર્ણુ, અનાવશ્યક અનુસ્વાર, કૃત્રિમ 'ય' જેવા પ્રત્યયથી રહિત શુદ્ધ ગુજરાતી વાણીનાં આવાં કાવ્યો ધણાં છે. તદુપરાંત આવી બિરદાવણોએ ઇતિહાસના અન્યથા અપ્રાપ્ય બનેલાં

સાધનો સાહેદીઓ સાચવ્યાં છે. સૌરાષ્ટ્રદેશના લખાએલા ઇતિ-
હાસમાં કે રાજ્યોનાં દક્ષતરોમાંથી ગેરહાજર
ઐતિહાસિક જે જોગીદાસ, અમો સોરઠીઓ, ખરવાળાના
કૃતિઓ શેઠ-શરવીર ઘેલાશા, તેમણે કરેલાં પરાક્રમો,
પાળેલાં બિરદો, સહેલાં સંકટો, રળેલા અન્યાયો,
દગલખાજીની ખરદાસ્તો, સીમાડાના સંઘ્રામો, જે લોકજીવન, લોકપ્રકૃતિ ને
લોકસંસ્કાર પર પ્રકાશ પાડનારાં તેમ જ લોકચારિત્ર્યને ધડનાર અંગો છે,
તે પુંભડે પુંભડે વીણ્યાં છે. આ બિરદાઇઓની કંઠ-વાણીએ સંઘરેલી
એ ઘટનાઓ, 'મારી સોરઠની રસધાર ભાગ પાંચેમાં, સોરઠી બહારવટીઆ
ભાગ ત્રણેમાં દુહા ગીતો ને છંદોની કાવ્યરચનાનો આધાર લઈને પુષ્કળ
પ્રમાણમાં પડી છે. પડોશી ખરીઆ રાજની ઠકરાતનો કોળીઓ
કરી જનાર ગોહિલરાજ વખતસંગજી (આતોભાઇ) તેમ જ હીરજી કામદાર
પર ભરવસ્તી વચ્ચે વેર લેનાર ખસીઆ-કામદાર અભા સોરઠીઆને,
કે સુદામડા ગામ પર ચડેલ ઘાડાં પર સમસ્ત વસ્તીના દળબળની
જોડાજોડ એક હાડકાનો નજો લઈ ઝૂઝી પ્રાણુ દેનાર રખેહર (ભંગી)ને
ય આ ચારણી વાણીએ બિરદાવી આમવીરો, સીમવીરો અને કુળ-
વીરોના ઇતિહાસની વિગતો સાચવી છે. આજેય જ્યારે જ્યારે કાને
પડે છે એ પંક્તિઓ—

ચાણી હાક બપોરા વખતે, લોખી વેણુ વાસતે લાજ,
હાડી ચડે કડોડે અભલો, અભલો મણા ન રાખે આજ.

x

x

x

અભલે તાતી ખામ આછટી, થરહર ભાવાનગર ચિયો,
હેમી આતા તણી હીરજી, કટકા મેરીમાંય કિયો.

—ત્યારે એ વિશ્વાસઘાતી ભાવનગરનાથની મેડી પર ચડી જઈને
સામે ખડો થનાર, 'મારા ધણી જસા ખસીઆનો હિસાબ આપો છો કે

કેમ ?' એવો જવાબ માગનાર, અને 'હિસાબવાળી વાત તો મારો કામદાર હીરજી મહેતો જ બાણે છે' એવું દીકરાના સોગંદ ખાધને કહી છૂટેલ ઠાકોર આતાભાઈને છોડી સીધો હીરજી કામદારની મેડીને કડોડે છલંગનાર અભા વાણિયાની બપોર વેળાની હાક સંભળાય છે, એની તાતી તલવારનો હીરજી મહેતાની ફાંદ પર પડતો ઝાટકો સંભળાય છે. 'તાતી ખાગ આછડી !'—ભાવનગર થરથરે છે. અને 'એ અભા ! મને માર મા !' એવી હીરજી મહેતાની કાકલૂદી સંભળાય છે.

નળી મે'તે હાથ બેડિયા, દઝડી દાઝે મૂંજ મ દાખ્ય;
લેણું ભરે દંડ દિઉં લાખાં, રૂડા શેઠ, મું જીવતો રાખ્ય !

કે હે ભલા અભા શેઠ ! હું તારા ધણી જસા ખસીઆતું પાઈયે પાઈ લેણું ચુકતે કરી દઉં; દંડ પણ ચુકાવું, મને ભલો થઈને જીવતો રાખ !—તેના જવાબમાં સંભળાય છે કારમી વેદનાના કરાળ કાળભર્યા બોલ. હીરજી મેતા ! હિસાબ તો હવે—

‘કરશું હિસાબ જસા કને’

મારો મુએલો ધણી જસો જ્યાં છે ને—ત્યાં સુરાપરીમાં આપણે બેઉ જઈને હિસાબ કરશું. બોલે બોલના ધોર સ્વર સંભળાય છે.—‘કરશું હિસાબ જસા કને !’ મારવા આવેલને ખખર હતી કે ધણીની પાસે હિસાબ ચોકખો કરવા કાં ઠાકોર આતાભાઈને અને કાં મહેતા હીરજીને લઈને પોતાને જતે જ સૂરાપુરીએ જવાનું છે, પોતે બચવાનો નથી.

આ અભા સોરઠીઆને માર્યા પછી આતાભાઈ ઠાકોર ભાવનગરની બજાર વચ્ચે ફૂતરાની જેમ ઢસરડાવી સ્મશાને મોકલતા હતા ત્યારે પણ ત્યાં ચારણ જ બિભો હતો અને ઠાકોરને મોઢામેઢ કહેતો હતો કે—

માર્યા ને મૂંઠા તણા, થોખો કાંઉ ધરે !
મે'તાને મોર્ય કરે, હાલ્યો સોરઠીયો અભો.

એટલે આ ગિરદ-ગીતોને કેવળ અત્યુક્તિમય પ્રશસ્તિમાં જ ન અપાવતાં તેમાં પડેલી ઐતિહાસિક વિગતોની દૃષ્ટિએ તપાસ કરવી ઉચિત છે. નથી ભૂલવા જેવું કે રાજ્યોની શત્રુવટ ખેડતા આ નાના નાના વીરો ટેકધારીઓને જીવતાં ને મૃત્યુમાં લાડ લડાવતો લોકકવિ કંઈ જેવું તેવું જોખમ નહોતો ખેડતો.

એનો એક દાખલો—ભાવનગર સામે ઊઠેલા ગીરવાસી બહારવટીઆ જોગીદાસને ખતમ કરવા બીડું ઝડપીને કેવળ ઇનામની લાલચે ચડેલો જસદણનો કાડી ઠાકોર શેલો ખાચર પોતાની સાથે પોતાનું ધીંગાણું

જેવા એક ગાંગા નામના પોતાના આશ્રિત

જોખમ ખેડતો

રંક કવિ

રાવળને (એ પણ ચારણી વાણીની સાહિત્યકાર વહીવંત્યા કામ છે) લઈ ગયેલો. પણ

શેલા ખાચરને ‘જો વીસુ’ થોડે જોગીદાસની

સાથેના દસ જ સુભટોથી નાસવું પડ્યું. એ નામોશીનો સાક્ષી બની કવિ પાછો જસદણ આવ્યો, મૂંગો જ મરી રહ્યો, પણ એના જીવાઈ દાતા દરબાર શેલા ખાચરે પોતાની જુડી પ્રશસ્તિ રચવાની એને ફરજ પાડી. ઘણી આનાકાની પછી એ રાવળે ભરકચેરીમાં આવીને આ ઠેકડી-ગીત લલકાયું—

બળ હરી અતજ હાલિયો બોંશે

લાલું પબંગ (બણે) ખુમાણુંના લોંશે,

ખુમાણે દીધાં-ભાલાં તરીગમાં બોંચે

(તે) ભોંચરગઢ લગ આવ્યો બુશે !

ખાચર ખોટ ફૂસરી ખાચો.

ઝાળે ખુમે ભાણુ જગાયો

રંકું શેલા કામ કમાયો,

ગરમાં જઈને લાજ ગમાયો.

ધરપત સખે યિયો ધૂલધાણી
રાખી મેલ્યા ડોડ રામાણી
માર્યા ફરતા ડોડ મોકાણી
ઠરડ કાઢ્યો ભાલે ટુખાણી.

આલણુહરો કહું અલખેલો
ખેલ જઈને ખીજે ખેલો
ઝાટકીએ દસ ઘોડે ઝીલો
છા વીસુંથી ભાગ્યો શેલો.

આ ગીત સાંભળીને ખીજખેલો શેલો ખાચરે કહ્યું કે ‘મારા જસદણુની બહાર નીકળી જત.’ ત્યારે ‘યુ તારા જસદણુમાં !’ એમ કહીને ગાંગો રાવળ ચાલી નીકળ્યો હતો.

આ ઠેકડી—કાવ્યમાં જોઈ શકશો કે હિયકારા વીરદ્રોહીનું વર્ણન કરતી પંક્તિઓના મરોડ જ મરકરીદાર, કઢંગા, ઠરડાએલા છે. જ્યારે છેલ્લી કડી, જેમાં વીર જોગીદાસને ‘આલણુહરો અલખેલો’ કહ્યો છે, તેમાં પ્રાસાનુપ્રાસ મુલાયમ છે.

ઠંડા વીરરસની પ્રોટી દાખવનાર એક લાંબી વીરગાથામાંથી થોડી નમૂનેદાર પંક્તિઓ લઈએ અને જોગીદાસ ખુમાણ-યાદ રાખીએ કે આ કૃતિ ગરીબ જોગીદાસ નું બિરદ-ગીત ખુમાણના કોઈ આશ્રિતે નહિ પણ શત્રુરાજ ગોહિલપતિના કવિએ રચી છે.

પડ ચડિયો જ દિ’ જોગડો પીઠા, આફડીઆ ખાગે અરડીંગ;
જરદ કરી મરદે અંગ જડિયાં, સમવડિયા અડિયા તરસીંગ.

જુધ કરવા કારણ રણ ઝૂટા, સાંકળ તોડ બહટા સિંહ.
માંડે ખેધ ખેધ ખુમાણો, લોહ તણે સર જાણે લીંહ.

જૂસણુ કરીઆ બેધ જીવાણુ. ખૂમાણુ સજીઆ ખંધાર,
 પૃથ્વી કીધી ધડે પાગડે, બાધે દેશ પડે બુખાડ.
 દીવ અને રાજીલા ડરપે, શેષ ન ધરપે હેડે સાસ,
 આની રહે અચાનક બોભો, દી' બોગે ત્યાં બેગીદાસ.
 આઠે પહોર બદ્રકે બીના, ધર જૂના સુધી ધમસાણુ
 પાઠણુરી દશ્ય ધાહ પડાવે, ખાગાં બળ ખાવે ખુમાણુ.

(સોરઠી બહારવટીઆ ભા. ૨ : બેગીદાસ ખુમાણુ)

એમ આખી કથા છે. એના લય, પ્રાસાતુપ્રાસ અને શબ્દભાર સમથળ નદીનીજેમ વીરતાનું વહેન બાંધી આપે છે. વ્યર્થ આડમ્બર કે મારમચરડાટ નથી. ડિંગળી ભાષા આસાનીથી ગુજરાતીમાં સરી ગઈ છે.

સીમાડા-સંગ્રામેનું સ્વરૂપ જે ક્ષુદ્ર કારણોથી હસ્યારપદ કાઢિએ બિતરી ગયું હતું તેની પણ મોજ લેનારા ચારણો થઈ ગયા છે. વ્યંગમાં ઉપહાસ કરવાનું એને આવડતું હતું.

મુખાંધિસરી વીરતા એનો એક કિસ્સો ૧૮મી સદીનો છે. વઢવાણના ઝલા રાજા પૃથ્વીરાજની એક બકરીને હળવદના ઝલા રાજા હરિસંગે મારી નાખી અને એનો માંસભક્ષ કર્યો. એનું વેર લેવા વઢવાણનાં સૈન્ય વારંવાર હળવદ ભાંગવા લાગ્યાં. અને તેનું પાછું વેર વાળવા હળવદપતિએ પેશ્વાની આજ્ઞાવા વાળી ફેજને પૈસા ચુકવીને તેડાવી વઢવાણપતિ પૃથ્વીરાજને નમાવ્યા; એ આખી મુખાંધિની કથાનું mock-heroic, મસ્કરી-કાવ્ય એક ચારણે રચ્યું કે જે આજે પણ 'ઝમાળ' નામે છંદમાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. એના છંદનો તેમજ રચનાનો થોડો નમૂનો જ મારી હસ્તપ્રતમાંથી આપું છું. -

ઝમાળ

અબ કબોલે અવતરી, પીથલરી ધર માંચ
 વીરાં પેલો રણુ વખે, બેગણુ ભોગ જકાય.

જોગણુ ભોગ જકાય બત્રીસા જેહડી,
બણી દીયાંરી ખૂળ ધીયાંરી બેહડી,
થોકે થોકે માંસ ચરખી થાળીયાં,
થોળી રૂપા ખાપ ને ઉપર દાળીયાં.

અર્થ—પીથલ (પૃથ્વીરાજ)ની ધરતીમાં એક અગ્નિ (બકરી) અસ્થાને અવતરી. જોગણુના બત્રીસા ભોગ જેવી, ભરપૂર ધીથી ભરેલી, થરેથર માંસવાળી; અને ચરખીએ તો એનામાં થાળીએ થાળીએ ભરેલી: જેના ઉપર પ્રભુએ બાણે કે સફેદ રૂપેરી ખાપ બિછાવી હોય એવી શ્વેત ચામડી હતી.

પળને ખાધે પળ ચડે, પળ ખાધે બળ થાય
મેલું તો મુંઝાય મન, વેધું તો વખ થાય,

વેધું તો વખ થાય બર થાં વત્તડી
ગદાં બેહુ બિચ રાહ ચયાંરી હોય ધડી.
હળવદ હુતાં ફોજ ચડે પંચ હાહળી,
વેધી અગ્નિ નિજ હાથ વેહદ હદ વાવળી.

અર્થ—હળવદ ઠાકોર હરિસંગને આ હૃષ્ટપુષ્ટ બકરી દેખીને થયું કે આતું માંસ ખાઈએ તોજ બળ વધે. આ બકરીને છોડી દઉં તો મન મુંઝાય છે, ને જે મારી ખાઉં તો ઝેરનાં બીજ વવાય તેમ છે. વઢવાણુગઢ અને હળવદગઢ વચ્ચે છુમરાણુ બોલશે. તો પણુ હળવદથી રાજાની ફોજ ચડી અને રાજા સ્વહસ્તે જ બકરીને વધેરી ખાઈ ગયા.

પૂળી ધા પીથલ અગે, વોમ જગો વઢવાણુ
ચોવળીયા કેકાણુ ચડય, નાંજળીઆં નીશાણુ.

નાંજળીઆં નીશાણુ દદામા દડદરી
પડી તંબાળી ઠોર અઠે દશ બપડી

કોરવ પાંડવ જન્મ લોહાંબડ કોપીઆ.

રાજે પરથમ મૂળ કળાના રોપીઆ.

અર્થ—આ વાતનો પોકાર પૃથ્વીરાજ પાસે પહોંચ્યો. વઢવાણનું બોમ ગાજી ગિઠ્યું. ઘોડા પર ચોદ્ધા ચડ્યા અને નિશાનો ગાળ્યાં. દદામા દડદડયા, કોરવો ને પાંડવો પેડે, લોખંડી સુભટો કોપી ગિઠ્યા, હળવદરાજે કલહનાં પ્રથમ મૂળ રોપ્યાં.

હળવદે દી ઉમે હમે, રોજ ધમે વઢવાણ,
ફેર્યા નહિ પાછા ફરે મારકણા મકવાણ.

મારકણા મકવાણ આણી આણ મેળવે
ભાણાં તણી જડ ઝીંક એકાંએક ભેળવે;
જૂને જૂનાં વેર વેધાણુ નળિયાં,
લોહાણુ શું ખેલ લાંકાણુ લાગિયાં.

તે પછી તો બેઉ રાજવીઓ વચ્ચે વડજડ ચાલે છે, તે પણ પ્રબળ હાસ્યનો સુંદર પ્રયોગ છે. ફોકટનાં અને ગમાડ વૈરની આવી હાંસી ચારણુ વગર ખીન્ને કોણુ કરત ?

વઢવાણપતિ કહેવરાવે છે—

રાજે કાગળ ભેજયા રચવા ફરે રામાણુ
રાણુ હરિસંત તાણ્ય દળ, ખગ ઘોડાં વઢવાણુ,

ખગ ઘોડાં વઢવાણુ અખેલા ખેલવા
થાટ પથારા ઝાટ ઝણખે ઠેલવા
ખેજાં ડાખાંમાંય ખુંદાણું ખાખરાં,
રકોટ તણા અસમાણુ ઉડાણું કાંકરાં.

૧. ઘોડાના ડાખલા નીચે તારી જૂમિના ખાખરા ખુંદાવીશ. ૨. તારા ફોકટના કાંકરા આસમાને ઉડાવીશ.

તેનો જવાબ હળવદરાજ હરિસિંગ આપે છે—

લે હરિયંદ ફરમાણુ લખ, વળ ભેજ્યો વઢવાણુ,
હળવદને ગઢ લીંબડી જીવું પથા મહ જાણુ.

જીવું પથા મહ જાણુ નવી નહ ધારીએ,
હડમંત સાથે બાથ ભરંતાં હારીએ.
કર મા જધ વપરીત અળને કારણે
બાંધી કોક જમ રૂપ તેડાવીશ બારણે.

વેધી અળ ન જીવશે, દૂલે જશે દરંગ,
ફેલાશે ફરંગી ધણા, ચોકાશે ચતરંગ.

ચોકાશે ચતરંગ સરંગાં ચાલશે
હોક હવાયાં કોક કબાણાં હાલશે
ગાળે મારી કોક પિયાળે ધાલશે
અળ હાલા હીલોળ ને બાલે આલશે.

છેવટે આપ્પારાવ પેશ્વાના ભાડૂતી સૈન્યને તેડાવી હળવદપતિ
વઢવાણુગઢને ભંગાવે છે—

જસાક હજારે તેડીઆ બાખોજ દહીવાણુ;
આજીકે વઢવાણુ સર જલડીઓ મેહરાણુ.

જલડીઓ મેહરાણુ અરખ્યાં અડઅડે,
ખડે દરંગાં રાંગ મહલલાં ખડહડે;
હથનાળયાં બોહ રૂપ બંધૂકાં ફૂબકે.
ધણુ વહે કેવાણુ નિસાણાં ધૂબકે.

જીવું=જેવું. હડમંત=હનુમાન, જધ=જુદ્ધ. વપરીત=વિપરિત. ફરંગી=ફરીંગી
લોકોનાં પેશ્વાઈ ભાડૂતી સૈન્યો. સરંગાં=સુરંગો. હવાઇ, કબાણુ=દારગોળાવાળાં
શસ્ત્રો. પિયાળ=પાતાળ. મેહરાણુ=મેરામણુ, દરિયો. અરખ્યાં=આરખની બેરખ.
હથનાળયાં=એ નામનાં બંદુક જેવાં હથિયાર.

વઢવાણુરાજ જાલો, હળવદપતિ પણ એજ વંશનો, છતાં એકને તારાજ કરાવી ખીજો કેવો સંતોષ લે છે!—પારકી ભાડુતી ફેજના તોપગોળાથી વઢવાણુનો કોટ તૂટી પડ્યો, પીથલ (પૃથ્વીરાજ) ભારી વજનનો હતો તેને તાણુડીમાં તોળીને હળવો ફૂલ કરી બતાવ્યો, રણુવંકા પીથલને રાંક જેમ રણુમાં રોળ્યો, એને બમેવાર ભગાડ્યો, એ પેશ્વાની પેશકશી ભરીને હાથ જોડી જીવ્યો—

જહીંસળ ગોળા લગ ગયા, કોટ પડ્યો હથલ્લ;
પીથલ ભારે સલ હતો, કાચો સો હળવો કુલ્લ.

કિયો સો હળવો કુલ્લ તાણુ લૈ તોળીઓ,
રાવ હતો રણુવંક રાંક જ્યમ રોળીઓ;
ભાગ્યા દો દો વાટ માધાણી ભાથીઆં
રણુ અખાડા કિયા અફાળી હાથીઆં.

પેશ ભરી નખીઓ પથો, હથ ભેડયે અણુભંગ,
હે દોયન ભોળ અદા રાજહથાંને રંગ.

રાજહથાંને રંગ ભોપાળે ભાખીઓ
રજવટ હોદો ચાલ ધરાણે રાખીઓ
અતળી બળ નધ જીપ ધરાંદશ આવીઆ,
ગુણીયણુ મેંદે એમ ઝમાળે ગાવીઆં,

કદાચ હું જ ભૂલ કરતો હછશ! સાચે જ હળવદરાજના આશ્રિત ચારણે ગંભીર ભાવે આ બિરદાવળ ગાઇ હશે! તો તો પછી, જૂઠા નોક ટેક ખાતર પડોશી ઠોકારો વચ્ચે ભયંકર કલહ જગાવવાના ચારણી દૂષણુનું જ આ સચોટ દર્શાત સમજવું.

જભારે સલ=શિલા જેવો ભારે. તાણુ=ત્રાજવું. પેશ=પેશકશી. દોયન=ખીજા હોદો=નો. ધરાંદશ=ધરની દિશાએ.

નિસર્ગલીલા

(વિષયસામગ્રી આશુ)

વધુ વિગતદાર વિવેચનને માટે એક બે જુદાં જ વ્યાખ્યાનો માગી લેતા આ ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિકાવ્યોનો પ્રદેશ છોડીને જ્યારે આપણે

પ્રકૃતિ-લીલાના કાવ્યપ્રદેશમાં પ્રવેશીએ
વહીવંચાની છીએ ત્યારે એક ચોખવટ કરવી રહે છે.
વાણી ચારણોની ઉત્પત્તિ વેદકાળના ઋષિઆશ્રમે

અગર તો દેવલોકમાંથી હો કે ન હો, ઇતિ-
હાસકારોના કહેવા મુજબ ચારણો સિથિઅન હો વા નહિ, આપણે
તો તેના કુલને એક સ્તુતિપ્રશસ્તિકાર સાહિત્યસેવી વર્ગપરંપરા
લેખે જ નિહાળીએ. એ હિસાબે ચારણ કામ ઉપરાંત, લાટ, રાવળ,
મોતીસર, મીર વગેરે જાતિઓ પણ આ સાહિત્યપરંપરામાં
સમાવેશ પામે છે. યુરોપનો Bard જેમ 'at once a poet,
a penegyrist and a genealogist' હતો તેમ હોવાને બદલે
આપણો genealogist, વહીવંચો, વંશાવળી જળવનાર રાવળો
બારોટોનો વર્ગ જુદો છે. એની યે કાવ્યપ્રૌઢી ચારણી છે. યજ્ઞમાન-
કુળોને આંગણે નવાં જન્મેલ સંતાનોનાં 'નામ માંડવા' એને નોતરીને
'દેવ' શબ્દે સંબોધી પુજનીયતાને આસને જ્યારે ખેસારવામાં આવે છે,
ત્યારે એ છેક વિશ્વની ઉત્પત્તિથી પ્રારંભ કરીને આખા વંશ-ઇતિહાસનો

કાવ્યમદ્ધ મુખપાઠ કરે છે. પણ એ લપસીદરને કામ બીજા પ્રસંગ પર મુલતવી રાખી આપણે અત્યારે તો એ મિષ્ટ લોજન જમવા ટાણે જે અનદાતા યજમાન ગિરદાવળ બોલે છે તે જ લઈએ—

બા...પો...હુહુહુ ધી ધી ધી

ન્યાં હોય લીલા દી'

દૂધુવાળો દડેડાડ,

ધીયુવાળો હડેડાડ

એમા 'માડીયુ' રઆધયુ'

ને માડીઆ ઉઆપા

જય તણાતા

જવા ઘો,

કોમ આડા ફરતા ને

કોમ રાવળ આને હડવડે

કોમ પડવડે

કોમ મનમાં કચકચ થાય

કોમ 'મળીયુ' ગાદડાં સંતાડે

આધ દિયે ને આપો વારે

આપો દિયે ને આધ વારે

એને લઈ જય જમને ખારે.

કોમ જતો કોમ આવતો

કોમ કાશી કોમ કેદાર

અન્યનો ખખધારી હોય ઇ આવજો...

...લઈને ન્યાં કરો ભર્યો જાજો

બા...પો ! હુ હુ હુ હુ

ધી ધી ધી

ન્યાં હોય લીલા દી'.

-
૧. માડી : માડાં=લોહી. ૨. આધ=મૂઠિણી. ૩. આપો=મૂઠપતિ.
૪. મળીયુ=ગાદડાં ગાદડાં ૫. ખધારી=શુધારી

સોયલી વાર !
 સત ને પ્રત ઝમખૂટ !
 ચડતી કળા, ને રાવળ વળા !
 ઝાંઝે ધાને ધરાવ !
 સોયલાં ને સખી રા !
 આઘ માતા !
 તમે ઉત્રેપખાનાં તારણુહાર
 મા ! તમે જનેના !
 ૧૦ છોરવાં ૧૧ સમાનો લેખવણુહાર !

: દુહો :

ધીડી કરીઆવર જે કરે, દીઠલ બાપ-ધરે
 હીરા હેમર દિયન્તી, તડ વિક્રમ તરે.

[પોતાની પુત્રી જે સારી પહેરામણી તો એજ માતા કરે કે જેણે
 પોતે જ પિતાધેરે સમૃદ્ધિ દીડી હોય. હીરા વિક્રમની કુંવરી હતી,
 તેથી જ બાપના મૂઆ પછી એણે રોજ બખ્ખે ઘોડા દાનમાં દેવાનું
 પિતાનું નીમ ચાલુ રાખ્યું ને વિક્રમકુળને તાયુ^૧ :

‘ કરો ભર્યો ગાજે ’ તે આનું નામ. કરો=હસાવનાર ભર્યો=તૃપ્ત.
 આવો હસાવનાર આરોટ, ઠેકડી કરી જાણે, ચાખખા મારી જાણે,
 જનેતાપદને બિરદાવે, હિયકારા આશ્રયદાતાનું પ્રદસન રચીને એ
 ગરીબ નિરાધાર પોતાની આજીવિકા પણ જતી કરે, અને પ્રકૃતિની
 જે લીલા પણ એ ગાય છે તેમાં ડિંગળનું આગવું કૌવત છે.

પ્રભુને, દેવદેવીઓને, દાતારોને અને વીરોને ઉપાસતો ચારણ કવિ
 (એટલે કે ચારણ, રાવળ, ભાટ, મીર, કે મોતીસર) શુદ્ધ નિસર્ગ-

૬. સોયલીવાર=સમૃદ્ધિવંત વેળા ૭. અખૂટ ૮. રાવળ અર્થાત વહીવંતો તમારે ઘેર
 આવે તેવી વેળા (સંતતિની છા). ૯. સ્ત્રીના ત્રણ પક્ષ, પિયર, મોસાળ અને
 સાસર. ૧૦. છોર, ૧૧. સમાન.

સૌંદર્યની રસદષ્ટિ ધરાવતો હશે શું ? એ શંકા સહજ છે. સમશેરોના
 ચમકાટ, લોહીના ધધકાટ અને માંસના
ચારણનાં લોચાને વર્ણવવા ટેવાયેલ કાવ્યરચિ પ્રકૃતિની
ઋતુકાવ્યો રંગલીલામાં શે લીન બની શકે ? ઋતુદર્શને
 વહાલાંના વિરહની મીઠી વેદના કેમ કરી
 માણી શકે ? શબ્દાડઅરની ઝડમઝડ એને સુકામળ ઊર્મિપ્રદેશોમાં
 હિતરવા માટે કાવેય શી રીતે ?

છતાં આ એક પુરી હકીકત છે, કે ચારણી કવિતા નિસર્ગને
 ઋતુપરિવર્તનને, લોકપર્વને અને વિરહભીના ભાવોને ય મોરલાના મત
 ટહુકાર સમી બાનીમાં બહેલાવતી હતી. એ લલિત ભાવોમાં ય તેનું
 ગાન જુદાના બિભીષણ ભાવો જોડેલું જ મેઘકંઠીલું—full
 throated—રહેતું. ઋતુશોભાને ચારણે ‘આરમાસા’ માં લલકારી છે.
 આરે માસની ઋતુશોભાને અને તેને અનુગમતી માનવ-ક્રીડાને કાવ્યમાં
 મૂકવાની પ્રણલિકા તો એશક જૂની છે, વ્રજ સાહિત્યમાં છે, લાંબાં
 બંગાળી લોકકાવ્યોમાં ‘આરમાસી’ નામે જાણીતો એ પ્રકાર છે,
 હિન્દી લોકસાહિત્યમાં પણ રામવનવાસની આરમાસી છે, આપણાં
 સ્ત્રીઓનાં લોકગીતોમાં ‘મહિના’ છે. એટલે એ પ્રકાર તો મૌલિક
 નથી, પણ ચારણી ઋતુકાવ્યની અધિકતા એના જોશીલા
 ઊર્મિ-ગર્જનમાં રહી છે. રાધા-કૃષ્ણના વિરહના આરમાસા
 નિહાળો (અને ચારણુનો ઋતુવિલાપ તીવ્ર વિપ્રસન્નભાવીપક વર્ણ-
 રંભેથી જ મંડાતો)—

ધર આષાઠ ધડકિયો, મોરે કિયો મહાર,
 રાધા માધા સંભરે, જદુપતિ જગમડયાર,
 બજહજ વાહણીયાં વચે, વીજળીયાં મળકંત,
 રાધા માધા કયે વણુ, બણુ નવરીઅણુ ખસંત,

[ગજગતિ છંદ]

પ્રજ વહી આવણાં છ કે વંસ વનવણા,
ધ્યાસ બુઝાવણાં છ કે રાસ રમાવણાં.

રંગ રાસ રત ખટ માસ રમણા ! પિયા ધ્યાસ બુઝાવણા !
આષાઢ ઝરણાં ઝરે અંબર, તપે તન તરણી તણાં;
વિરહણી નેણાં વહે વરણાં, ગિયણુ વિરહી આવણાં !
આખંત રાધા, નેહબાધા ! પ્રજ માધા આવણાં !
છ ! પ્રજ માધા આવણાં !

[હે પ્રભુછ ! પ્રજમાં આવો અને અંસરી બનવો ! મારી ધ્યાસ બુઝાવો અને રાસ રમાડો ! છયે ઋતુના રંગને ઓપતા રાસ રમાડીને હે-પિયુ, ધ્યાસ છીપાવો ! આકાશથી ઓ પ્રિયતમ, આષાઢી મેઘની ધારાઓ ઝરે છે, પણ અમારાં-તરણીઓનાં અંગ તો વિરહની વેદનાથી તપી રહ્યાં છે. વિરહણી ગોપીઓનાં નેત્રોમાંથી વારિ (વરણાં) વહે છે. વિરહનાં ગીતો ગવાય છે. રાધાછ કહાવે છે કે ઓ માધવ ! સ્નેહથી અધાયેલા ઓ સ્વામી ! વૃંદાવને આવો ! એ છ ! આવો !

તો કોઈ કવિ વળી જેઠ મહિનાના આખરી ઉકળાટથી આરંભ કરતો-

વિનતા તમને વીનવે, નહિ નેઠા કે નેઠ,
એક વાર માધા આવજો ! જે અબ આયો જેઠ.

[છંદ દોમળીયા]

અબ જેઠ આયો, લહેર લાયો, ચંત ચાંચો શામને,
જડુવંસ નયો, નાથ નાયો, કહેણુ ફડાયો કાનને;
વન વેણુ વાતાં, રંગ રાતાં, ગોપ ગાતાં ગ્યાનને.
ભરપૂર જોબનમાંય ભામન કહે રાધા કાનને,
છ ! કહે રાધા કાનને,

[હવે જેઠ મહિનો આવ્યો, આનંદની લહરીઓ લાગ્યો. ચિત્ત સ્વામીને ચહાવા લાગ્યું. કાનને સંદેશો કહાવ્યો. છતાં એ યદુવંશમાં

જન્મેલો નાથ ન આવ્યો. વનમાં વેણુ વગાડતા, રંગમાં રાતા
ભીંજાએલા ગોપલોકો જ્ઞાનનાં ગીતો ગાય છે, અને ભરપૂર ધૈર્ય-
વાળી ભામિની રાધા કાનને કહેવરાવે છે.]

હવે એની વસંત ઋતુની વેદનાનું કાવ્યરૂપ નિહાળો—

આંખા મોરિયા છ કે કેસુ કોરિયા,

ચિત્ત ચકોરિયા છ કે ફાગણ ફોરિયા.

ફોરિયા ફાગણ, પવન ફરહર, મહુ આંખા મોરિયા,
મણ રાગ ધર ધર ફાગ ગાને, ઝટે પવન જોરિયા;
ગદલાલ ઝોળી, રમત હોળી, રંગ ગોપ રમાવણાં,
આખંત રાધા, નેહ બાધા, પ્રજ્ઞ માધા આવણાં !
છય પ્રજ્ઞ માધા આવણાં !

[આંખા મહોર્યા છે: કેસડાં કોલ્યાં છે: ચિત્ત અમારાં ચંચળ
બન્યાં છે: એવો ફાગણ ફોરી રહ્યો છે.

ફાગણ ફોરી (મહેષી) બીડ્યો છે: પવન ફરકે છે: મહુડાં અને
આંખા મહોર્યા છે; ઘેરે ઘેરે ધણે રાગે હોળી (વસંતોત્સવ)ના ફાગ
ગવાય છે. પવન જોરથી ઝપાટા મારે છે. ઝોળીઓમાં ગુલાલ ભરીને
હોળી રમાય છે. હે ગોપ લોકોને રંગે રમાડણુહાર ! રાધા કહે છે કે
હે સ્નેહમાં બંધાએલા માધવ ! પ્રજ્ઞમાં આવો !]

રાધાકૃષ્ણના વિરહના આરમાસા કરતાં વધુ આકર્ષક અને

ચારણી કવિતાનો નિજનો જ એક પ્રકાર

મરશીઆનું ‘આરમાસાના મરશીઆ’ વાળો છે. મુએલા

ઋતુકાવ્ય દાતાર, વીર કે મિત્રની સ્મૃતિમાં ગવાતાં

ઋતુકાવ્ય ચારણુ સિવાય અન્ય કોઈનાં છે

ખરાં ? ઉમાભાઈ મહેકુ નામના ગુર્જર ચારણે માતર તાલુકાના ઠાકોર
હિમ્મતસિંહજીની પાછળ ઋતુવિરહ ગાયો.

છયે રાગના પરખંદા અરે. પ્રિયજન ! હે માતર ગામના ઠોકાર !
તું આવા વસંતના આનંદો માણવા પૃથ્વી પર પાછો આવ—

માધ-દાગ ખત્રિયાં-મણિ, શશિયર બણી સોહાગ
તણુ રત વળ્ય પયલ તણા ! રાણુ પ્રખણુ ખટ રાગ.

શશિયર સુહાવે, રંગ છાવે, હુલસ : ગાવે હોરિયાં
કૂચવા મગાવે, રમત કાવે, ગમત બાવે ગોરિયાં;
બાળે બળવે, ચરિત ચડાવે, બસંત દરસાવે બણી,
રઠરાણુ હિમ્મત ! વળ્યે અણુ રત, ધરણુ સર માતર-ધણી !

ઋતુગીતો : પા. ૪૦

પ્રત્યેક માસની વનશ્રી, જનશ્રી, અને પ્રત્યેક માસમના આનંદ-
પ્રમોદના ચિતારને અંતે કવિને મરેલા પ્રિયજનની ગેરહાજરી સાલે છે,
ચારણી સહિત્યપરંપરામાં છેક અધમ ગણાતા એક મીર કામના
મુરલીમે, કીડીઆ ગામના મીર કાના મનજી ઉદીયાએ, પોતાના મૃત
આશ્રયદાતા અને મિત્ર એક વીસળ નામના ચારણુ માટે ગાયું—(મીર
એ ચારણુનો માગણીઆત છે.)

ગહકે મોરાં ગરબરે, સજે વાદળ સામાદ;

ધર ઉપર નાંખુ ધણી ! આઇ રત આષાઢ.

આષાઢ આયા, મનં ભાયા, રંક રાયા રાજ્યે,
કામનિ નીલા પેચ કચવા સધણુરા દન સાજ્યે;
મગવરણુ ધરતી, તરણુ મેમંત, કાચણુ ભગાવો કરે,
જસ-લિયણુ તણુ રત માલનમં-સતન વીસળ સંભરે.

ઋતુગીતો : પા. ૨૧

એમ એણે આષાઢથી માંડી બારે માસ ગતાં ગાતાં એણે મિત્રને
જાંખ્યો. મુએલા આશ્રયદાતાને જેમ ચારણુ માસે માસે સંભારી ઋતુરસ
ગાતો, તેમ જીવતા આશ્રયદાતાને ચારણુ આભારની લાગણીથી ઋતુ-
કાવ્યમાં અંકિત કર્યો છે. હજી તો છેલ્લા દાયકામાં જ અવસાન

પામેલા એક ગીગા બારેટ નામના ચારણી કવિતાકારે પોતાના કડવા

અનુભવને ઋતુકાવ્યમાં મીઠો કર્યો હતો.

દુઃકાળમાં છપનનો ભયંકર દુકાળ પડ્યો. અન્નને
સપડાયેલો ને દાંતને વેર થયું, ખુદ પોતાના યજ્ઞ-

માન આહીર જમીનદારે કવિને જાકારો

દીધો, એક ખુમાણ કાઠી દરબારે એને આશરે રાખ્યા. કવિએ

ત્યાં રહ્યા દરમ્યાન દુકાળની વર્ણન-કવિતા રચ્યા કરી, શિયાળો

ને ઉનાળો વર્ણવ્યાં, પછી ચોમાસું સાડું વરસ્યું, એટલે એ

વૃદ્ધ બારેટે પ્રભુના અહેશાનમાં નીતરતે નીતરતે મેઘધારાને લલકારી,

માનવ-આનંદને ગાયો, ઋતુસૌંદર્યને ગાયું, ભગવાનના જશ ગાયા,

અને છેલ્લે એ આશ્રયદાતાને આશીર્વાદ પણ ઋતુકાવ્યમાં જ આપ્યા.

આ ચારણી વ્રતને સપાખરું કહે છે. એમાં પાખર અર્થાત અનુ-

પ્રાસોની ભારી મિલાવટ હોય છે. વધુમાં વધુ ચારણુપ્રિય આ વ્રત છે.

[ગીત સપાખરું]

૧. મળ્યાં વાદળાં ધણી કાળાં મેઘવાળાં ધરા માથે
ચોમાસારા સન્ન્યા ગર્યે સધણુ સામાદ;
વરા ફેરી ધરા સરે ચડી ફેળ ઇંદ્ર વાળી,
ગાઠો મેઘ માળ, ત્રુટા છપનારા ગાઠ.

૨. વીજળી મશાલુંવાળી ઝળેળી આકાશવેગે,
ધરી રંગ લીલાં પીળાં ખેંચીઆં ધનુષ;
ચોપદારા લલકારા મોરલા છંગોર્યા સારા,
મેઘ ચોતરાદા ચડ્યા, હરખ્યા મનુષ.

૧. કાળાં મેઘનાં વાદળાં ધરતી પર મળ્યાં. ગીરના જંગલે
ચોમાસાના ઉત્સવ-શણુગાર સન્ન્યા. ઇંદ્રની સેના ધરતી પર ચડી.
ગાઠો મેઘ ગાજ્યો કે તૂર્ત છપનીઆ કાળના ગાઠ વછૂટી ગયા.

૨. વીજળી રૂપી મશાલો આકાશમાં ઝળહળી ઉડી. મેઘધનુષ
લીલા પીળા રંગો ધારણુ કરીને ખેંચાયાં. મોરલા રૂપી બધા છડી

૩. ઇંદ્રજારા છુટી ધારા ભોમકારા મચી એલી,
નદીઆરા ભર્યા આરા સોવરાં નીર;
દાદરા કવેસરા કીરતિ ગોકિયા દા'ડી,
બાપૈયા બોલિયા ઠારોઠ.રથા બજર.

૪. ગંગાજળાં ધધકિયાં, ખળકયા હુંગરા-ગાળા,
પ્રથીવાળાં નદીનાળાં સિંધુ ઢાળાં પૂર;
ખંખાળયા જમીંકા ખ.ળા, દુઃખ દવા ટાળ્યા ખેડ,
નવે ખડાંવાળાં ઢાળા પ્રગટાણાં નૂર.

૫ પીલંબરી લાલકુલી લીલંબરી બણી પ્રથી,
ધનશ્યામ માથે છુટી મેઘરી ઘેધુંબ;
પા'ડ ઘેર્યા રીછાંવાળે, ટુંક માથે ઝર્યા પાણી,
જમીં બણી ફળેફુલે ધણી લુંબઝુંબ.

દારોએ લલકાર કરીને નેકી પોકારી. ઉત્તર દિશાથી મેઘરાગ્નને ચડ્યા
દેખી માનવી હર્ષ પામ્યાં.

૩. ઇંદ્રની ઝારીમાંથી ધારાઓ છુટી. એલી (સતત આઠ દિવસની
વૃષ્ટિ) મંડાઇ. નદીઓના ને સરોવરોના આરા ભરાઈ ગયા. મેઘરાગ્નના
કવીશ્વરો રૂપી દેડકાં નિરંતર એની કીર્તિ ગાવા લાગ્યાં. અને ઠેરઠેર
બપૈયા બોલવા લાગ્યા.

૪. ગંગાજળ ધોધમાર વહેવા લાગ્યાં. હુંગરની ખીણો ખળખળી
ઊઠી. પૃથ્વીપરથી નદીનાળાનાં પૂર દરિયા તરફ ચાલ્યાં. જમીનનાં પડને
પાણી વતી ખંખાળી નાખ્યાં. દુઃખો અને ખરાબ વાયરા નાબૂદ કર્યા.
નવે ખડમાં નૂર પ્રગટ્યાં.

૫ પૃથ્વી પીળે, લાલ પુલેલે અને લીલે સાળુડે (અંબરે) સજ્જ બની.
અને એના માથા પર ધનશ્યામ મેઘની ગાઢ વૃષ્ટિ છુટી પડી. રીછ-
ડીઓ (શ્વેત વાદળીઓ)એ પહાડો ઘેરી લીધા. શિખર પરથી
પાણી ટપકવા લાગ્યાં. જમીન ફળેફુલે લુંબઝુંબ બની.

૬. રાંઘવાળી મટી ખધ્યા, મોલ ભાળી થીઆ રાજ;
કેતા માનસોવરા રા છલકયા કિનાર;
તૃણચારા કરેવાને મેખીયુનાં હાલ્યાં ટાળાં,
ધરા સરે ચોમાસારી ધુમે મહીધાર.

૭. પ્રથી કૃણી હેમપૂલે, હીંડળી મેલાત પાકી,
દુઃખ દવા ગીઆ, સુખ થીઆ દસે દેશ;
નોરતારી રમે નારી ગરબારી મળી નત્યો,
વળી પુનઃ અંબકારી કરેવા વરોધ.

૮. કુપે દસરારી સારી સવારી બજાવી ભારી,
શણુગાર્યા હથીઆરાં અંબારિયાં સાય;
ગામોગામ ધામધૂમ શણુગાર્યા શોક ગળી
પૂર્યા અનકાટ પાય હરિને પ્રીસાય.

૯. વળ્યા વર્ષ ભલસરા, ભલાવાળાં રીઆં વેણુ,
નેંધાણાં કાગળે નુગોનુગરાં નિરાણુ;
ધણુ કવિ ઉગારિયા, ઉતરિયા કાગ ધાટી,
ખાટયા જશ પરજનમાં પીઠવા ખુમાણુ.

૬. રંકે જનોની ક્રુધા ટળી. ધાન્યના છોડ દેખીને રાજ થયા. કેટલાય માનસરોવરોના કિનારા છલકાયા. ધાસના ચારા કરવાને મહિષીઓ (મેંસો) નાં ટાળાં ચાલ્યાં. જાણે પૃથ્વી પર ચોમાસા રૂપી વલોણું ધૂમી રહ્યું છે.

૭. હેમવરણું ફૂલે પૃથ્વી ખીલી જોડી છે. પાકેલા મોલ ઝૂલી રહ્યા છે. દુઃખ ગયાં છે, દસે દેશોમાં સુખ થયું છે. નોરતામાં રોજ રોજ નારીઓ ગરબે રમે છે. વળી અંબિકાની પૂજા કરે છે.

૮. રાજાઓએ દશેરાની સવારીઓ કાઢી. હાથીની અંબાડીઓ શણુગારી. ગામોગામ શોક ગળી ગયા, ધામધૂમ ને શણુગાર મચ્યાં. પ્રભુને ચરણે અનકાટ પૂરાધને પિરસાય છે.

૯. સારાં વરસ ફરીને આવ્યાં. લલાં કામે કરનારનાં સ્તુતિ-વચનો અમર રહ્યાં. એવા જનોની નિશાનીઓ ભુગોભુગ સુધી કાગળ પર રહી ગઇ. ધણી કવિઓને ઉગારીને, આવો છપનીઓ દુષ્કાળ પાર કરાવીને પીડા ખુમાણ ત્રણે પરજોમાં (કાઠીની ત્રણ શાખાઓમાં) સુયશ ખાટી ગયો.

મુએલા આશ્રયદાતા માટે તલસતું ચારણહૃદય વિલાપ ગાતું હતું એ મુદ્દો આગળ આવ્યો છે. ઋતુકાવ્યમાં એ તત્ત્વ આપણે જોઇ ગયા. હવે તેથી જૂદા પ્રકારો જોઈએ.

રાજસ્થાનની જોધપુર રિસાયત નીચેની કોટડા જંગીરનો ઠાકોર વાઘો કોટડિયો મૂઓ ત્યારે એના ચારણ મિત્ર વૃદ્ધ આશાજી બારોટને કાવ્યમાં જ વાધાજીતું કારમું રટણ બિપડ્યું.

મરજીઆ તેનો કિસ્સો જાણીતો છે. મરનાર વાધાજી રોડોડ એક સુંદરીનો પ્રેમ જીતીને જોધાણનાથની અકૃપાનો ભોગ થઇ પડેલ. આશાજી બારોટ જોધપુરના જ આશ્રિત કવિ હતા, એટલે વાધાજીતું રટણ છોડાવવા જોધાણનાથ રાવ માલદેવે બહુ મહેનત કરી. છેવટે એક રાતના ચાર પહોર પણ જો કવિ વાધાજીતું રટણ છોડે તો કવિને ચાર લખપસાવ દેવાનું ઠરાવ્યું. પણ વૃદ્ધ ચારણની વિયોગ-વેદના દાખી દખાઈ નહિ. પુત્રોએ કહ્યું કે આપુ ! ચુપ રહેશો તો અમારે લવનું દાળદર ભુકકા થઇ જશે. છતાં પહેલે જ પહેરે ચારણ સજ્જરી હારીને ઝંખી બિઠ્યો—

વાધા આવ વજો, ધર કોટડે તું ધણી;
જસી ફૂલ ઝડે, વાસ ન જસી વાધડા !

હે વાધા ! કોટડાની ધરતીમાં તું પાછો વળી આવ. ફૂલ ઝડીએ જોયે એની સુવાસ નથી જતી હે વાધા ! તું ગયેય તારી પ્રીતિ મહેકી રહી છે.

બીજે પહોરે બહુ વાર્યા છતાં આખરે ધૈર્ય ખૂટતાં—

ક્યૂં કરલાયો ફફડા, ગળતી માંત્રલ જોગ,
વિહંગ યાને વીંટીયો વાધા તણો વિજોગ !

હે ફફડા ! અત્યારે મધરાત્રિયે તું કેમ પુકારી ઊઠ્યો ?
શું તને પણ વાધાજનો વિયોગ ઘેરી બેઠો છે ?

ત્રીજે પહોરે—

વાધાજ વિણ કોટડો, લાગે મોં અહડોહ.
નની ધરે સિધાવિયો, જોણે માંડવડોહ.

વાધાજ વગર મને કોટડું ગામ એવું લાગે છે, કે જેવો જન
ચાલી ગયા બાદ લગ્નનો માંડવો લાગતો હોય છે.

ચોથે પહોરે—

ચાંધણ ચાળવિયા, ખેરા માંચ ખંખેરિયા,
રાણા ! રાખ ચિયા, વીસરણાં મેં વાધને.

હે રાણાજ ! વાધાજને તો હું, ચિતાનાં લાકડામાં ભસ્મ
ખની ગયા બાદ જ વીસરી શકીશ.

આવા સ્વામીસ્નેહનું ઉદાહરણ દેખીને દ્રવીભૂત બનેલા રાણાજએ
ચારણના પુત્રોને ચારે લાખપસાવ અર્પણ કર્યા હતા એવી રાજ-
સ્થાની કથા પોકળ હોય તો યે આ કવિતા તો શુદ્ધ સત્ય છે ના ?

એ કરતાં વધુ તીવ્ર પ્રસંગ અરડીલાના મૃત્યુન્નય જીવાન ક્ષત્રિ-
હમીરજનો છે. હમીરજ ગોહિલ જે વેળા સેમૈયાની સખાતે એકાકી
ચાલી નીકળેલ ત્યારે માર્ગે એક ગામમાં એક ચારણી મુએલ પુત્ર
પાછળ મરશીઆ બેલી રડતી હતી. એ રૂદ્ધ હમીરજને મીઠું લાગ્યું.
એણે કહ્યું કે માડી ! હું યે બાદશાહ સામે લડી મરવા જઇ રહ્યો છું.

મારા મરશીઆ મને સંભળાવો. ચારણીએ જીવતાના મરશીઆ ગાવા ના પાડી; પણ પછી હમીરજી જ્યારે સોમનાથ પહોંચી જઈ મુલ-તાનની સોમનાથ-ચઢાઈની સામે લડતે લડતે મરતો હતો તે સમયે, હમીરજીને આપેલ કાલ મુજબ એ ડોશીએ હાજર રહી મરશીઆ ગાયા—

વેલો આવે વીર, સખાતે સોમૈયા તણી
હીથોળવા હમીર, ભાલાંની ચણીએ બીમાઉત.

પાટણ અવ્યાં પૂર ખળહળતાં ખાંડાં તણાં,
શેલે માંહી સૂર, ભેંસાસણ શો બીમાઉત.

વેળ તુંહારી વીર! આવીને ઉવાટી નહિ,
હાકમ તણી હમીર, (આડી) ભેખડ ફૂટી બીમાઉત.

વન કાંટાળાં વીર, જીવીને જોવાં ધિયાં;
આંગ્રો અળવ્ય હમીર, મોરીને ભાંગ્યો બીમાઉત.

દુહાની દુનિયા

કલિષ્ટતા, કૃત્રિમતા અને શબ્દાડમ્બરની વત્તી ઓછી માત્રા
વડે પીડાતી ગીત-છંદોની જટિલ કવિતામાંથી નીકળીને જેમ

**કૃત્રિમતામાંથી
મુક્ત સૃષ્ટિમાં**

આપણે આ રિંગણી દુહા-કાવ્યના પ્રદેશમાં
આવીએ છીએ તેમ આપણને કારખાનાંની
ગૂંગળાવતી હવામાંથી હરિયાળી સુવિશાળ
સીમલોમમાં પ્રવેશ કર્યોતો અનુભવ થાય છે. ચોમેર હળવાં ફૂલ
અને રૂનાં પૂંખડાં જાણે હીચોળા લે છે. ગીતોછંદોના અગણિત પંક્તિ-
પુંજમાંથી ભાષામરોડો તેમ જ વ્યવહારજ્ઞાનની વિગતો લઇ લીધા
પછી આપણે એને જતા કરી શકીએ તેમ છે. એ તો પેટી ને પટારા
સમ છે. જેની પાસે ચાવી હોય તેજ ખોલી શકે, ને ખોલ્યા પછીયે
જીવનને, પ્રાણને સ્પર્શતી સારગર્ભિત, ધ્વાન્યાત્મક વસ્તુસામગ્રી મહેનતના
પ્રમાણમાં ઓછી મળે; જ્યારે દુહાની દુનિયા તો બુદ્ધિને, કદપનાને
અને ઊર્મિને, ત્રણેને એકીસાથે પકડી લઇ ખુદ શ્વાસજ આપણને
કવિતાની સુગંધનો લેવરાવે છે. પશ્ચિમી હિન્દના શિષ્ટ પ્રાકૃત સામે
નાનાં મોટાં જનોને કાવ્યનું સ્ફૂર્તિદાયી પરિશીલન કરાવનાર કોઈ પણ
પ્રકાર હોય તો તે દુહોજ છે. આવું મિતાક્ષરી, આવું સંક્ષિપ્ત અને
સુષ્ટ, આવું સારગર્ભિત અને સચોટ, આવું સુગેય અને કંઠ રમતું
ખીઝું કોઈ કાવ્યસ્વરૂપ આપણને સાંપડ્યું નથી. અન્ય એકેય પ્રકાર
આપણા ગળામાં ઘુંટાયો નથી, ટપક્યો નથી, ચૂંચ્યો નથી. દુનિયાના

ઠહાપણુદારોના ચાતુરીભંડાર અને પ્રેમિકાના અશ્રુનિઃશ્વાસ જે જુકિતથી દુહો ઝીઝ્યા છે એમાં તો અવધિ કરી છે. જુદ્દટંકાર પણ એ બે પંક્તિના ધનુષ્ય-ચાપમાંથી અનેરા બિડ્યા છે. મંથન અને ચિંતનોનાં બિન્દુઓ પણ એ દુહારૂપી છીપમાં પડીને પૂર્ણ પાણીદાર મોતી શાં બન્યાં છે.

દુહો દસમો વેદ, સમજે તેને સાહે;
વિંચાતલની વેણ, વાંઝણી શું નાણે !

કેટલા પુરાતન ભૂતકાળનો યાત્રિક છે આ નાનકડો દુહો ! સંસ્કૃતના પુરાતન કાળમાં જે સ્થાન અનુષ્ઠુપે મેળવ્યું તે જ સ્થાન અપભ્રંશમાં દુહાએ મેળવ્યું. ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશનો આ મુખ્ય છંદ હતો, પહેલેથી જ એ લોકકવિતાનું જ લાડીલું વાહન હતો, અને જનતામાં ખૂબખૂબ પ્રચલિત બન્યા પછી જ એ વામનજીએ સાહિત્યમાં પગ મૂક્યો.

શ્રી રાહુલ સાંકૃત્યાયનના મંત્રયાન વખ્યાન અને ચોરાસી સિદ્ધ તથા હિન્દીના પ્રાચીનતમ કવિઓ વગેરે નિબંધોનો આધાર લઈને શ્રી નરોત્તમદાસ સ્વામી લખે છે કે વિક્રમની નવમી શતાબ્દીના પૂર્વભાગમાં ચોરાસી સિદ્ધોના આદિ સિદ્ધ સરહપા થયા, એણે જે સાહિત્ય લખ્યું તે તત્કાલીન બોલચાલની ભાષામાં હતું, ને એ લિખિત સાહિત્યમાં આ છંદનો પ્રયોગ કરનાર એ પહેલા જ પુરુષ હતા. ધીરે ધીરે આ છંદ બહુ જ લોકપ્રિય બન્યો. તે બાદ કણ્ડપા આદિ સિદ્ધોએ પણ એ છંદનો આશ્રય લીધો. દશમી શતાબ્દના અંતમાં દેવસેનસૂરિએ સાવય-ધમ્મ-મંબલી નામનો ગ્રંથ દુહામાં લખ્યો. બારમી શતાબ્દના અંતભાગમાં હેમચંદ્રાચાર્યના સિદ્ધદૈમ શબ્દાનુશાસન

નામના વ્યાકરણગ્રંથમાં યે રોમાન્સની આસમાની ઉત્પત્ત કરનાર એણે ટાંકેલા દણ્ડાંત રૂપ દુહાઓ છે. દુહાઓની ગોતણ કરતા કરતા તે પછીનાં શતકમાં આંહીં સુધી ચાલ્યા આવે, દુહા વધુ ને વધુ કવિપ્રિય, વિદ્વદ્પ્રિય, અને તે છતાં ભારોભાર લોકપ્રિય બનતા આવે છે; એટલું જ નહિ પણ બોલચાલની તેમ જ સાહિત્યની વાણી જેમ જેમ વેશાન્તર રૂપાન્તર કરતી ગઈ તેમ તેમ તે તે નવતર રૂપવિધાન કરીને દુહો પણ વાણીની સાથે જ કાળપથે ચાલ્યો ચાલ્યો છે.

વિરહિણીનું માર્મિક ચિત્ર આંકતો આજે બોલાતો દુહો —

કામન કાગ બિડાવતી
પિયુ આયો ઝબકાં;
આધી ચૂડી કર લગી,
આધ ગઈ તડકાં.

અર્થ—વિરહિણી સુંદરી આંગણે આવીને બેસી બોલતા કાગડાને હાથ ઝટકાવીને બિડાડતી હતી. (કાગડો આવીને ઘરઆંગણે બોલે તે પિયુ આગમનની આગાહી ગણાતી હતી પણ તે તો રોજ ખોટી પડતી તેથી પોતે કંટાળી હતી !) પણ એ જ ક્ષણે પિયુ આવી પહોંચ્યો, એટલે ક્ષીણ હતું તે શરીર ઉલ્લાસથી એકદમ પ્રકુલિત બન્યું, અરધી ચૂડી શરીરે ચોટી રહી ને અરધી કાંડું ઝુલાતાં તૂટીને નીચે પડી ગઈ.

અથવા એ કરતાં વધુ ચમત્કૃતિભર્યો આ પ્રચલિત દુહો છે.

કાગ બિડાવણુ ધણુ ખડી
આયો પીવ ભડક,
આધી ચૂડી કાગ-ગળ
આધી કુચ તડક.

અર્થ—ચિરવિરહિણી, ક્ષીણદેહી ઘરધણીઆણી કાગડાને બિડાવતી બેસી હતી, ત્યાં તો એકાએક ચિરવિદેશી પિયુ આવી પહોંચ્યો, એની

અસર કેવી થઈ? પહેરેલ ઘણી ચુડીઓમાંથી અરધોઅરધ તો, (કાંકું વિરહને પરિણામે દુખળું હોવાથી) નીકળીને કાગડાના ગળામાં પરા-વાધ ગઇ, પણ તત્કાલે જ પાછું શરીર પ્રજુલ્લ બનતાં, તત્કાળ કાંકું ફૂલી ગયું, એટલે બાકીની અરધી ચુડીઓ ટુકડા થઇને ભોંય પર જઇ પડી.

એ દુહો કેટલો બધો પ્રાચીન છે ! મૂળ એ અપભ્રંશ કાળનો મરત ખેઠાડી :-આરમી શતાબ્દિના સર્વત્યાગી, વ્રતધારી, વિક્રતાવતાર હેમચંદ્રને વ્યાકરણમાં દૃષ્ટાંત દેવા લાયક લાગેલો વેધક અને મર્મસ્પર્શી લાગેલો એ દુહો એમને ક્યાંથી મળ્યો ? જનતાની જીભે રમતાં જૂનાં અપભ્રંશ સુભાષિતોમાંથી. આ સ્વરૂપે-

વાયસુ રઝાવન્તીણ

પિત્ર દિઠુડ સહસતિ

અદ્ધા વલયા મહિદિ ગય

અદ્ધા ફૂટ તડન્તિ

અને જનતાને કંઠે રમતું થતાં એ સુભાષિતને કેટલો કાળ થયો હશે !

હવે આ ખીજો દુહો નિહાળો. આજનાં માવતરની મર્મવ્યથા આલેખતો આ જન્મભૂમિના પ્રેમનો દુહો સમસ્ત રાજસ્થાનમાં ધરગથ્ય બની ધૂર્યો છે.

ખેટા નયા કવલુ ગુણ, અવગુણકવલુ મૂવાં,

એ ભાસાં ધર આપણી અંજળે અવરાં.

અર્થ-છતે દીકરે જો આપણી ધરતીને ખીજા ખુંદી શકે, તો પછી દીકરા જનમ્યા તેનો લાભ શું, અને મુઆ તેની ખોટ શું !

આ દુહો પણ હેમચંદ્રને આઠસો વર્ષ ઉપર, જનભોજ્ય અપભ્રંશ વાણીના શતકજૂના વહેતા કાવ્યપ્રવાહમાંથી આવે સ્વરૂપે ભેટયો હતો :

પુત્તે જાએ કવણુ ગુણુ. અવગુણુ કવણુ સુવેણ
જા બપ્પીકી મુંડી ચૈપેજજદ અવરેણ.

આપણી કૌતુકવૃત્તિને મીડી મુંઝવણુ ઉપજાવતો આજનો.
એક ખીજો રાજસ્થાની દુહો છે—

રાત રાવણુ જલમીયો, દસ મુખ એક શરીર,
જનનીને સાંસો લયો, કિણુ મુખ ધણુ ખીર !

એ તો પ્રબંધચિન્તામણિના સંસ્કૃતપ્રેમી કર્તા મેરુતુંગને
મળ્યો હતો, આજથી પોણા સાતસો વર્ષ પરનો પ્રચલિત લોકવાણીમાંથી—

જદ યદુ રાવણુ જાઈયડ, દહ-મુહુ હક્ક સરીર,
જણણી વિયંમી ચિત્તવૈ કવણુ પિયાદહં સીર !

મેરુતુંગે 'સોનલવાક્યાનિ એ શિર્ષક સંધરેલા અપભ્રંશ-સોરઠા જ
રાણુકદેવીના શું થોડાધણા લાપાપરિવર્તનને બાદ કરતાં
પ્રાચીન દુહો આજના આપણા સોરઠી રાણુક—દુહા નથી ?
મૂળ અપભ્રંશમાં—

રાણા સઞ્ઞે વાણિયા, જેસલ વડુડ સેઠિ,
કાહડ વણિજહુ માંડિયું, અમ્મિણા ગઢ હેઠિ

તે ચાણુ ડિંગળમાં—

અમારા ખડ હેઠ, કેણે તંબૂ તાણિયા !
સધરો મોટો રોઠ, ખીન સરવે વાણિયા !

મૂળ અપભ્રંશમાં—

પડં ગરુઆ ગિરનાર, કાઈડ મનિ મત્સર ધરિડં
મારિતાં વંગાર, એકુ વિહર ન ઢાલિડં.

તે ચાલુ ડિંગળમાં-

ગોઝારા જરનાર ! વળામણુ વેરીને ક્રિયો,
મરતાં રાખેગાર, ખરેડી ખાંગો નવ ધિયો ?

પ્રખંધચિંતામણિમાં ફુલો છે : સાધુમાંથી સેનાપતિ અનેલા
અવન્તિના કુલચંદ્રને એની એક પ્રેયસી કહે છે કે-

નવ જલ મરિયા મગગડા, ગચણ ઘડકકરૂં મેહુ
હત્યંતરિ જહ આવિસિહ, તહ જાણીસિહ નેહુ

(હે પિયુ ! નવાં વર્ષા-જળે માર્ગો બધા ભરાઈ ગયા હશે,
ને આકાશમાં મેઘ ઘડકતો હશે એવી વસંતી ઋતુમાં તું મને મળવા
આવીશ તો જ હું જાણીશ કે તારો મારા પર સ્નેહ છે.)

એ જ ફુલો ડિંગળમાં છેક વર્તમાન કાળને જાંબરે ઊતરીને
ઊભો છે.

આજ ધરા દિસ જનમ્યો મોટી છાંડા મેહ,
બીજી પાગ પધારસ્યો જહ જાણુલી નેહ.

અને એ જ ભાવનું સોરઠી રૂપ આવું બંધાયું છે -

ભોં બીની, ઘોડા ભવા, ડાળા બપડિયા;
(કો) મરધાનેણી માણુવા (કો) ખગવાવા ખડિયા.

(જમીન બીની છે, એમાં સરસ ડાળલા પડી રહ્યા છે એટલે કે
આંહીથી ઘોડા બપડયા લાગે છે. હે સખી ! એવા ઘોડા ઉપાડીને
આવી ઋતુમાં ઘોડેસ્વાર ક્યાં ગયા હશે ? બીજી સખી જવાન વાળે
છે કે-ગયા હશે, કાં તો પોતાની મૃગનયનીને માણુવા, અથવા તો
રણસંગ્રામમાં (ખડિયાહ) ખડગ ચલાવવા.)

જીવનની અસારતાને ઉલ્લેખતો આ દુહો ડિંગળી રાજસ્થાનીમાં છે—

જલમ અઠારણુ હી ગયો,
મડ-સિર ખગ્ગ ન લગ્ગ;
તીખા તુરી ન માણીયા
ગોરી ગળે ન લગ્ગ.

(જો મુઝટોને શિરે ખડગ લાંબ્યાં નહિ, (મતલબ કે રણસંગ્રામ ખેલ્યા નહિ) તાતા ઘોડા જો ખેલાવ્યા નહિ, અને ગોરી મુંદરીને જો ગળે લગાડી નહિ, તો તો આ માનવ જન્મ અફળ ગયો.)

એ તો સંસ્કૃત પ્રયંધમાં જસો સાતસો વર્ષો પહેલાં પેસી ગયેલ દુહો છે. એક સાધુએ એક પ્રભાતે અવન્તિમાં નિઃશ્વાસ નાખ્યો—

તિક્ત્રા તુરિય ન માણિયા
મડ સિરિ સ્વગ ન મમ્મ,
एह जम्म नगहं गयउ,
गोरी कंठि न लगु

પ્રયંધચિંતામણિકારે કન્ઝના રા' લાખા ડુલાણીનો એક અપ-
બ્રંશ દુહો ટાંક્યો છે. સંસ્કૃત વાર્તાપ્રયંધના
લાખા ડુલાણીના ગદને કંઠે માણેક શો ખૂલતો એ દુહો છે—

પ્રાચીન દુહા જગ્યા તાવિઝ જહિ ન કિઝ
સાલઝ મણઈ નિવદ્ધ,
ગણિયા સન્મઈ લીહદા
કે રહક સદવા સદ્દ ॥

(અર્થ—કુશળ લાખો કહે છે કે શત્રુને એ જીગતો હોય ત્યારે જ જો ખતમ ન કર્યો હોય તો પછી આપણે તો ગણ્યાગાંઠ્યા આઠ કે દસ દિવસ જ જીવવાનું રહેશે.)

હવે એ જ લાખા ફૂલાણીના જે ૨૫-૩૦ દુહા મને મારા
સંશોધનમાં સાંપડેલ છે તેમાં એક લાક્ષણિક કથાનકને નિદેશનું થોડા
દુહાનું મૂમખું છે. રા' લાખો અને એનું કુટુંબમંડળ એક દિવસ
મેઠું છે. ઉદાસ લાખો ઉદ્દગાર કાઢે છે—

લાખો કે' માણ્યાં નહિ, છતે હુતે સેણ,
દિયાડા દસ આઠમેં, કો નાણે હો કેમ !

(અર્થ—છતે સ્વજને જે આપણે સુખ માણ્યાં નહિ, તો
પછી કોણ નાણે છે કે આઠ દસ દિવસમાં શું ન થાય ? આ દેહનો
શો ભરોસો !)

ત્યારે લાખાની પત્ની ઉમા બોલે છે—

દિઆડા દસ આઠમેં ફૂલાણી બહુ ફેર;
આ ગિયો આ આથમ્યો, કો નાણે હો કેમ !

(અર્થ—હે લાખા ફૂલાણી ! આઠ દસ દહાડાની વાત ક્યાં કરે છે ?
સૂર્યાના ઊગવા ને આથમવા વચ્ચે જ શું થશે એની કોને ખબર છે !

એટલે તો લાખાની પુત્રી બોલી ઊઠે છે—

લાખો ભૂલ્યો લખપતિ, ઉમા ભૂલી એમ,
આંખું કેરે ફરકડે, કો નાણે હો કેમ !

(અર્થ—અરે ! તમે બન્ને ભૂલ્યાં. ગિયો આથમ્યાની વાત કરો છો ?
આંખના એક પલકારામાં ય શું નહિ થાય !)

ત્યાં તો દાસીએ સાચું જ્ઞાન દીધું—

લાખો, ઉમા ને સતધેહી, ત્રણે ભૂલ્યાં તોય,
આસ વળુલ્યો પ્રાણુલો નાંમે આયો કે નોય !

(અર્થ—રાજા લાખો, રાણી ઉમા અને તેની પુત્રી, ત્રણે ભૂલ્યાં.

અરે આ પ્રાણુ રૂપી પરોણલો એક શ્વાસમાં ઊંચે ચડ્યા પછી વળતા શ્વાસમાં પાછો નાલિ સુધી આવે કે ન ચે આવે ! અર્થાત શ્વાસ અને ઉચ્છવાસની વચ્ચેનો જે સમય તેની ચે કાને ખબર છે !

ઉપલાં ઉદાહરણો પરથી પ્રતીતિ થાય છે કે જે દુહા અપભ્રંશ કાળમાં હતા તેના તેજ ગુજરાતીમાં સાંગોપાંગ ઊતર્યા છે, અને એનું વાહન ડિંગળ રહ્યું છે. વાહન આટલું અનુકૂલ ન હોત તો ગુજરાતીમાં કદાચ આવા અકબંધ સ્વરૂપે અને શોભીતા કલેવરે દુહા આપણને ન સાંપડ્યા હોત.

‘મારિતાં પટ્ટાર એકઉ સિહર ન દાલિયઉ.’

એ ગુજરાતીમાં—

‘મરતાં રા’ ખેંગાર, ખડેડી ખાંગો નવ ધિયો.’

એમ મળે ત્યારે આપણને વિરમય થાય છે. મૂળ દુહો સચવાઈ તો રહ્યો, પણ નર્પાતરણુમાને સ્વરૂપે નહિ, એણે લોકવાણીની નવી તાકાત પકડી.

‘ખડેડી ખાંગો, નવ ધિયો.’

સાદું એકાદ શિખર ઢળે (એકઉ સિહર ન દાલિયઉ) તેમાં શું ! ગિરનાર સમા પાકા ઝેનાઈટ પથ્થરના બનેલા પહાડનો ખેંગાર-વિરહ તો પહાડ પોતે ખડેડીને ખાંગો (ખડિત) બને તો જ ખરેખરો વ્યક્ત થાય ને ! આમ દુહા લોકવાણીમાં ઊતરતા રહ્યા ખરા, પણ ગુલામ રૂપે નહિ; નવતર નિજત્વ ધારણ કરીને ઊતરતા રહ્યા.

આણુંદ-કરમાણુંદ નામની કવિ-જોડલીનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. આ બેઉ જોડીદાર સુભાષિતકારો

આણુંદ- કરમાણુંદના દુહા હતા. એક જણ પહેલાં બે દુહા-૫૬ પ્રશ્નરૂપે રચે, તેના જવાબ રૂપે બીજો

બાકીનાં બે ૫૬ રચી આપે—

આણુંદ કે' કરમાણુંદા, માણસે માણસે ફેરે
એક લાખુ' દેતાં નવ મળે, એક ટકાનાં તેર.

આણુંદ કે કરમાણુંદા, રીગાં કાં રીજતે
પહેલાં આવે પાટુએ, (પછી) ગડદે પેટ ભરત.

એવાં સુભાષિતો રચનાર એ આણુંદ-કરમાણુંદની કવિ-જોડલી
ચારણુ હતી, મિહરાજ સોલંકીના દરબારમાં કંકાળણુ ભાટ્યને એમણે
કાવ્ય પરાજિત કરેલી. એનો એક શૃંગાર-રસિક દુહો હેમચંદ્રના
બ્યાકરણમાં લેવાયો છે-

વિંધાહરિ તણુ રચણ વણુ

કિંઝ ઠિંઝ સિરિ આણુંદ ?

નિરુવમ રસુ વિષે પિંઝવિચ્છણુ

સેસ હો દિગણી મુદ.

(હે શ્રી આણુંદ ! આ બિંધાધરી રમણીના હોઠ ઉપર લાલ-
ચોળ વ્રણુ કાણે ચોડયો હશે ! (અર્થાત દાંત વડે બટકું કાણે
ભચું હશે !) કરમાણુંદ જવાબ વાળે છે કે એના પિયુએ નિરૂપમ
રસ પી કરીને પછી છેવટે એ અધર પર પોતાની મુદ્રા ચાંપી દીધી છે :
કે આ ભારી માલિકીનું રસપાત્ર છે, માટે બીજા કોઈ રખે પીતા !)

સંસ્કૃત ભાષાસાહિત્યના ધોમ મધ્યાહ્ને અપભ્રંશ દુહાઓએ
કવિતાને સર કરી. જેની કને ડિંગળ ગીતછંદોના વીરરસભોગી પંડિત-

પંથી રાજદરબારાશ્રિત ચારણો ન પહેંચી

દુહો મહાન

પરિવ્રાજક

શક્યા તે જનસામાન્યના હૈયા લગી જઈ

ઊભતો લોકકવિ (પછી તે ચારણુ હો કે અન્ય

કોઈ ચારણી લોકવિદ્યાનો ઉપાસક) અપભ્રંશનાં

તળપદાં બોલોની મદદથી વલોણું વલોવી માખણુ ઉતારી લાવ્યો-દુહા

રા દુહા'માંથી સાંપડ્યો તે પૂર્વે વીસ વર્ષો પર સૌરાષ્ટ્રના ચારણની જીભેથી આવા સ્વરૂપે મળેલ છે. પુરુષ કહે છે—

ઘોડાને ઘી પાતે, કામન ! કર મહીએ' નહિ
ચઠકી દી' ચડયે, પારકાં પોતાનાં કરે.

(હે કામિની, ઘોડાને ઘી પાતાં તું મારો કર ન પકડ. કારણ કે એ ઘી પીને તાકાતવાન બનશે તો જ [રાતમાં લૂંટેલો] પરાયો માલ, પ્રભાતની જરી ચમકી ચડતાં જ ઘર ઘર ભેગો કરી શકશે.)

: સ્ત્રીનો જવાબ :

આજ બટુકે, વા બ્રખે, ઘોડાં મેયે' નય,
હું તુજ પૂછું કંથવા, ઇ હરણુકસાંધી ખાય !

: પતિનો ફરી જવાબ :

કાઠો! બગતર ને આદમી, ત્રણે લઈને નય;
હું તુજ પૂછું કામની, ઇ હરણાંથી શે થાય !

કોણ કહી શકશે કે આ ટુચકો, ત્રણ કે બે દુહાને ટેકે મૂળ રાજસ્થાનથી સૌરાષ્ટ્રે ઉતર્યો કે સૌરાષ્ટ્રથી મેવાડે જઈ ચડ્યો ? બેશક જેમાં પારકાં પોતાનાં કરવાની, લૂંટેલો માલ ઘર ભેગો કરવાની વાત આવે છે તે લાક્ષણિક સોરઠી દુહો છે, અને લાગે છે કે કાઠી-શાહી છે, કારણ કે લૂંટેનો મહિમા એ કામે જ કાવ્યમાં મૂકાયો છે એવું જ એક ખીજું કથાનક રાજસ્થાની ડિંગળમાં છે—

આજ લગી વન ખંડમેં, દાઝ્યાં ચંદણુ વંસ,
હમ તો દાઝયા પંખ વિણુ, તું કયોં દાઝે હંસ.

વનમાં લા લાગતાં સળગી રહેલું ચંદન વૃક્ષ પોતાની ડાળે બેસી રહેલ હંસને કહે છે કે ભાઈ! હું તો પાંખો નથી માટે જલું છું, પણ તું છતી પાંખે કેમ સળગે છે ?

હંસનો જવાબ

પાન મરોડ્યાં, રસ પિયાં, બૈઠ્યાં એકલુ જળ;
તુમ જળો હમ ઉઠ ચલેં, જીજો કિતોક કાળ !

(હે ચંદન વૃક્ષ ! મેં તારાં પાંદ મરડીને તોડ્યાં, તારો રસ પીધો, આપણે બેઉ એક જ નવાણુ-તીરે બેઠાં ને હવે તું સળગતાં હું ઊડી જઈ, તો મારે કેટલાક કાળ જીવવું છે !

મૈત્રીના આ ચોટદાર મર્મને પ્રકટ કરતા બે દુહા વર્ષો પૂર્વે એક સોરઠી બારોટને મુખેથી મળેલા—

ઊડો ઊડો પંખીઆં, મ કરો મોટી આરા;
હમ જલન હે પાંખ વિણ, તુમ જલત હે કાંચ !
પાંદ બગાડ્યાં, ફળ ચર્યાં. બેઠાં શીતળ છાંય,
(આજ) તુમ જલો હમ ઊડીએ, તો જીવનકા ફલ કાચ.

મુખાપિતો, પ્રેમોદિતઓ, ઋતુલીલા નિહાળીને કવિને ઊછળેલ સૌંદર્યોર્મિના વાહકો, અને નનકૂડી બમે પંકિતઓમાં ત્રંબાળુ યુદ્ધ-નિશાણુના ગભીર ઘોષ કરતા વીરરસવાહી દુહાઓ છે. રાજસ્થાનના એ સભરભર ભંડાર તરફથી સોરઠને ધરઆંગણે વળીએ ને રાજસ્થાની ચારણોએ જ કરેલી પ્રશંસા સાંભળીએ—

સોરઠિયો દોહો ભલો, ભલો મરવણુગ્રી બાત;
બેબનછાધ ધણુ ભલો, તારા છાધ રાત,

દુહો તો સોરઠિયોજ ચડિયાતો—એટલું જ કથન કરવા માટે ચારણે એને ત્રણ એવાં જ રૂપાળાં સાથીઓ દીધાં—મારવાડની વાત મીઠી, જોબનવંતી ધણીઆણી મીઠી, ને તારલે છાયેલી રાત મીઠી.

સોરઠિયા દુહાનો ધાટ આ રહ્યો : રાણકદેવીના વિલાપ-દુહા :

માણેશ મ રોય, મ કર રાતી આંખડી;
લાગે ક્રળમાં એય, મરતાં મા ન સંભારિયેં.

(કાઠ) પહલોએ પાણી પાય, (તો) એને ઘડે ધી ધ્રુંગાવશું,
(મારાં) કુંપળાં કરમાય, રોપા રાણુકદેવના.

(ઓ લોકો ! કાઠ મારાં તરસ્યાં બાળકોને એક અંજલિ પાણી પા'શે તો હું એના બદલામાં ઘડો ભરીને ધી આપીશ. મારા કુંળા રોપા કરમાઈ રહ્યા છે.)

દુહાની અર્થધનતા

દુહાથી ઊલટો તે સોરઠો : પ્રાસ વચ્ચે મળે. વાણી-વિચાર બંનેનાં પાંખીઆં સમતોલ રહે :

સૌ રોતો સંઘાર, (એને) પાંપણીએ પાણી પડે,
ભૂત રૂવે ભેંકાર, (એને) લોચનીએ લોહી ઝરે.

દુહો એટલે અકેકેક ઊર્મિમુક્તક—

ભાણું ભાંચું હોય, તો રેણુ દધને રાખીએ,
(પણ) કાળજ ફાટયું કોઈ, (એને) ઠાંધો ન મળે સૂચના !

કાપડ ફાટયું હોય (એને) તાણો લધને વૂંનીએ.
(પણ) કાળજ ફાટયું કોય, (એને) સાંધો ન મળે સૂરના !

મુલકોની લાક્ષણિકતા

મુલકે મુલકનાં લાક્ષણિક શોભા-વર્ણનો દુહામાં અંકાયાં—

ઉદપૂર મેવાડ :

હૃદયાપુરરી કામણી, ગોખે કાઢે ગાત્ર,
દેવાણુસં મન રંગે, માનવિયાં કણુ માત્ર !

જોધપુર-મારવાડ :

જળ ઊડાં, થળ જીજળાં, નારી નવલે વેશ,
પુરખ પટાધર નીપજે, આયો મરધર દેશ.

સૌરાષ્ટ્ર :

સરવો સોરઠ દેશ, (ન્યાં) સાવઝડાં સેજળ પીત્રે
ખાળું પાટલુ દેશ, (ન્યાં) પાણી વણુ પોરા મરે.

કચ્છ :

ભલ ધોડા કડી ભલા, પેનીઠક પેરવેશ
રાજ નદુવંશરા, ડોલરિયો કચ્છ દેશ.

નાધેર :

વાળ ઠાકર ને અંખવન ધર ધર રંભા-ધેર
રેંઠ ખટ્ટકે વાડીયાં, ભોં નીલી નાધેર.

ખંચાળ :

કંકરણી ભોમકા, સરવો સાલેમાર;
નર પટાધર નીપજે, પડ જોતો ખંચાળ.

ઋતુવર્ણનોના દુહા

એનાં ઋતુવર્ણન—

આંખા હિલોળે આવિયા, શાખે રસ ન સમાય;
કહેજો ઓધા કાનને, જોડ વસંતો ભય.

એવી ઋતુમાં પ્રેમવિરહિણીની તરવીર પણ દુહામાં ખેંચાય—

વરસ વળ્યાં, વાહજ વળ્યાં, ધક્કતી નીલાણી;
(પણ) વિનવુંદને કારણે, શેણી સૂકાણી.

એવો જ રાજસ્થાની દુહો—

સાવણુ આયો સાયળા ! હરિયા હરિયા વન્ન;
હરિયો હુવો ન એકલો પ્યારી ધણુરો મન્ન

1વરહ-સંયોગ-શૃંગાર

વિન્નેગી સંયોગી અને ત્યારે પણ દુહો જ બંને પંક્તિમાં મિલન-
મસ્તીના પડધા ઝીલે. રાજસ્થાની ડિંગળમાં આમ છે—

થાંભા થડકે ધર હસે ખેલણુ લાગી ખાટ,
સાજણુ આયા હે સખિ ! જ્યાંકી ભેતાં વાટ.

તેનું સોરઠી રૂપ આ છે—

થાંભ થડકે, મેડી હસે, ખેલન લાગી ખાટ,
સો સજણું ભલ આવીયાં, જેની ભેતાં વાટ.

ને પછી 1મલનરાત્રિના છલકતા શૃંગારનો સમરળદ છતાં મરત
સાક્ષી પણ દુહો જ છે—

પહેલો પોરો રેનરો, દીવડા ગ્રાકમ ઝોળ,
પિયુ કંઠાળો કેવડો, ધણ્ય કંકુની લોળ.

બીજો પહેરો રેનરો, વધીયા નેહ સનેહ,
ધણ્ય ત્યાં ધરતી હોંટલી, પિયુ અપાઠો મેહ.

ત્રીજો પહેરો રેનરો, દીવરા સાખ ભરે,
ધણ્ય છતી પિયુ હારિયા, રાખ્યા હાર કરે.

ચોથો પહેરો રેનરો, બોલ્યા કૂકડ-કાગ,
ધણ્ય સંભાળે કચવો, પિયુ સંભાળે પાધ.

પ્રથમ દૃષ્ટિએ ઉછળી પડેલા વનવાસી-પ્રણયની મરળદને ન
માંઠતી વિકલ દશા પણ દુહો કંઈ ઔર પુખ્તીથી દર્શાવી છે.

તાણું તાવેણું ઘી વેચવા ગામડે ગયેલી એક નેસવાસી કુમારિકા વેપારીને હાટડે સાંધણુ કરેલા વાસણમાં પોતાનું ઘી રેડતાં એક પુરુષને ચાલ્યો જતો જોઈ બેધ્યાન બને છે, વાણિયો ટોણો મારે છે કે બાઈ, નજર તો ઠેકાણે રાખો, આ ઘીની ધાર નીચે ઢળે છે. ત્યારે એ યુવતી કહે છે કે, ધોળ્યાં ગયાં આજની તાવણુનાં ઘી !

ધોળ્યાં જવ રે ધી, આજૂના ઉતારનાં;
ધન્ય વારો ને ધન્ય ઘી, નરખ્યો વાળા નાગને :

‘ધોળ્યાં જવ !’ એ શુદ્ધ સોરઠી પ્રયોગ છે. (સિંધી લોક-વાણીમાં પણ ‘ગોરેઓ’ શબ્દ એ જ મસ્ત નિષ્ઠાવર લાવતો સૂચક છે. સિંધુમાં ધડો ગળી જતાં ડુબતી સુહિણી કહે છે કે ‘ધડો ભગો ત ગોરેઓ !’) ભલે ઢળી જાય, છો ઢળી જાય, જહન્નમમાં જાય, એ બધા કરતાં ‘ધોળ્યાં જવ’ વધુ ચોટદાર છે. હે વાણિયા ! આજની મારી તાવણુનાં (આજની કુલ કમાણીનાં) ઘી ભલે નષ્ટ થતાં; ધન્ય છે આજનો મારો ઘી જીતવાનો વારો, કે મેં નાગવાળા નામના યુવાનને નિરખ્યો. (ઘી દર બે કે ત્રણ દિવસે તાવવાની માલધારીઓની પ્રથા છે.)

હવે આવી લાઘવયુક્ત ચોટથી દુહા સિવાયનું કાઈ વાહન આ કાવ્યભાવને વહી શકત ખરું ?

એ જ રીતે એ નાયિકા નાગમદ્દે પોતાના પ્રેમિકને કહે છે, કે હે નાગવાળા ! અમ સામી મીટ તો માંડો !

સામનિયું સગા, મીટું ઠાં માંડો નહિ !
વહીએ તો વાળા, નેણુઝાકે નાગસા !

(હિ નાગ ! સામસામી મીટ માંડો તો નયનોની જાપટો લગાવી લગાવીને આપણે લડાઈ કરી લઈએ.)

ને હું પોતે તો કેમ કરીને તમ સામી નજર નોંધતાં અટકું ?

પાત્રે ભરી પેરીએ, હાથે ડહાણાં હોય,
(પણ) નામડા નેવળ નોય, આંખ્યું કરે ઓડડે.

(બેડી પગમાં હોઈ શકે, હાથે હાથકડી બંધાય પરંતુ આંખોને પરહેજ કરવાનું કોઈ બંધન હોઈ શકતું નથી.)

‘દુવે ગાલું સાચિયું’ એવી કહેણી મુજબ, અનેક પ્રેમવાર્તાઓ, વીરકથાઓ, દિલાવરીની કથાઓ, વિજ્ઞેગ અને મૃત્યુની કથાઓ પાંચ પચીસ કે પચાસ ફુલાઓના ટેકા લઈને કઠો-
વારતાના થાંભલા પકંઠ જીવતી રહી છે. દરેક કથાના માર્મિક
જેવા ફુલા અંશે ફુલાકાવ્યમાં વ્યક્ત થયા છે, ને એ કથાઓ તેમજ એ ફુલાઓના પ્રદેશમાં પ્રવે-

શતાં વાર જ ચારણી સાહિત્યમાંથી રાજદરબારી લપકો દૂર ફેંકાય છે, કેવળ વનવાસી ગોપજીવનની નૈસર્ગિક ફોરમ છુટે છે. રાજ કે ઠાકોર એ પ્રદેશમાં કેવળ કાવ્યનો વીર જ નથી; પણ દયાજનક દુર્બલ પ્રેમી, વિશ્વાસઘાતી, ને કામી રૂપેય એ આલેખાઈ અનુકમ્પા, ધિકાર કે ઠપકાને પાત્ર બન્યો છે. માનવીની માનવતા જ રંક છતાં એ સાહિત્યમાં મહત્તા પામી છે. ઉરસંવેદનોનું જ સ્થાન જે સાહિત્યમાં સર્વોપરિ સ્થપાય, મતિને ને ભિમિંઓને અકળાવતા સંસાર-જીવનના કૂટ પ્રશ્નોનું સમસ્યા-વલોણું જ જ્યાં ધૂમતું થાય, તે સાહિત્ય પાસે સૌનાં શિર નમે. ફુલાબંધ વાર્તાઓમાં એ અંશે ચારણે ઉતારેલ છે. ઢોલા-મારની અકબંધ ફુલાબંધ વાર્તાને રાજસ્થાનીઓ પોતાની Genuine National Poetry કહે છે કારણ કે એમાં જે નાયિકાઓ વચ્ચે સ્વધર્મની સંકડામણ અનુભવતા વીરની ભિમિંઓનું વલોણું ધૂમે છે. દરેક ફુલા

એ સંવેદનની જ દિશા દેખાડતો જાય છે. *ધરમાં પિતાએ પરણાવેલી સ્ત્રી મારવણી છે.—એનો કંઈ દોષ નથી, પણ મૂળ વેવિશાળે જોડાઈને છેક બાળાપણથી વાટ જોતી દૂર દેશાવરે ખેડેલી, વિસ્મૃતિપટમાં સળવળેલી માણસ પણ અન્યાય પામી રહી છે—કેવી સાંપટમાં પડ્યો છે માનવી !—

ઢોલો હલું હલું કરે, ધણ્ય નવ હાલણુ દેહ,
ઝબ ઝબ ઝુંઝ પાગડે, ડબ ડબ નીર ભરેહ.

(નાયક ઢોલો પોતાથી બાળાપણુ વખતની વેવિશાળ કરેલી પણ પછી વીસરાઈ ગયેલી છતાં વાટ જોઈ રહેલી કુમારિકા માણસને મળવા દેશાવર જવા વારંવાર ઊપડવા તૈયારી કરે છે, પણ પરણેલ ગૃહ-પત્ની મારવણી પતિના ઊટને પાગડે લટકી પડે છે, ડબક ડબક આંસુ પાડે છે, ચાલવા દેતી નથી.)

પતિના મિત્રનું સ્વપ્નમાં નામ લવનારી આહીર સ્ત્રી વેળને બેઠમથી જાકાર દેતા પતિએ જાણ્યું નહોતું કે વેળ સાચેસાચ પેલા મિત્રનું ઘર માંડવા જશે; ને વીર પીઠાત હાટીને, મિત્રપત્નીને પાછી વળવા વિનવણી કરતાં ખબર નહોતી કે વેળ શો નિશ્ચય કરીને આવી છે. એ નિશ્ચયને કુહો અગ્નિના અક્ષરો લખી ગયો છે:—

મરણુ મેવાડા । (તારી) પીડીઆ । પાની ખુંદતુ,
(એની) લાંપે લાંકાળા (તારે) મરણુ મેરીસક બણી ।

હે પીઠાત ! તારી સાથે સેજ માણીને હું છોકરાં જણવા

●ઢોલો અને માણસ પાસે સૂતેલ બાળકો હતાં ત્યારે તેમનાં વેવિશાળ થયેલાં પછી દુષ્કાળ વગેરે કપરા દિનો આવતાં ઢોલાનાં માળાપ દૂર દેશે રહેવા ચાલ્યાં ગયાં, મૂળ સંબંધ ફીણુ બન્યો, પરસ્પર મજાનું જ અશક્ય થયું, એટલે ઢોલાના પિતાએ ઢોલો યુવાન થતાં તેને મારવણી નામે *કન્યા પરણાવી. પછી ઢોલાને મોઢે મોઢે ખબર પડી કે માણસ નામે કન્યા તો મારી વાટ જોતી દૂર દેશે ખેડી છે.

નથી આવી. તારી પાછળ તો મૃત્યુ તારી પાની ખૂંટું આવે છે, ને એના પગની થપાટે તારે તો મરવું જ નિશ્ચિત છે.*

#પીઠાત-વેળની આ બારતામાં વેળ કાઠીઆવાડના કામળીઆવાડ નામે આગળખાતા પ્રદેશના એક આહીર મુખી ભોળ કામળીઆની સ્ત્રી હતી. જેમ કામળીઆવાડમાં ભોળે કામળીઓ તેમ દૂર જુનાગઢ તરફ પીઠાત નામનો એક હાટી શાખાનો મુખી, ખેડ પરકંમી તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. ભોળએ પીઠાત હાટીને ભાળ્યો નહોતો, પણ વારવાર નોતરો પહોંચાડયાં હતાં. એક વાર પીઠાત હાટી ભોળના ગામને પાદરથી પોતાના રસાલા સાથે નીકળ્યો અને તેણે તપાસ કરાવી, પણ ભોળે કામળીઓ ઘેર નથી એવું સાંભળીને પીઠાત હાટી આગળ ચાલતો થયો. આ ખબર ભોળની પત્ની વેળને પડતાં તેણે પાછળ માણસો દોડાવી, આગ્રહ કરી પીઠાતને પાછો વાળ્યો અને થોડા દિવસ પરોણું કરી રાખ્યો. પછી પીઠાતના ગયા બાદ ઘેર આવેલા પતિને તેણે પીઠાતની વીરતા, સજ્જનતા, સુંદરતા વિશે બાત કરી, પણ પીઠાત હાટીના રૂપગુણની છાપ વેળના અંતરમાં અંટકી જાડી પડી ગયેલી કે એક દિવસ એનાથી જીંધમાં 'વાહ પીઠાત! અહો પીઠાત!' એમ લવાઈ ગયું. વહેમાયેલા ભોળએ વેળને પોતે જેવું રટણ કરતી હતી તે પીઠાતનું ધર માંડવા મેણું મારી ધરમાંથી કાઢી મૂકી-પછી તો નિર્દોષ વેળ, કોપાયમાન બનીને સાચેસાચ પીઠાત હાટીને આંગણે ગઈ, પત્ની તરીકે પોતાનો સ્વીકાર કરવાની પીઠાતને ફરજ પાડી અને પીઠાતનું ધર માંડીને રહી. આ મિત્રકૃત્યનું વૈર લેવા ભોળે કામળીઓ છુપે વેશ પીઠાતને ગામ આવ્યો, ગામ બહારના ઉજ્જડ શિવાલયમાં એકાકી આવી ચડેલા પીઠાતને એણે દ્વંદ્વ બેસવા પડકાર્યો, પીઠાત પોતાને ઘેર આવેલા મહેમાનોને વિદાય દઈ આવતા પૂરતો સમય માગીને ઘેર ગયો, અને વચન સુજળ એકલો પાછો શિવાલયે મરવા આવ્યો. વેળ પણ પાછળ પહોંચી, ખેડ શત્રુઓએ બતાવેલ ઉદારતાનું ભાન કરાવી ખેડ વચ્ચે વેળએ સંપ કરાવ્યો, અને પોતે પર-પત્ની બનેલ છતાં પૂર્વના પતિ ભોળનું તેણે ભાવભર્યું આતિથ્ય કર્યું. પછી છેવટે એક દિવસે ખેડ દોસ્તો આ સ્ત્રીને ભેડે લઈ દ્વારકા જત્રાએ જતા હતા, ત્યાં રસ્તે ભોળ કામળીઆને મિત્ર પીઠાતની ઘોડીને માથેથી ધૂળ ખંખેરતો દેખી વેળએ ટાંણેા માર્યા—

ઉપર નિર્દેશી બેઉ વારતાઓ, ઢોલા-મારની અને પીઠાત-વેળની, તેમાં જેમ તુમુલ ઊર્મિ-સંઘર્ષણોની રંગભૂમિ પર પાત્રાલેખન થયું

કિશોરની પ્રણય-વેદના

છે તે રીતે ખીજ અનેક દુહાખંધી વારતાઓમાં થયું છે. પ્રણય-ત્રિકાણ એ આધુનિક નવીનતા નથી, ચારણી વારતાઓએ પણ એને ચર્ચેલ છે. પંદર સોળ વર્ષના કિશોરના નારી-પ્રણય કેવો એક કરુણ ક્રાયડો છે તે આપણને લોહણ ખંભાતણ અને આહીર-કિશોર ખીમરાના દુહાખંધ કિસ્સામાંથી જોવા જડે છે. લોહણ નામની યુવાન બ્રહ્મચારિણીને પુરુષનું મોં જોવાનું ય નીમ છે. સંઘ લઇને જાય છે છેક ખંભાતથી દ્વારિકાની જગ્યા જુવારવા. રસ્તે રાવલ ગામને પાદર એક રાતનો પડાવ નાખે છે, ગામઘણી આહીરોની પત્નીઓ પવિત્ર મહેમાનને મળવા ઊપડે છે. નમૂંછીઓ કિશોર ખીમરો રઢ લે છે કે ભાભીઓ ! હું ય આવું : તું તો પુરુષ, બેલા ! ન અવાય. આવવું છે ? તો પહેરી લે આમ્મીનાં લુગડાં. નિર્દોષ કિશોરે નારીવેશ સજ્જો, બહુ નમણો, રૂડો દેખાણો, દીડેકોઈ ન વરતે કે નર છે; પણ વરતુ નહીને સામે પાર ડેરામાં બેઠેલી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી લોહણ દીડી-આ નારીવંદમાં એક કિશોરી, -જેનો—

વરતુ ઊતરતે, ખમ પરખાણો પુરુષનો.

‘વાઢે દળ વેરી તણાં જતાં ને વળતાં જોય,
કરમ તાહરાં ક્રાય, પીડીઆ ! પાણુ ફાટે.

(હે પીઠાત હાડી ! તારાં પરાક્રમ કેવાં છે ! કે આ ભોળ જોવા પથરો પણ ફાટી જાય છે.)

આથી ભોળનું દિલ દૂભાયું. એણે આ અપમાન થોવા પીઠાતને દંડયુદ્ધમાં પડકાર્યો અને બેઉ લડીને ત્યાં મરાયા (જુઓ મેઘાણી સંપાદિત સોરઠી ગીતકથાઓ : પીઠાત-વેળ : પા. ૮૮-૯૫ અને હરગોવીંદ પ્રેમશંકર સંપાદિત કાઠિયાવાડની જુની વાર્તાઓ : પા. ૧૧૬-૧૩૧

કારણ, કે ભોળાધઓ પાણીમાં વંચો જ્યાં લેતી હતી, જ્યારે કિશોર ખીમરો તો પ્રવાહને ઠેકાને વટાવતો હતો.

પાસે આવ્યો. અંદીવાન રાખેલો બ્રહ્મચારિણીનો પ્રણય પાળ તોડી બહાર આવ્યો. કિશોરી-વેશે પાછા જનાર ખીમરાની પણ કાયા ફરીવાર વરતુ નદી ઊતરતે કબજામાં ન રહી શકી. એ લથડયો; દેખીને લોડણે ડેરામાં બેઠે બેઠે દિલમાં કહ્યું—

લડયદ મા લાડા! ખમા તું'ને ખીમરા!

વળતો દિવસ વિન્નેગનો હતો. પ્રણયના પ્રથમ અરુણ-સ્પર્શે કિશોરમાં પ્રકટતી વિકલતા દીડી છે? આ વારતા એ દેખાડે છે. અરે ખીમરા! રો નહિ—

વીસે દી'નો વદાડ

અમે આડે દા'ડે આવશું.

જૂરતો મૂકીને દ્વારકા ગઈ; તાકીદે પાછી ફરી. આઠમે દા'ડે પહોંચતાં રાવલ ગામના પાદરમાં ખીમરાની ચેલજ બળતી દીડી.

(સોરઠી ગીતકથાઓ પા. ૧૦૪)

વાસ્તાનો આખો ઉઠાવ અને ઘાટ મનોવિજ્ઞાનનું એક અણ-વંચાયું પાતું ઉઘાડી આપે છે. આ વાસ્તાઓનો પ્રદેશ માનવની મુક્ત મનોભોમ છે.

વાર્તાઓને ચિરંજીવ કરતા આ કથાગત દુહા સેંકડો છે.

દુહા ન હોત તો કથાઓ ન જીવત, ગામડે

દુહાએ ને નેસડે, મહેલાતો ને ફૂવામાં, પહાડે ને

વાર્તાને ટકાવી વગડે સાહિત્યના સૂર ન પહોંચત. પણ

ચારણોનો એક મોટો વર્ગ રાજ-

દરબારે ન વિચરતાં, લાખપસાવોની લાલચોને વટાવી જઈને વનવાસી લોકજીવન તરફ વળી ગયો, નિસર્ગમાં અને પશુપંખીઓમાં

કાવ્યાનંદ પામ્યો. સામાન્ય માનવીનું અંતર એણે ઉકેલ્યું, પંપાણ્યું, લડાણ્યું તે કાવ્યમસ્ત કયું. માટે જ એ કથાઓ આજ સુધી પણ નરનારી સમસ્તના ગોપજીવનની વહાલી સંપત્તિ છે, વિસામાની ઘટાઓ છે, દિલદોષોના મલમપાટા છે. ધર્મની ને નીતિની રૂઢિઓ નીચે ચંપાઈ રૂંધાઈ ગયેલ નરનારીઓનાં લજ્જત-ઝકડયાં જીવનોને, આ દુહાઓમાં ભરેલો અકાટ નેહ, અંડખોરી, અને દૈયાની મોકળાશ તેમજ મસ્તી ગાતાં કોઈ અટકાવી શકતું નથી. *

દુહાનો બીજો એક ઠાવકો પ્રકાર છે. આણંદ-કરમાણંદની ગુર્જર કવિ-જોડણી બે દુહાઓની અકંકે પંક્તિ બનાવીને સવાલ-જવાબ રૂપે સંસાર-વિવેચના કરી ગયા છે, તે રાજસ્થાનના સિકર ગામના ખિડિયા ફિરપારામે પોતાના વહાલા

ચાકરને અમર ચાકર રાજ્યાને સંબોધીને સંસારનો
કર્તા સાર વલોવતાં આવાં દુહા-સુભાષિતોના
 મેલ વરસાવ્યો છે—

મણિધર વિખ અણમાવ, મોટા નહ ધારે મગજ;
બીજી પછ બણાવ, રાખે સિર પર રાજ્યા !

અર્થ—હે રાજ્યા ! પોતાની પાસે અમાપ વિષ હોવા છતાં મોટા મણિધર નાગો તે વિષશક્તિનો માથા પર દહારો નથી કરતા, એ તો નાનકડો વીંછી જ-નજીવ જેર વાળો-આંકડો માથા પર ચડાવીને પોતાની શક્તિનું પ્રદર્શન કરે છે.

મતલબની મનવાર, જગત જમાડે ચૂરમાં;
વણ મતલબના ચાર, રાખ ન પીરસે રાજ્યા !

* આ દુહાબદ્ધ વારતાઓ માટે જુઓ મેધાણી સંપાદિત સોરઠી ગીતકથાઓ અને હરગોવીંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી સંપાદિત કાઠિયાવાડની જૂના વાર્તાઓ.

એમ પોતાના ચાકર કિસનીઆ કે નોપલાને નામે ચડાવેલા
ખીજ ચારણ કવિઓના મુલાખિત--દુહા : ઇસર બારોટે પ્રભુને
સંબોધીને કહેલા 'શામળા !' ના દુહા, અને એ પરંપરાનું ઉત્તરોત્તર
પાલન કરતા આવેલા અન્ય ચારણોના શામળાને સંબોધેલ દુહા :

ખમકારા હેતી ખલક, હમસ હુકળતા;
(એવા) સૂખા સાથ વિના, સરમે હાલ્યા સામળા !

કે'છે ત્યાં કાકો નહિ, મા ન મળે માધા !
સગપણના સાંધા, સરગાપરમાં સામળા !

રાંકા પર રૂઠો ફરછ, ધોંગાને હેતો ધાન;
પાસે નૈ પરધાન. (નકર) સમનવત તુને સામળા !

ઉતું ખીચડું આપશે. બાણા વિણુ ભગવાન;
ધ્રુવધ્રુવું ઇ ધાન, શેમાં ખાશું સામળા !

[ચારણ માણસુરભાઈના રચેલા સામળાના અપ્રકટ દુહામાંથી]

સો વીટેને ઝેઠલ સગાં, નાડયું ઝાલીને નાર,
અચખા જેમ ઉપાડ, (કાઠની) સરતે રે' નહિ સામળા !

ભાયાંને બળાવી દિયાં, આશરો ને ખીજ આપ;
(આજની) રે'વા હેને રાત, સાંજ પડી ગઈ સામળા !

અંધારાનો એકલો, હાં અસૂરો કાઢય;
તડકો ડીલે ટાલ, વેડી નથી વિઠલા !

હરખ નથી પણ હાલવું, હરમત નહિ તોય હા,
ના કે'વાયે ના, તારા સંદેશાને સામળા !

ધણ્યે નાખ્યા ધૂરાકા. માયાં ચૂંથે મા;
એ.નથું ને બા, સૌ બિભાં રૂયાં સામળા !

(ચારણ પાલરવના તાલ રચેલ અપ્રકટ દુહામાંથી)

જીવન પરની એ સેંકડો રસમીમાંસક ઉક્તિઓએ જ જનસામાન્યની સાહિત્યરચિતે ઉચ્ચ કક્ષાએ રાખી છે એટલું જ નહિ પણ સર્વદેશીય કરીને સાચવી છે. ચિંતનની સઘનતાને દુહા પાસેથી શોધો-મળશે મૂડીએ મૂડીએ. કોઈ કચ્છી કવિ કહી ગયો:

સાચર લેઈ થોડીયું, મુંઝ ઘટમાં ઘણેરીયું;
હકલી તડ ન પોગિયું, (ત્યાં) દૂજ બપડિયું.

(અપ્રકટ)

[અર્થ-સમુદ્રમાં તો લહેરો થોડી છે, વધુ તો મારા હૈયામાં છે. એક લહેર હજી તીરે ન પહોંચી હોય ત્યાં તો ખીજ બપડી જ હોય છે.]

ખીજ લોકકવિએ અકળામણ અનુભવી-

ગાલડિયું ગૂઢેર્યજ્યું, વધીને વડ ઝેવડી થઈ.
ચગે માડુએ ન પૂછીયું, દલ જ દલ મેં રૈયું.

(મેઘાળીકૃત પુરાતન ગ્રંથાતઃ સંત મેકણ)

(અર્થ-ગૂઢાર્થની વાતો મારા મનમાં વધીને વડ ઝેવડી થઈ પણ કોઈ સુજન માણસે મને પૂછી નહિ (એવડૂકને તો મેં કહી નહિ.) એટલે તો પછી એ બધી વાતો દિલની દિલમાં જ રહી ગઈ.)

મચ્છ મહાજળ હોય, કિયે અવગુણે કહિયો ?
જલકા છેલ દિયો, કે સાચરે સંધ્યાં નહિ ?

(સોન-હજામણની કથા : સોરઠી ગીતકથાઓ : પા. ૧૮)

[અર્થ-અરે હે મોટા મચ્છ ! તારું તો જાંડા બહોળા સાગર-જળમાં જ સ્થાન હોય. તું આંહી ખાડીને કાંઠે કયાંથી આવી ગયો ? શું તને ખુદ તારા પાલક સાગરે જ ન સાચવ્યો ?]

મચ્છ જવાબ વાળે છે—

જાલ વીળ વળે, વીળે વળાણું નહિ;
સાનાની સંજતે, હાલીતલ હળવું પડ્યું.

(એવન)

અર્થ—હું એક નાનકડા માછલાની સોખતે ચાલવાથી હલકો પડ્યો. એની સાથે સાથે ભરતીની વેલ્યમાં આવ્યો તો ખરો, પણ ભરતીનો જીવાળ પાછો વળી ગયો તેની ખબર ન રહી, ને હવે હું મહાકાય એ અદ્વકાયની માફક કેમ કરીને પાછો મહાજળમાં પહોંચું ?

કોઈ પણ એક ભાવ અથવા ઊર્મિનું દોહન કરવા દુહાનું રૂપ ભારી અનુકૂલ છે. દેશાભિમાનના ભૂત કે વર્તમાન ભાવનું આ કેવું શાશ્વત સ્વરૂપ છે !—

ધ્રમ જતાં, ધર પલટતાં, ત્રિયા પડતાં તાવ;
એ તીનું દિન મરણરા, કોણ રંક કોણ રાવ.

(અર્થ—ધર્મ જતો હોય, પોતાની ધરા પલટાતી હોય, કે પત્ની વિપત્તિમાં પડતી હોય, એ ત્રણે દિવસ સાચા મૃત્યુના છે—રંક અને રાવ સૌને સાર.)

આજસુમાં ઉઘમ પ્રેરતા આવા દુહા અનેક છે—

અંગા માડુ ધર રહે, એ તિન અવગણ હોય,
કાપડ ફાટે, રિણ વધે, નામ ન જાણે કોય.

શ્રી કોઈ સામેરી નામની શ્રી પ્રેમના, નરવચિંતનના
દુહાગીરો દુહા વેરતી ગઈ હશે ? કે એ સામેરીનું

નામાચરણ નાખીને ઇતર કવિઓએ આ દુહા
કહ્યા હશે ? સામેરી નામની કોઈક પ્રેમભગ્ન શ્રી કવિ અર્ધ હેય તો
આશ્ચર્ય નથી—

સામેરી સજણ વળાવિયાં, તાતી વેળુમાંય;
જે સરજ હત વાદળી, (તો) પિયુને પલપલ ઢાંગત ઝાંચ.

સામેરી સાયર ઊમટયો, રતન રેલાણું નય;
કરમહીણો કરે મૂઠડી, રાંખલે હાથ કરાય,

સામેરી ચડી ઘોડલે, કરમાં લાલ કળાન;
જે દરય નાખે ભલ્લકો, તે દરયમાં અંગાણુ.

સામેરી ! સોનાર જાં, ઓલાણી મે પૂંક;
(જે) અરય ન આવે આપણે, (એને) મનથી વિસારી મૂક.

(અપ્રકટ)

તો કોઈ ‘ચૂડ વિન્નેગણ’ નામની સ્ત્રી સાજણુ—રતેહના છકડિયા (છ છ પંક્તિના દુહા, જેને દોઢીઆ પણ કહે છે. અંદર કથનને દોઢય વળે એટલે દોઢીઆ કહેવાય છે) રચીરચી લોકકૃત મૂકતી સ્વજનને રટતી ગઈ—

સાજણુ એવાં ધારીએ, જેવા ફવાના કોસ,
પછાડયા પાણી દિયે, રહે ન આણે રોષ.

રહે ન આણે રોષ તે આશ
ચોરિયાનાં પાણી ઝીલે ક્યારા.

ચૂડ કે’ જાઓ સાંઠો લિયે સોસ;
સાજણુ એવાં છીછયે, જેવા ફવાના કોસ.

(કાઠિયાવાડી સાહિત્ય—કહાનજી ધર્મસિંહ સંપાદિત)



સાજણુ એવાં ધારિયે, જેવી હીડોળાખાડ;
સેજ વચાળે સૂધ રયે, હૈયે ધરીને હાથ.

હૈયે ધરીને હાથ તે હસીયે,
ધણમૂલાં સાજણના પાડામાં વસીયે.

ચૂડ કે' કોરે દીવે બળે વાટ.
સાજણ એવાં કીછથે, જેવી હીડાળાખાટ.

(એજન)

સહ ! સાજણને નોતર્યાં, શેની મેમાની કરે ?
કાજળ બુકા ને ફેફરાં, ત્રણે આગળ ધરે.

ત્રણે આગળ ધરે તે જમતા ભઓ,
ધણમૂલાં સાજણ મેમાન થાઓ.

ચૂડ કે' કાઢી કટાર ને કાજળે ધરે.
સહ ! સાજણને નોતર્યાં, શેની મેમાની કરે ?

(એજન)

જખ્ખી પ્રણયના, પિયુની એવકાષના, પ્રણયની ખુમારીના, અને તેની સાથેસાથ વૈરાગ્યની મસ્તીના ને જીવન-મંથનના પણુ દોઢીઆ-છકડીઆં [છ છ ચરણોનાં] મૌકિતકા હજુ પણુ હોળીની જાળ ફરતાં કે મેળામાં ઊમટતાં માનવીઓનાં વૃંદને ફૂમકિયાળી છડીઓ લાંબાવતા દુહાગીરોએ સુણાવી સુણાવી ચિંતન-સવેદનનો રસાનંદ પીવરાવ્યો છે.

દુહાની ફાવટે સૈકાઓથી સંઘરતા ચારણની જીલ અને કંઠ જ રંદા જેવા બની ગયાં. તેમ દુહાનું લાઘવ, લાલિય, અને શબ્દાર્થની સમ-તોલતા સાચવવાનું કલાવિધાન એ ન કરે તો એની કવિતા જનભોગ્ય અને પણુ નહિ. દુહાની રચના તદ્દન સહેલી અને ધડા વગરની છે એમ ધણાનું માનવું છે. સંશોધકો પણુ એવો ભ્રમ સેવે

દુહો એ ગમાર છે કે ગમે તેવાં બે ચરણો હાથ લાગી ગયાં
રચના નથી એટલે દુહો થઈ ગયો ! એવો ભ્રમ સેવાય
છે કે આ તો રેઢીઆળ ગ્રામ્ય ગમારોને રીઝ-

વતી બથડ રચનાઓ છે ! આના જેવું બીજું કોઈ જૂઠાણું નથી. દુહો તો સુવર્ણ-કાંટા સમેા સૂક્ષ્મ કાવ્યાકાર છે. એનું કાવ્ય-સ્વરૂપ સ્વયંપૂર્ણ છે. એમાં વાણીનું કલાવિધાન જરૂર શૈથિલ્ય સાંખી શકે નહિ. એમાં વિચાર કલ્પના ને ભૂમિ ત્રણે તત્ત્વની મેળવણી પાસાબંધ ને મિતાક્ષરી ન હોય તો ચાલે નહિ. કેટલાક દુહા ગગનમાં ધૂમતા એકલવિહારી હોય તો તેને ચે સ્વાધીન વ્યક્તિત્વ હોવું જોઈએ. કેટલાયે દુહા પૃથ્વીમંડલના ગ્રહો શાં સમૂહાંગો હોય તો તેનો ગતિસ્થિતિ-મેળ મૂળ કથાના દુહાગુચ્છ જોડે મળવો જોઈએ. એવા મેળ ન એસે ત્યાં સુધી દુહો અશુદ્ધ અને સંશોધનને અપાત્ર ગણવો. ઐતિહાસિક દુહો લો—એક સંગ્રહમાં ‘હાદાઉતના દુહા’ એ મથાળા નીચે જે કૃતિઓ મૂકી છે તેના પ્રત્યેકના અંતમાં ‘હાદાઉત’ શબ્દ આવે છે. પણ સંપાદકને પ્રાથમિક એટલું પણ જ્ઞાન નથી કે ‘ઉત’ પ્રત્યયનો અર્થ સુત એટલે કે દીકરો થાય છે, ને વીરને બિરદાવવાના પ્રશસ્તિપ્રધાન દુહાઓમાં વીરને સંબોધન ધણુંખરું એના પોતાના નામથી, કાં અમુક પિતાના પુત્ર (હાદાઉત બીમાઉત અથવા કશ્વપરાઉત) તરીકે, અથવા અમુક દાદાના પૌત્ર (હર) તરીકે (જેમ કે જોગાહર=જોગાનો પૌત્ર. આલણુહરો=આલા ખુમાણનો પૌત્ર) એ શબ્દો વડે થાય છે.* હાદાઉત નામનો કોઈ વિશેષ નામધારી માણસ કલ્પવાની આ કેવી ભૂલ છે ! તદુપરાંત—

કેન ખેતર વાઠીં, કેને ગામ ગરાસ,
આઠાશી રોજ બિતરે, નકળંકે જેનીદાસ.

એ દુહાનો પૂર્વાપર ઐતિહાસિક સંબંધ ન જાણનાર સંગ્રહકો

*અપભ્રંશ દાળમાંથી જ ચાલી આવતી એ પરંપરા છે. જૂઓ પાના ૨૪-૨૫ પર પ્રબંધોમાંથી આપેલાં દૃષ્ટાંતો, જેમાં સિદ્ધરાજના દુહાઓને છેડે ‘હણુંઉત’ (હણુંનો પુત્ર) એમ આવે છે.

‘દેવીદાસ’ એટલે દેવીનો દાસ, દેવીનો હર કોઈ ભક્ત, એમ ધટાવી બેસે છે, એટલે દુહોજ અર્થાંહીન અને ધડા વગરનો ભાસે છે. પણ દેવી-દાસ આંહીં વિશેષ નામ છે. પરખ-વાવડી નામની એક સોરઠની ધાર્મિક જગ્યાના સ્થાપક સંત દેવીદાસ, જે રક્તપીનીઆને પોષતા ને સારવાર કરતા, તેમની પાસે ખેતર વાડી કે ગામગરાસ નહોતાં પણ આકાશી રોજી (આકાશવતિ)નો જ આધાર હતો, તે દેવીદાસના ગુણની એ પ્રશસ્તિ છે. દુહો તો નિયમને આધીન કૃતિ છે. એમાં વર્ણસંગાઈ હોવી જોઈએ, જે વર્ણથી પંક્તિ મંડાપ તે જ વર્ણથી પૂરી થાય; એનાં પાંખીઆં એટલે કે અનુપ્રાસ મળવા જોઈએ. એમાં antithesis આવવું જોઈએ. સામસામે પડે બે ભાવ, બે વિચાર, બે કલ્પનાઓ સમ-તુલાએ તોળાવી જોઈએ. એનું લાઘવ જરીકે અંડિત ન થવું જોઈએ. કારણ કે એને તોળાવું છે લોકજીવનને સુવર્ણ-કાંટે. જનતાનો રસ-મ્રાહી કંઠ અણુધડ રચનાને તો તત્કાળ ફેંકી નાખે—અશુદ્ધિને આપણે કદી સંશોધન ન કરીએ.

વિશ્વજ્ઞાનને અને તત્ત્વદર્શનને, ઋતુસૌંદર્યને અને પ્રેમની મસ્તીને, વિજ્ઞેગની વેદનાને અને મોતના મહિમાને ઝડપી તસ્વીરમાં ઝીલતો દુહો આધુનિક કાવ્યરચિની કસોટીએ પણ સંપૂર્ણ કલાસંપન્ન છે.

વધુ જુગી તો આ છે, કે દુહો ગવાય છે. અત્યંત મધુર હલકે, કલેર્મ-વીંધણ કરુણ હાળે દુહા સોરઠા, સિતાર કે સુંદરી સમાં સંગીત-સાજને ઝંકારે ઝંકારે ગવાય છે. ગવાતો દુહોજ વધુ જીવવા પામ્યો છે.

વારતા-કથનનું ગદ્ય

કડીઅંધ દુહાઓ વાળી વારતાઓમાંથી સીધા આપણે એ વારતા-કથનના ગદ્ય-અંશોની તપાસે સરી જઈ શકીએ છીએ. વારતા-કથન એ ચારણી વાણીનો એની કવિતા કરતાં પણ ઘણો મોટો ને વધુ મહત્ત્વનો કાગો છે. ચારણી કાવ્યપ્રકારોને પણ પ્રવાહી અને જીવંત રાખનાર આ વારતાક્ષેત્ર છે. ચારણુ જો વારતા ન માંડતો હોત તો ઘણો વહેલો લુપ્ત થયો હોત. લોકોએ ચારણી વારતા-કથનને દુહા કરતાં પણ વધુ આસાનીથી અપનાવ્યું છે. રાજસ્થાની ઇતિહાસ-માંની, વીર વિક્રમની, પ્રેમી યુગ્મેની કે ચતુર વણિકાની, ગંભીર અને ટીખજભરી, લાંબી કે દુચકાડપ વારતા કહેવાની ચારણી ફાવટ અજોડ કહેવાય છે. એને એની અનોખી જ વારતા-શૈલી છે.

આ ચારણી વારતાને ગ્રંથરથ કરવાનો પહેલો ચત્ત એક પારસી વિદ્વાને કર્યો. એંશીએક વર્ષ પર ગામોગામ ફરતા અને એ ત્રણ લાઢીઆ રોકીને ચારણી વારતાકારોના મુખ-ધોધ ઝીલવા મથતા આ પારસી ભાષાએ ‘ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડ દેશની વારતા’ના ત્રણેક ભાગ ઇ. સ. ૧૮૭૪ના અરસામાં બહાર પાડેલા તે સુભાગ્યે અત્યારે ગુજરાત-વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ શબ્દશઃ એ જ પાઠ રાખીને પુનર્મુદ્રિત કરેલ છે. છતાં તેમાં પણ એ સંગ્રાહકની પિછાન ખાતે ‘તો ફ. બ. નામની એ પ્રથમાક્ષરોની સંજ્ઞા ઉપરાંત કશો પતો નથી. એ ભાષાએ અંડ ખીજમાં મૂકેલી અંગ્રેજ પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે—

‘It would be interesting to note here the bard’s manner of telling a story: but as Dr. Marjgold said, it is difficult to translate the eye, so it is impossible to translate the twang and the sing-song. At the same time the bard uses words, which strike more by their sound than their sense, a good deal of alliteration and very many mnemonic words, albeit with ‘fossil poetry’ of their own, which constitute *par excellence* the beauty of bardic recitations.’

પછી એ પોતે ઝીલેલી ‘માનસીંગ અમેસીંગ’ની વારતામાંથી એક વર્ણન ઉતારે છે—

ખરછી ખાંધી લીધી છે. બુરી ખર્છીતની, નખીને આવે નસો, તે સીમાડે
ખરછી તસો, વાતમાં કહીયે વેગળો, તેવી ખર્છી ને—

તરવાર લાખાળા લવારની સજ કરેલ, મોન્યા વાઢાળીયાની વાર કરેલ,
તણ તણુ પગથી ઓ—(૧) લીખલી ખરચલે પડી હોય,
તરવાર ખાંધીને હણ્યો નણે કે પાણાંનું ઢોકળીઉં પરચું ને. અરી
મડીના માથામાં ધંધેલચું હોય તો, ભાંજ ખાવાને
દસેરો એક કોર પડે ને હરદવારનાં મેલામાં કાકડીઉં ખડે, એવી તરવાર
ખાંધી લઈને ચાલ્યા.

નનમાર્ગે કેસરી ચાલ્યા, રજ લગી તરણા, તરણા ઉભા સુખચેન ન ચરે
હરણાં, વા વાદળ ને વધુટયાં, લઈ દઈએ તારા, એકે
રજપુતો શબ્દ શોહામણે તે હસને લીળોરા—એવા રજપુત ઘોડે
બેસી—તે ઘોડા લાંબી નળિયારાં, ઢુંકી ફલિયારાં, ઝાળ-
કવા ઊતીવાળા, અડી સુમેરીવાળા, વાટકી પાણી પીએ, ઘોડા પાણીમાં
માછલી ફૂંકળિઉં મારે, આકાશમાં વાતો કરે—અગાડીના
ઘોડે બેસી ચાવતલ ને પછાડીના તોડતલ, લાંબી લાંબી કેશવાલી,
ઢુંકી ઢુંકી કાનસુરી, ઝરાનાં ઝરાં, હાય સતા અઢાડ
માથે સજડ થરા ના દીએ—એવા ઘોડા રજપુત ભેગા છે તે ચાલતાં ચાલતાં—

વનરા (રૂઢા) વનમાં, ધાત્રી ઝાડીમાં ને લેલૂંબિયા, ત્યાંથી ચાલતાં ચાલતાં
ઉખરીયાં ચાલતાં ઉખરીકું ગામ પુગા હમીર હાઠાળાનું. ત્યારે હમીર
હાઠાળો કેવો કે—

બળે રાગ સિંધુ, જ્યે ગડોગડ બુંબયા, ડોળમાં પડે એમ તાલ્લી. સાંપેની
સામઠી લીટી, કંઈએ સગ્ગને બોલમાં રાખિયે સદેવારે,
હમીર હાઠાલાનાં ભર વેમાતની પડે, સર ભયોલચ, મામલા વયોવચ
જીવ મેલ્યા, કાયરા નરાને બાંખો કહે બચોબચ
બહોં યજી ખેડ્યા—તેનાં શહેરમાં આવ્યા, ત્યારે તો

પદમશા, ને પેમાશા, ને રૂપાશા ને થોભાશા ને નેમચંદ લટકચંદ ને
મતકચંદ ને માખીચંદ ને છલ્લીખાં, ને બીલ્લીખાં, ને
ગામમાં આવી ચક્કીખાં ને ચાકરખાં ભેવા મલ્યા, ગોડડી ને ફોડડી
ને મોડડી ને મોડડી પણિયારી ધાતી ધાતી આવી.

આ ચાલ્યા હમીરને ચોરે જઈ ઉતર્યા, ત્યાં તો સાપોજી ને કસરોજી,
તડકયાજી, તખિલીજી, અખોલીજી, ફલેસીખાં, લોંડામીખાં,
ચોરે ઉતરયા ને જડખરજીભાઈ આવ્યા મલવા. હો હો ભાઈ રામ
રામ છે. કાંઠાં ચાલ્યાં ? તો સગાઈ કરવા. તો હમીરને
એક છોકરી છે તે કેવી રૂપાળી કે—

રાણુનો કોલામો, મખમલનો રેભે, તાકી મૃગલી, હોલી જલ, પુનેમનો
ચંદરમા, કોરે આલ વીજલી કડાકા કરે. તે તો વાળે
હમીરની છોકરી વાળે મોતાવલ યળી, નારી કુંજરનાં ચીર પહેરયાં,
પથમાં દમરૂં ઝાંઝર, ચાલ ચાલે તો ગેંડાની, બોલ
બોલે તો કુલનાં, ખેસે તો પદમણી, રમન કરે તો હાથિણી, ગોર ધુંટણુ ને
શૃંગાર—એ તો

ખીંગલહુંડી પદમણી, ગોખેથી કાડે ગાત્ર
દેવી સંધા મન ડગે, તો માનત્ર કે તો માત્ર.

હાથે થુડી હેમની, હેમ સરીખા હાથ.
મારને જેઠી ધડી, તેઠી નવરા દીનોનાથ.

મારે મારે છું કરો—છાટી દામનિયાં.
નવરે દહાડે નીપાયાં કોક કોક કામનિયાં ।
ચંદો ચંદાને ધર ગયો, વન ચંદે અજવારા,
મારે ઉધાડે કંચને, બાણું ઘોડાને નીરે ધારા.

એને નીમ છે. જેને ત્યાં સાત વીસુ બેસુ પાડયાણીઓ હોય તેને ત્યાં
વરસું, નહીં તો નહીંજ, વરસા ભતે ભતે, ૧૨ વરસા ને ૧૩ વરસા ને ૧૪
વરસા ને ૧૫ થઈ ગયાં. આ વિચારે છે કેને ત્યાં બેસુ છે. એમ બેસતે બેસતે
૨૦ ની થઈ, ત્યાં સાત વીસ મોડણુ પાડાને બાંધી ગાડામાં નાખ્યા છે ને આ
આવ્યો. ચોરે ભીતરો ને મોડણુ છાડયાં કે કલાપીટ કરવા માડયાં તે છોકરી
સાંભળે છે. છોકરી ૨૦ વરસની થઈ છે તે

હામકામ, મૃગલોચની, ઠાકરીયો વિંછી, હેમનાં પાતિયા માથે ખડકયો
જાય, ભરી બાજરે રેલતો જાય, ભટ્ટયે ઠાકર. રેશમનો
પુર જોમનમાં હતી કટકો, જરીનો જર, કાળનો વેરી, લખણનો કાળ—એ
તેને જોઈ રીતે અસ્તરી ભરાણી છે, તે થોડા દીમાં લગન આવ્યાં
ત્યાં ધાતડી ને ફુટડી, ને ફફટડી, ને સોંધાતુર ને ગોટ્ટી-
ગડી, ને મોતીગડી ને દોલકાડ ને હાલકોમ ને અર્ધાંગી ને લવિંગડી. એવી
શાહેલીઓ ભેગી થઈ છે, ને ચોરા પાસે થઈને જાય છે—તે આને જોઈને
વિચારું કે આ સમાન બીજું માંગુ આવે નહીં; ઇ માંગાને જવા દેવું નહીં,
ત્યાં તો ચોરે કાવા કસુંબા થાય છે.

રેડીઆ કસુંબા કહાડયા, જુનો છાપડાનો સુવાની માતા થર ગરમાળો.
દુબળા ધરની રાબ, પારક બેસનું દુધ, ઈ ઠીકાઠીક:—
પછી કસુંબા જયફલ, જવંત્રી, તમ, તાલ તમાલપત્ર નાખેલો તૈયાર
કરી પાવા માંડ્યો. બાપ પીએ તો બેગાને ચડે. બેટા ખાય
તો બાપને ચડે. કાકો ખાય તો ભત્રીજાને ચડે, ચીડી પીએ તો હાથી બાજે.
એ રીતનો કસુંબો કાઢી તૈયાર કરો છે. સામસામા બેસી ઘોળે ઘોળે પીધા,
ઝરવઝર કરતાં તલનો ત્રીજો ભાગ. રાઈનો કણુ જેટલો, બે હેઠ પડ્યો હોય
તો પૃથ્વી બોલી શેશ નાગને માથે જઈ ચોટે, એવો શેશ નાગનાં માથાનો
કસુંબો કરી

પછી હુકકો તૈયાર કરો. દસ પાણીએ ખાખાળી, ખુબ ઘોઘ, કોયલા ખાખ-
રાનાં, જંગરીઓ ખાખરાનાં તાંડાંથી, તંબાકુ ખારી
હુકકા કરયા કુઈની ભરી, બખે કુકે તાગી. હવે અરીણુ ઉગ્યાં,
રવાળે રવાણુ ઝટકાણુ, ત્રાડ ભીડી, પલોટી ઠાંસી. ખુબ
હુશારીએ ખેસી નાંહાં વાતો કરે છે—

ખાએ, પીએ, મજલસ રચે, ભખે જરા ખોત લીખારી-ઈ છાતરમાં નાંહાં
કે ભાટ ખેઠા છે, તાંહાં પાછાંનાં ભાટ આવી ઉભો.
આવી બાંધે તંગ કમાન. ઓપ પાછા પીછાણે.
દેખે મેં પેલવાન, તાંહાં તો કહો ન નાણે.

હે ભાટ કાંઈ વાતું આવડે ? તો હુવે, વાત તો એવી કરું કે કદી દોર
અપાડાતું આવડેલ, પથ્થરતું પડેલ, ઝાડતું ઝરેલ, એ રીતે ભડક્યું હોય
તો પાછું વળે, એવી વાત કરું.

કાવા કસુંબા ખુબ પી સાંજ તાણે કહ્યું. ભાઈ રાગાઈ કરવી તો અહીંજ
સુગાઈ કરી છે. ઇં ગળ ખાધો ને ઠીકાઠીક :

રાત્રે પકવાન તીખાં ને તમતમતાં, વધારયાં ને ધુંગારયાં, ગળ્યાં ને મોળ્યાં,
ખાટાં ને ખરહરાં, બત્રીશો ભોજન ને સોળે શાણ્યાં,
ને રાત્રે ભોજન સોનાનાં યાજમાં મેલીને લાવા ને ખાઈને સુવા ને
જમ્યા સવારનાં પોહરમાં ખાઢાણે બેથ બેથા—

ધન, મકર, કુંભ, મીન, મેખ સહી, તુલ ને તરકડો,
વા, વંટોળ,—હેઠં ખાઢાણુ ને ઉપર અરખડો.

‘It will be seen that about *four* pages have been occu-
pied to express as a bard would in the shortest possible
compass—(For, one could give a version even thrice
as long),—to express only the *two* following sentences.
“The Rajputs equipped with poniards and swords,
“marched on horseback to Ubaria, the seat of Hamir,
“the Obstinate, who had a handsome daughter in the

“puberty of twenty summers. They were received at the public square (*choro*) and spendidg the evening with opium, hookah and ‘small talk,’ were lodged and feasted for the night; and, on rising in the morning they made their terms of marriage.” The ending couplet is Hudibrastic, native bards being capable of much dry, satiric humour, whenever they wist to express it. (ગુ. કા દે.ની વારતા. ભા. ૨ અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના પા. ૧૨)

આ વર્ણુનેતી શબ્દરચના ધણી અશુદ્ધ છે. વગર અભ્યાસે અકલ વગરની નકલ કરી લીધી છે. અવ-

અર્થહીન તરણામાં કેમ જાણે ખીખાં જ એક ઠેકાણેથી
સેગભેગ ઊડીને ખીજે સ્થળે ગોઠવાઈ ગયાં હોય એવો

ખીચડો થયો છે. આ સેગભેગને સાફ ન કરીએ તો વાચકો ચારણી ગદ્યનું કેવું મુઠ્યાંકન કરશે !

તરવારનું વર્ણુન જુઓ. ધડમાથું કે ટાંટીઆ મળે છે?—

‘અરીમડીના માથામાં ધંધેબયું હોય તો, ભાંજ ખાવાનો દસેરો એક કાર પડે ને હરદવારના મેલામાં કાકડીઉં ખડે—’

ખરો પ્રયોગ આવો છે. ‘માથામાં ઠણુકાવી હોય તો ભાજ ખાવાનો દસશેરો (માથું) હરદવારના મેળામાં દૂબળા સાધુના હાથનું ખીચડીતું રામપાતર જેમ લોંઠકા હાથની થપાટે જઈ પડે તેમ જઈ પડે.’

‘જનમાર્ગ’ કેસરી ચાહ્યા રજલાગી, તરણાં ઊભા સુખચેત, ન ચરે હરણાં’

એમાં તો એક સુંદર દુહાને હલાલ કર્યો છે—

“જણુ મારમ કેસરી ગયા, રજ લાગી તરણાં,
“તે ખડ ઊભાં સૂકરી, નહિ ચાખે હરણાં.”

ઘોડાના વર્ણુનમાં ‘વાટકી પાણી પીએ’ એમ નહિ પણ ‘વાટકીમાં પાણી પીએ’ એવા ઉચ્ચ અશ્વ-લક્ષણનો ઉલ્લેખ છે. મતલબ કે જાતવંત ઘોડાનું મોં એટલું નાતું હોય છે.

આવી અશુદ્ધિઓ રહી જવાનું કારણ આ પાસે સંપાદકની અબૂધતા અથવા અશાસ્ત્રીયતામાં નથી પણ એના સમકાલીન સ્થિતિ-સંજોગોમાં, એના પંથની વિકટતામાં રહેલ છે. એણે પોતે જ જણાવેલી મર્યાદાએ જોઈએ—

‘હિંદુઓમાં ભાટ ચારણ, રાવળીઆ, તુરી ને ‘મુસલમાનોમાં મીર ને લુંધા એટલી જાત ગુજરાતમાં વારતા કહેનારી છે. તેઓ બધા વિષયી ને અશીલુ હોય છે...એ પ્રમાણે અવળચંડા જ્યાં તેઓ અડંગા નાખે ત્યાં વિનામેહનતે વારતાકારો પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય એટલે બેપરવાહ અને સ્વચ્છંદી કાં ન હોય ? હવે એમાંથી એકાદને આપણે વાત કહેવાનું કહીએ તો ધીમે ધીમે અશીલુ ખાતો, હુક્કો ગગડાવતો, ઝોકાં ખાતો, રાગડા તાણતો, એક કલાકનું કથન એક પહોરે પણ પૂરું કરતો નથી. તેજ પ્રમાણે એક જ બેઠકમાં જો વાત પૂરી કરે તો ભાટની જાત લજવાય ! તેથી કડકા સવારમાં તો કડકા સાંજરે કે બીજે, ત્રીજે કે ચોથે દહાડે પણ કહેવા આવે. ને કદી મનમાં આવ્યું હોય તો કડકા રહ્યો હોય તે સંભળાવે જ નહિ. ”

‘બીજું ભાટની સામે જો કાગળ ને કલમ લખતે બેઠા તો કાં તો ભડકીને ઉઠી જશે કે કાં તો વાતમાં કાંઈ ભાગ મૂકી દઇ ગોટા વાળી મૂકશે. આપણે લખવા લાગ્યા તો કહેશે કે ‘તમે લખી લો ત્યારે તો અમારા સહકુટુંબની આજીવિકા પર પાણી જ ફરી વળ્યું તો પછી અમારે ખાતું ક્યાંથી ? માટે અમારા ગુજરાત માટે કાંઈ ગરાસનો બદોઅસ્ત કરી આપો તો લખાવિયે. ”

“જે લખનારા ધર્મમાં બેસી લાડમાં લોળે છે તેમને અનુભવ હોતો નથી; પરંતુ જેઓ માંહેલા પ્રાંતમાં ફરી ભાટ-ચારણોના એક

વેળા સંબંધમાં આવે છે તેઓ સારી પેઠે જાણે છે કે આ વિષયી અને બેપરવાહ લોકોને સ્વાર્થબુદ્ધિ અને તેમના અતિલોભને લીધે કંટાળો, નકામો વખત, પૈસાનો ખર્ચ અને પરિશ્રમ ધાર્યા કરતાં વધારે લાગે છે. ”

(ગુ. કા. દેરાની વારતા ભા. ૩ : કરતાના ચિચાર : પા. ૧૫-૧૬)

‘ત્રીજું, એકજ ભાટ પાસેથી વાત સાંભળી જે સખસ તેને ખરી ને સંપૂર્ણ માને તે સંજગત છક્કડ ખાય છે. કારણ, આજ-કાલના ભાટો કાં તો એટલા અભણ છે કે છપાવતાં ફિક્કી પડે. તેમને વારતા બરાબર આવડતી નથી કે કાં તો તેઓ લુચ્ચાઈ કરે છે તેથી પુરેપુરી કહેતા નથી. મને દરેક વાત ત્રણ જુદા જુદા સખસોને મોંઢોઢે સાંભળવી પડી હતી ને પછી જ તેને સંપૂર્ણ થયેલી જાણતો. ભાટ ચારણો જેમ વારતા કહે છે તેમજ લખીને છપાવતાં તે શીકી પડે છે. ભાટની બોલવાની છટા જ કેટલીએક વાતને દીપાવે છે. પરંતુ બોલવાની છટા કાઢથી લખીને દરશાઈ શકાતી નથી. વળી વાત કહેનારના બોલેબોલ લહીઆ તરીકે ઉતારી લઈ છપાવવાથી અંથ કેવો શીકા ને નારસ થાય છે.....દશ નકામા ટુકટા મળે છે ત્યારે એક રસિક અથવા આખી સાચી વારતા મળી આવે છે.....

(એજન : પા. ૧૭)

વારતા કહેનારાઓની ક્ષતિઓ તુટીઓની જોડાજોડ આ પ્રામાણિક સંપાદક પોતાની ખામીઓનો પણ મુક્તકંઠે એકરાર કર્યો છે : એક તો પોતે પારસી છે : પોતે શાળાઓમાં સંપાદકની ક્ષતિઓ ગુજરાતીના વિષયમાં દાનામો મેળવેલાં પણ પોતે ‘કહેવાતા બે ત્રણ classic ગુજરાતી કવિઓ સિવાય કશું વાંચ્યું નથી,’ અખબારના થોડા લેખો લખવા

ઉપરાંત ગુજરાતી કથું લખ્યું નથી, આ પુસ્તકોના લખાણમાં પોતે ‘અઘાપિપર્યંત એક પણ હિંદુની સહાયતા લીધી નથી.’ કહે છે કે—

‘શુદ્ધ ગુજરાતી લખનારા હિંદુઓની અછત છે ને હું અનુભવ પરથી કહી શકું છું કે મુંબઈ ને અમદાવાદ જેવાં શહેરોમાં પણ તેઓની સંખ્યા માત્ર આંગળીઓ પર ગણી શકાય છે; બાકી કપાળે ટીલાં તાણીને માથે પાઘડીનાં ગોળ ચકરાં કિંવા ઢલતાં બુનાં સુપડાં ચઢાવીને ફરેથી ગુજરાતી લખનારા ગણાતા નથી અને તેમના વડે આપણે હેતુ પાર પાડી શકતો નથી. એમ તો મારી પાસે બે ત્રણ સખસો કવિનાં પાઘડાં ચઢાવી બે ચાર અંચકારનાં થોથાં બગલમાં મારીને, ચાર પાંચ મહેતાજીની સોટી દેખાડતા ને એથી એ વધારે સંખ્યા મારટરની પિછોડી લટકાવી લટકાવી મડાલતા મડાલતા આવ્યા હતા કે જેમને મેં અથથી તે ઇતિપર્યંત નોંધ પૂરી કરી આપ્યાં છતાં તેને સરળ વાક્યોમાં ગોઠવવાનાં, તેમજ દશ પાનાં પૂરેપૂરાં લખી આપ્યા પછી તેમાંનાં પાંચ વાક્ય પણ ફેરવી વધારે માર્મિક કરવાનાં રાસાં પડ્યાં, કારણ તેઓ વિચારશૂન્ય ધાંચીનાં બેલની પેઠે ભાષાક્રી ધાણી એક જ રીતે ફેરવે છે અને જે ઢપ વાંચેલી તે જ તેમને બેસી ગયેલી હોય છે. તે વગર કોઈ પણ રીતની નવી છદ્મ અથવા માર્મિક વાક્યરચનાનું ચાતુર્ય, એવા માત્ર ભારાનું લાદા-વહિતર ઉપાડવાને સરજેલા વેઢિયાઓ, સમજી શકતા નથી. હવે સહજ હસેજ, દીર્ઘ સુધારે અથવા હસ્તદોષ દૂર થાય (કાંઈ રોકાણની વખતે એક હિંદુ લખનાર પાસે વીસેક પાનાં તપાસાવ્યાં હતાં તે શિવાય) એટલી જ માત્ર મદદ ફક્ત સાધારણ હિંદુ પાસથી મળે તે લેવાનો મેં હાલ બંધ રાખી છે. ચઢ્ઢવિશયિતિ તઢ્ઢવનુ. ।’ *

(એજન : પા. ૨૧)

ઉપરાંત મુદ્રણાલયની જે મુશ્કેલી તેમને નડી છે, તે તો તેમણે કરેલા ઇસારા પરથી જ અનુભવીઓ બરાબર કદપી શકે છે. ઉપર કહ્યા તેવા વિષમ સંજ્ઞેગોમાં આ વિદ્યાલક્ત પારસીએ પોતાનું કામ

*પોણા સો વર્ષ પર જ્યારે ચારણી જખાન જીવતી હતી ત્યારે બે આવી આફતો સંઘાડકને નડી હશે, તો અમ જેવાઓને આજે કેવી વપત્યો પડી હશે!—લેખક

જેવું દીપાબ્યું છે તેથી અધિક બીજા કાષ્ટએ ન કયું હોત. તેમણે ઉતારેલી વારતાઓ વારતાકારની વાણી પ્રત્યેની વક્ષાદારીમાં નજીકમાં નજીક પહોંચી શકી છે, તેણે વારતાઓના પ્રસંગો,

ધ્યેયનો ફરક પાત્રો, કથનની ધાટી, સંકલના અને અવતરણોનો કાવ્યસંભાર પ્રશસ્ય સત્યનિષ્ઠાથી

સાચવેલ છે. છતાં અકબંધ ચારણી ભાષાપ્રયોગો આ વારતાઓમાં આપણને નથી સાંપડ્યા તેનું કારણ તેમની સત્યનિષ્ઠાનો અભાવ નથી પણ એમણે ધારણ કરેલ ધ્યેયનો ફરક છે. એ ધ્યેય શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા વાપરવાનું હતું, તે વખતની શુદ્ધ સંસ્કારી ગણાતી ગુજરાતીથી ચ્યુત થવાનો તો ઉલટો તેમને ડર સતાવતો હતો. એટલે જ તેમને ખુલાસો કરવો પડ્યો છે કે—

‘Still, the language is as correct as any Hindu would write; while the volume has for its size more colloquial idioms, and social expressions than perhaps any other. Objections will be taken to some words and turns of sentences as provincial or rustic and not used by the stale jog-trot writers of Ahmedabad. While hearing the story-teller or mixing in the rustic pastimes of the people, I took a pleasure (I am sorry I did not make it a study) to mark some words, which struck me as picturesque or expressions which appeared to me to be original. I have endeavoured to transfer them, though under the greatest stint for the present, in my writings.’

(કા. ગુ.ની વારતાઓ ભા. ૧: અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના પા. ૧૭)

દખ્ખી જવાય છે કે વારતાઓના શ્રવણ વખતે તેમને જે કાંઈ ચારણી શૈલીની વિલક્ષણતાઓ અને શબ્દની ચોટદાર મૌલિકતાઓ

માલુમ પડેલી તે તેમણે પકડી લીધી હોત તો આજે આપણે જે મોટો ભાષાભંડાર ગુમાવી બેઠા છીએ તે મૂડીમાં રહેત.

સદ્ભાગ્ય કહેા કે દુર્ભાગ્ય, પણ આનાં આજ વર્ણનો હજી સુધી અકબંધ કંઠોપકંઠ ચાલ્યાં આવે છે. વિવાહ-વરદાઓમાં ચાલતી અમૂક શોભાઓની જેમ આ ને આજ વર્ણનો પ્રત્યેક વારતાના લળતા પ્રસંગોને વર્ણનના નમૂના રજી કરવામાં અપ લાગતાં હોય છે. પણ તેનો અર્થ એવો નથી કે વર્ણનોના અવનવા પ્રકારો જ નહોતા. નહિ, પ્રકારો ઘણા હતા. વારતાકારોના જૂજવા કંઠોમાંથી ફક્ત મને એકને સાંપડેલાં સ્વરૂપોમાંથી આટલાં જ જુઓ—

સિંહ ચાલ્યો આવતો હોય તો—

‘લૂહરી લટાળો, પોણા પોણા હાથની ઝાંકું, થાળી થાળી જેવડા પંખ, સાડા અગીઆર હાથ લાંબો, ગોળા જેવડું માથું, ગંડાની ઢાલ જેવડી છાતી, ક્રોળીમાં આવે એવી કર, દોઢ વાંસનું પૂછડું—એનો ઝંડો માથે લઇ હાલ્યો આવે છે. પોણા ગાઉ માથેથી, વીરોક ભેંસુની છાયા ફરતી હોય એમ છાતી વચાડતો આવે છે, ગળું ધુમવટા ખાતું આવે છે. પોણા પોણા શેરનો પાણો મોઢા આગળ ત્રણ ત્રણ નાડાવા ચણેણાટ કરતો આવે છે. જેની ધડીએ પગની ખડતાળ મારે તે ધડીએ ત્રણ માડાં ધૂળ ત્રણ નાડાવા જાય. ઘે ! ઘે ! ઘે ! કરતો ધખીને અગ્યો. એક લા નાખી, બીજી લા, ને ત્રીજી લાએ તો ભુક્કા ! હાથીનાં કુંભાચળ માથે ઝીંકું જાય.

પાણીદાર જાંટને ચાલ્યો જતો બતાવવો હોય તો—

‘જમીં બળતી જતી હોય એમ છપ્પા ન છપ્પા પગ માંડતો, ડીલને નીડોળીને પંદરક હાથ માથે ઝાંકું કરતો, ડોક નીડોળીને અસ્વારના બોળામાં નાખીને દેતો, ત્રણેક ગાઉ માથે જતો ને કણકે, તાળવું કાઢતો આવે ઘે ! ઘે ! ઘે ! કરતો.’

તેજસ્વી ઘોડો વર્ણવવો હોય તો—

‘અંજળીમાં પાણી પીવે એવી મોઢલી (મોઢું), ફેરણાનાં વારણાં દ્યે એવી માણેકલટ, બે ગુડાનાં વારણાં દ્યે એવી કેશવાળી, બાબેઠબેનાં તરીંગનાં પાટીઆં, કુઠડાના જેવું કાંધ, માંડ દુળી સામે એવી કેડ, બાપ સગા બેઠાને ચડવા ન દે એવા ઘોડાને માથે અસ્વારે પાધડે પગ નાખતાં તો—

પાગા નાખતાં રકાબ કવિ ધાગા ધાગા ભરી પાગા
આગા જવે નાહીં ભાગા મૃગાણા હીં આજ;
તોપકા ગેણાગા તરી બાગા હાય જય ત્યાં તો
રીઝા રાગા પ્રવે નાનહરા અમેરાજ.

રૂમ્મા ઝુમ્મા ઠમ્મા ઠમ્મા તરી ખેળા જેમ રમે,
તળપે ગઢાંકે માથે જાણ્ય છુટા તીર,
ચાસગ ઉર હીં ચોડા, કાનસુરી જરા સોહો,
સમપે એરસા ઘોડા વાલેરા સધીર.

દેખા પલ્લે લાંબી શેરી, પૂલ વેરી નાખે ડાબા,
હેરી હેરી બેવે ત્રિયા કાંધ ફેરી હાલ,
અનેરી અનેરી વાહ ઘોડા ગતિ તેરી આજ
સોનેરી સમાપે તરી બિયા વેરીસાલ.

રાગ્ગનેા દરબાર વર્ણવો હોય તો—

રાજ રાજ ને પરજ સુખી
ખાતો ખાય ને ભરતો ભરે
જાણને લાખ ને અજાણને સવાલાખ
સીતેર ખાન ને બોતેર ઉમરાવ
ખખા દોતીયા
મેતા મસુદી
કાસ્તારી ને ચોપદાર,

કસુબો ધુંટાતો હોય તે વર્ણવા માટે—

‘ ખરલમાં નાખો તો ખસરક ધુટાક

ગળણીમાં નાખો તો તબક તબક

બાપ પીએ તો બેટાને ચડે

બેટા પીએ તો બાપને ચડે

એમાંથી એક અંજળી ભરીને હાથીના માવતને આપે,

ને રડયું ખડયું ફેરું જમીન ઉપર પડે તો સાત પાતાળ ફાડી ને શેષના-
ગને માથે ઠરે.

નગારાં ત્રાંબક રડે, હોય મરદાં હલ,

શિર પડે ને ઘડ લડે, આયો શેણ અમલ.

પરભાતે જે ના પિયા ધાટા કસુબા ધુંટ

વે નર સરજે જાંટ, વેરાળીને ખારણે.

મંજરી પીવે તો બાઘહીં કું માર દેવે,

ગદ્દા જે પીવે તો મારે ગજરાજકું

ફૂતા જે પીવે તો.....

ચીડિયા જે પીવે તો માર દેવે બાજકું.

પંછી હોકા પીવાનું વર્ણન—

‘ મનસાગરે અડખેપડખેથી આવળીઆં બાવળીઆં લપોટીઆં ઝપોટીઆં
વીણી લાવીને ચક્રમક ઝગવ્યો. છીંધણાંનો દેવતા પડ્યો અને પછી—

‘ વાલીઆ ગાળુના વાડાની બજર, આછોટીઆ વાડનો ગળ, મચ્છુની કાંકરી,
અને જાંડનું પાણી ક્યાં બેળાં. ચલમ ભરીને એવો દેવતા માંડ્યો કે ચલમ
જાંધી વળે તોય તિખારો ન ઝરે. હોકાની એક બે ને ત્રણ ટુંકું લાધી ત્યાં
તો રાજની કાયામાં બત્રીસે કોઠે દીવા થઇ ગયા.

માર્ગમાં આવતી વિકટ ઝાડીનું વર્ણન—

‘અખંડનેત્રા ઝાડી : હુંગરે હુંગરની મૂળ મળી છે. ઝાડવે ઝાડવું અટવાઈ
અયું છે. સાંસો ખાલ મેલે એવી આરડ બોરડ કેરડની થટા બંધાણી છે. સાગના

હોરીઆ નેલું નેલું હાથને માથે ડોકાં કાઢી રિયા છે. વાંદરાં એળકેળાંમો રમે છે, રીંછ કણકી રિયાં છે, અને નવ નવ હાથ લાંબા ડાલામથા સાવજ એવી તો ઝરડકીઈ દિયે છે કે ગમમમમ ! નેસના હુંગરા હલમલી જોડે છે.’

શુરવીર અને તેની સુંદરીનો પ્રથમ મેળાપ આમ વર્ણવાય છે—

‘ રાજપુત ઘેરે આવ્યો છે.

સાજણુ આયા હેસખી, જેની જોતાં વાટ,
થાંભા થડકે ધર હસે, ખેલણુ લાગી ખાટ.

બાઇએ તો મોથ વાણી, એલચી વાણી, ખળખળતે પાણીએ નાઇ, ઘટ સમાણો અરીસો માંડી, વાળે વાળે મોતી કાંસી રાણુગાર સખ્યા છે.

એવી હામકામ લોચના, ત્રાડી મૃગલી જેવાં નેણુ, ભુખી સિંહણુના જેવો કડયનો લાંકઃ જગતો આંખો, રાણ્યનો કોળાંખો, ખારવટીઆની બરછી, હોળીની ઝાળ, પુનમનો ચંદ્રમા, જૂની વાડયનો ભડકો, ને ભાદરવાનો તડકો—

સકેલી નખમાં સમાય, ઉડાડી આલમાં જાય, જગમણુ વા વાય તો આયમણી નમે, આયમણુ વાય તો જગમણી નમે, એતરાડા વાય તો ફખણુદી નમે, ને ચારે દિશાના વાય તો ભાંગીને ભુકકો થાય—

એવાં રૂપ લઇ, થાળ પિરસી, સુંદરી ત્રણસે ને સાઠ પગથીઆં ચડી—

માર ચલી મોલ પર છુટા મેલી કેરા,
જાણે છત્રપત ચાલીઓ, કોક નમાવા દેરા,
માર ચલી મોલ પર, હીપક જગાડયે,
જાણે હનમો હાલીઓ, લંકા લગાડયે.
માર નાઇ ગંગજળ, જાણી વેણુ સુકાય,
ચંદણુ કેરે રૂખડે નાજ ઝપેટા ખાય.

જેમ માથે ગઈ તેમ તો ‘આવો ! આવો ! આવો !’ એમ ત્રણ આવકારા મળ્યા. માનસરૌવરનો હંસલો જેમ મોતી ચરે એમ સ્વામીએ થાળમાંથી ત્રણ નવાલા લીધા, અને પછી તો—

પેલો પોરો રેનરો, દીવડા આકમઝોળ
 પિયુ કાંઠાજો કેવડો, ધણુ કંકુની લોળ્ય.
 ખીલે પોરો રેનરો.....

ઉપલા નમૂનામાં ગદ્યાંશો અને પદ્યાંશોની ગૂંથણી જોવાય છે. ગદ્યમાં ચિત્રાંકણ કરતે કરતે, વર્ણવાતી ઘટનાને ઊર્મિમંડિત કરવા સાથે વારતાકાર જે દુહા, ગીત, છંદ છત્યાદિ કોઈ બહોળો પણુ પદ્ય-ટુકડો ગદ્ય-દોરામાં પરોવતો જાય મસાલો છે તે પદ્ય-ટુકડાને એ પોતાની પાસેના વિપુલ કંઠભંડારમાંથી તત્કાલ ઉઠાવી લે છે. કથાઈ રહેલા પ્રસંગની અને પેલો પદ્ય-ખંડ જેમાંથી લેવાયેો હોય તે પ્રસંગની વચ્ચે ભલે બહુ મેળ ન હોય, પદ્ય ભલે ઘોડાનું દાન દેવાતી વેળાની અશ્વ-પ્રશસ્તિ હોય, અને વારતા-પ્રસંગ ભલે અશ્વારોહણનો, પ્રેમ-યાત્રાનો અથવા યુદ્ધપ્રયાણનો હોય, તેમ છતાં તે એકી સાંકળી લેવાય. એથી ચિત્રાંકણમાં ભારી ભલક પૂરાય. વારતાનું સ્ત્રીપાત્ર પિયુને મળવા જઈ રહ્યું છે ને? તો બસ, તો પછી પ્રસંગની જમાવટ ઢાલા-મારના દુહામાંથી મારફત વર્ણન-દુહા ટાંકીને કરી લેવાય. કોઈ પણ વારતા-પ્રસંગે પ્રસંગોચિત ભાવોદીપન કરવા માટે વારતાકાર બહોળી પદ્યબંધ સામગ્રીનું સ્ફુરણ લેતો અને પોતાની તાકાત હોય તેટલો મસાલો અહીંથી તહીંથી ઉઠાવી લેતો.

લાક્ષણિક પ્રયોગો

સળંગ વર્ણનોની વચ્ચે થઈને ચારણી ગદ્યમાં આવા લાક્ષણિક તળપદા પ્રયોગો પણ ટંકાતા જતા હોય છે—

આજની ધડી ને કાલ્યનો દી' : (સદાને માટે એ સમય તો ગયો તે ગયો.)

એકે આંખે શ્રાવણ ને ભાદરવો હલ્યા જાય : (શ્રાવણ ભાદરવાનો વરસાદ વરસતો હોય, તેવી અવિરત અશ્રુધારા એય આંખમાંથી વરસે.)

હે અસ્ત્રી ! સમજી જા ! જિજ્ઞે છે એને આથમતાં વાર લાગશે :
(યૌવનનો હજુ આરંભ જ થયો છે. કદોકદીના એ કાળને વીતતાં
વાર લાગશે. વાસનાઓ સંતાપશે.)

અંજવાળી તોય રાત : (જેમ રાત્રિ ચંદ્રના પ્રકાશવાળી હોય છતાં
પણ દિવસના જેટલી ભયમુક્ત નથી, તેમ સ્ત્રી ચાહે તેવી શુરવીર
હોય છતાં આખરે તો સ્ત્રી તે સ્ત્રી જ છે-એનામાં સ્ત્રીપણાને
સહજ નિર્જળતા કે જોખમ તો રહ્યાં હોય છે જ.)

કુંભાર દોરી ચડાવીને ચાકેડેથી માટલું ઉતારી લે એમ માથું વાઢી
લીધું : (માથું કાપવામાં શુરવીરોને જે સહેલાઈ પડે છે, તેનો
સચોટ ખ્યાલ આ ઉપમાથી મળે છે.)

ફૂડનાં ધૂડ : (દગો કરનારના યત્નો ધૂળ જ મળે.)

ફેડીઆની કસો તૂટવા મંડે : (મનુષ્યને અતિ હૃષ્ટ થતાં છાતી પુલાય,
અને તેથી અંગરખો ખેંચાતાં કસો તૂટે : દાન દેવાની જિમ્મ.)

કાઈ કાઈના કપાળમાંથી એ આંકડા ય ભૂંસી ન શકે : (તકદીરમાં નિર્માયું
હોય તેમાંથી લગાર પણ લોપાતું નથી; સહુ પોતપોતાનાં તકદીર
ભોગવે છે.)

ગોળની કાંકરી ખાવી : (વેવીશાળ કરવું. વેવીશાળ કરતી વખતે
ગોળ ખાવાનો નિયમ છે.)

ધેંસનાં હાંડલાં કાણુ ફેડે ? : (ધેંસ હલકું અનાજ ગણાય છે. માટે
ભાવ એ છે કે, યુદ્ધમાં સામાન્ય સૈનિકને શીદ મારવો ? મારવો
તો સરદારને મારવો.)

ચોળીયું પારેવું ત્રણુ વિસામા ખાય : (કાંઈ ઇમારતની અતિઉંચાઈ
કે કાંઈ કૂચાતું અતિ ઉંડાણુ બતાવવાનો આ વાક્ય-પ્રયોગ છે.
એની ટોચે કે તળીએ એકજ ઝપાટે કબૂતર ન પહોંચી શકે, પણ
પહોંચતાં પહોંચતાં એને ત્રણુ વાર વિશ્રામ લેવો પડે.)

(વિધાતા) એનામાં ચપટી મીઠું નાખતાં ભૂલી ગઇ : (વિધિએ એ માણસને જરા પણ અછલ હોંશીઆરી ન બક્ષ્યાં.)

જીવ વાઘરીવાડે જાય : દિલ ક્ષુદ્ર (વાઘરીએના દિલ જેવું) બની જાય.)

એવી તો ઠઠ હતી કે થાળીનો ધા ક્યો હોય તો ધરતી માથે ન પડે : (લોકોની અતિશય ગીરદી સૂચવનારા શબ્દો-એટલી બધી લિડાભીડ કે થાળીને ય નીચે પડવાની જગ્યા નહિ.)

ઢોલને ઢમકે પાણી : (મારવાડના કુવાએ અત્યંત ઊંડા હોવાથી કાસ ચલાવનાર આદમીને એટલે દૂર બળદ હાંકી જવા પડે છે કે એક માણસ કુવે ઊભો રહીને, જ્યારે કાસ નીકળે ત્યારે ઢોલ વગાડે તો જ કાસ હાંકનારને પાછા વળવાની ખબર પડે.)

પનીઆરીએ ચિત્રામણમાં લખાઈ ગઇ : (આશ્ચર્યમાં એટલી બધી સ્તબ્ધ બની ગઇ કે જીવતી સ્ત્રીએ હોવાને બદલે જાણે ચિત્રની પુતળીએ હોય તેવું લાગે. અત્યંત આશ્ચર્યચકિતતા સૂચવનાર રૂપક.)

પદમાવંતી તો પુરુષ નામે દાણો (ચોખો) ન જમે : કડક બ્રહ્મચર્યવ્રતનું સૂચન. જીવતા પુરુષની સામે તો ન જીએ, પણ બાજરો, ચોખા, મગ છત્યાદિ અનાજ પણ પુરુષવાચક હોવાથી તે ખાય નહિ.)

બાર બાર મૂંઝવે કેફના તોરા ચડ્યા : (અરીણ ખાવાથી સારી પેટે મસ્તી ચડી ગઇ.)

સાંસો ખાધ્ય મેલે એવી ઝાડી : (ઝાડી એટલી ગીચ કે સસલું પણ અંદર પેસવા જાય તો એની ચામડી ઊતરડાઇને જુદી પડી જાય.)

ખાવાનો જીવ સાતમી ભોમકાને માથે ગયો : (સમાધિ ચડાવી ખાવાએ ધ્યાન ધર્યું.)

સોનાનાં નળીઆં થયાં : (પ્રભાતના તડકા ચડી ગયા. તડકામાં નળીઆં સોનેરી દેખાય છે.)

સમી સાંજે સોપો પડી ગયો : (કેમ જાણે મોડી રાત થઇ હોય ને માણસો સૂઇ ગયાં હોય તેવો સુનકાર વ્યાપી ગયો.)

સંજવારીમાં સાચાં મોતી વળાય : (કોઇ ધરની સમૃદ્ધિ બતાવે છે.)

સગો હાથ ન દેખાય એવી અંધારી રાત : (માણસ પોતાના હાથને પણ ન જોઇ શકે, એ અંધકારની સઘનતા બતાવે છે.)

સવા મણની તળાઇમાં સૂઈ રહેવું : (નિશ્ચિંત રહેવું.)

વિધાતાના લેખમાં મેખ મારી : (વિધિનાં નિર્માણ મિથ્યા કર્યાં.)

ફંજ્યું ફુંજ્યું વળે છે : (સ્પર્શિતનાં અજવાળાં સંકેતાત્માં જાય છે.)

સ્વરપ્રાધાન્ય

ચારણી વારતા-ગદ્ય ચિત્રાત્મક અને સ્વરપ્રધાન છે. હોડોળાખાટ હાલતી હોય તો એ હંમેશાં સ્વરથી સૂચવશે—

• કિચૂડ ! કિચૂડ ! હોડોળાખાટ હાલતી રહી છે !

વારતામાં જે પાત્રને ચારણ પ્રવેશ કરાવે તેને તાદશ અનાવવા એ તુરત જ લાક્ષણિક સ્વર-પ્રયોગ કરે. દાખલા તરીકે બાવાનું પાત્ર.

‘જ્યાં મનસાગરો ફુંગરા માથે જાય ત્યાં તો એક જડાધાર જોગી જોડા છે. જોગીએ ચલમ માથે દેવતા માંડીને હાથમાં લઇ પછી—

આલેક ગિરનારી દુલા, બેજ ગાંજે કા પૂલા
નજર કરે કરડી સો મરે ટાંગા ઢરડી !

આવા શબ્દ લલકારીને પછી દમ માર્યો છે.’

ગતિપ્રાધાન્ય

ગતિપ્રધાનતા, એ તો મૂળ વારતાનું જ મુખ્ય લક્ષણ હોવું જોઈએ, તેમાં પણ ચારણી શૈલીમાં વેગ કોઇ ફક્કડ ચલચિત્રના

જેવો હોય છે. ખરું છે કે ચારણ એક વારતામાંથી અનેક ફણસવાં પુટાવીને સમાપ્તિકાળ લાંબાવે, પણ તેનો અર્થ એવો નથી કે એ કેઈ ઘટનાના ચિત્રાંકણ કે વિવેચન પાછળ કાળક્ષેપ કરતો. હાથ પરની ઘટનાને તો એ જાતવંત ઘોડીને વેગે આગળ લઇ જતો.

વારતા કરતી વેળા ચારણ કેવળ કથનકાર જ નહોતો, પણ અભિનયકારની, વારતાના પાત્રે પાત્રની, વિદુષકની, વિવેચકની અને જીવનના ફિલ્સુફની, અધી જ ભૂમિકાઓ પોતે એકલે હાથે ભજવે જતો.

એના કંઠમાંથી ટપકતાં કાવ્યાવતરણો વારતાના

પોતે સ્વસ્થ પ્રસંગની વિવેચનિકાઓ બની જતાં. વારતામાં વીર, શૃંગાર ને કરુણુથી લઇ વેવલાઇ, દોંગાઇ,

મુરખાઇનો રસ પણ પોતે ભજવતો જતો. પોતે પોતાના કથનના પ્રત્યેક રસમાં મોજથી નહાતો ખરો, છતાં કાઈ પણ ઊર્મિ-પ્રવાહમાં પોતે અસહાય બની ધસડાઈ નહોતો જતો. ઉલ્લસિત રહેતો, ઉત્તેજિત નહોતો બનતો. શ્રોતાજનો આવિર્ભૂત બની રોમાંચ અનુભવશે, રૂદન કરવા લાગશે, નિઃશ્વાસ નાખશે, પણ વારતાકાર તો નિયતિની માફક નિલેપ જ રહેવાનો.

વારતા-ગદ્યનું એણે કરેલું ઘડતર જ એવા લોકભોગ્ય પ્રકારનું હતું કે ચારણી વારતા-કથનની શૈલીને સમાજનો કોઇ પણ મોટી ધાંચી કે લુહાર પકડી લેતો. આજે જોશું તો એવા બિનધંધાર્થી વારતાકારો ઠેર ઠેર જડી આવશે. પોતાના કસબને એણે આમ સર્વગ્રાહ્ય બનાવ્યો તે ચારણનો સૌથી મોટો ઉપકાર છે.

ચારણે ઉપાસેલું જીવન

તીખા તુરી ન માણ્યા, ગોરી ગળે ન લગ્ગ;
જનમ અકારણ હી ગયો, ભડ સિર ખડગ ન લગ્ગ.

x x x

ધ્રમ જાતાં, ધર પછટતાં, ત્રિયા પડતે તાવ;
એ તીતું દિન મરણુરા, કોણ રંક કોણ રાવ,

x x x

સાઠી ચાવલ, ભેંસ દુધ, ધર શિલવંતી નાર;
ચોથી પીઠ તુરંગરી, સુરગ-નિસાણી ચાર.

ઉપલા ત્રણ દુહામાં ચારણે ઉપાસેલ જીવનાદર્શનો નિચોડ આવી જાય છે.

તુરગ ખરા, પણ તીખા ! વિકટતા, વિષમતા, અંઝાવેગ, એ વગ-રનું જીવન લૂપ્ત ગણ્યું. માણવી તો તો મુસીબતો, પોચટ જીવન-પંથમાં શી લજ્જત છે ! અને એવા તીખા તુરગની સ્વારી કરીને માનવીને એમાંથી એક જ માર્ગે જવાનું હોય—

કાં ગોરીને ગળે લગાડવા;

ને કાં શત્રુને-પણ ભડવીર શત્રુને-શિરે સમશેર ઝાટકવા.

પ્રેમ અને સંત્રામ એક જોડેજ મળાય, એને જુદાં પાડી ન શકાય. એક જ મગની બે ફાડ. એક રહી માણવાની વાતો. એ વગર તો જનમ નિર્થક ગયો સમજાય.

પણ લડવીર શત્રુને શિરે શું ફેગટ ફેગટ સમશેર ભાંગવી? નહિ
રે નહિ, ‘ધ્રમ જાતાં, ધર પલટતાં....’ પોતાના ધર્મ પર કોઈ
આક્રમણ કરે, પોતાની માતૃભૂમિને કોઈ
રાય-રંકના અભેદ પલટાવે, પોતાની ત્રિયાને કોઈ સતાવે ત્યારે,
એ ત્રણ વેળાએ જ મરણને વહાણું કરવું. એમાં
રંકરાયના ભેદ હોઈ ન શકે. એકે, બીજાએ, તમામે મરણનું નોતરું
સ્વીકારવું રહ્યું, એવું મૃત્યુ તો મોક્ષે જ પહોંચાડે છે. સ્વર્ગસુખની
નિશાની ચાર છે : મિષ્ટાન્ન નહિ પણ માત્ર ચોખ્ખા, ભેંસતું દૂધ,
અધની પીઠ અને શીલવંતી નારી. જીવનમાં વધુ શું જોઈએ?

એવાં ત્રિવિધ ચતુર્વિધ સુખમાં ત્રુટિ પડે, તો પછી નીંદર
શાની આવે?—

નીંદર નાવે ત્રણ જણાં કહો સખિ ! દિયાં ?
પ્રીત વહોયાં, બહુરણાં, ખટકે વેર દિયાં.

પ્રીતિભક્ત—જેને ગળે ગોરીની બાથ ન પડી : બહુરણાં—જેના
શિર પર ઝાલુના બોજ ખડકાયા છે : ને ખટકે વેર દિયાં— જે
લડવીરના શિર પર ખડગ ભાંગી શક્યો નથી :—એ ત્રણને નીંદર નાવે.

‘ગોરી ગળે ન લગ્ગ’ : પણ એમ પ્રીતવિહોણી, સઘપ્રાપ્ત,
સુવલ સરતી ગોરીને ગળે લગાડવામાં ચારણી સાહિત્યના આદર્શને
મજા નથી. એ સમજે છે કે કયા આલિંગનમાં સાચો આનંદ છે.
એને કલ્પના છે કે કયા પુરુષને ગળે ‘ગોરી’ ભુજ-હાર પહેરાવે છે—

નવજળ ભરિયા મગ્ગડા, ગયણ ધડકકં મેહ,
ઘંત્યંતરે જઈ આવિસિઈ, તઈ જાણીસિઈ મેહ.
આજ ધરા દિન ભમરયો મોટી છાંટાં મેહ;
ભીજ પાષ પધારરયો જદ જણુ લી મેહ.

મૂશળધાર મેઘ ત્રાટકી પડ્યા હોય, મારગ-કેડા જળખંબોળ હોય,
નદીઓમાં પ્રલયપૂર ધૂધવતાં હોય, આલ કડાકા કરતું હોય, એમાં

થકને જે નર તીખો તુરંગ રમાડતો અને કાળ સાથે ગેલતો પોતાને
મળવા આવે, તેને જ ગોરી સ્વીકારે. ગોરીનો ગર્વ જ એ કે હું તો
કવેળાએ રેવત ખેલવનારા નિર્ભય નરની જ નારી છું:—

‘અસુરો રેવત ખેલવે, વાઘ પુરુષ ધર-નાર’

x x x

વાયે ફરકે મૂછડી, રથણુ ઝખૂકે દાંત;
જીઓ પટાળાં વાળીઓ ! લોખંડીઆળીનો કંથ.

ભડના મસ્તક પર ખડગ ભાંગીને સમરાંગણે સૂતો છતાં ય જેની
સલામત મૂછડી પવનમાં ફરકે છે, જેના દાંતની રત્નદ્યુતિને મૃત્યુએ પણ
ઝંખવી નથી, અને જે જાડાં ઓઢણાં વાળી જોદ્ધાર નારીનો કંથ
થવા માટે જૂઝાર પાટણપતિની સન્મુખ ઝઝૂમીને મુઓ છે, તે ખેંગાર જ
ગોરી રાણકદેવડીના હાથનો અધિકારી હોય; તેની જ સોડમાં શીલવંતી
નાર સમાય. એવું મૃત્યુ તો મરદોને માટે હાંસલ છે.—

રાહબ, ઊઠ કમાણુગર, મૂછ મરોડ મ રોય;
મરદોં મરણો હક્ક હૈ, રોણો હક્ક ન હોય,

કેવળ તીખા તુરંગો? ફક્ત ગળે ગોરી? માત્ર ભડ-શિરે તલવાર—
ભંજન? સિફ્ત શું મરણુની જ ઉપાસના? નહિ, ચારિત્ર્યમય જીવન
પણ ચારણને એટલું જ ઉપાસ્ય હતું. પ્રભાતી કસુંબાના જે રંગ
ચારણ સીતા અને રામને દેતો,—

અનેક ભગત ઓખારીઆ, નકળંક લેતાં નામ,
તું તારે દશરથ તણા! રંગ હો સીતા-રામ !

તે જ રંગ એ આવા માનવીને યડાવતો—

તન ઓખા, મન ભિજળાં, ભીતર રાખે ભાવ !
કિનકા ખુરા ન ચિંતવે, તાક રંગ ચડાવ.

x x x

ધનકુ ભિંડાં નહ ધરે, રણમેં ખેલે દાવ,
ભાગી ફેળાં ભેડવે, તારું રંગ ચડાવ.

માત્ર ટપ દધને મરી જનારને નહિ, પણ ભાગી છુટેલી પોતાની
ભીરૂ સેનાને પડકારી, પાને ચડાવી, પાછી વાળીને શત્રુઓનાં વિજયી
દળો સાથે ફરી ભેડવે તેવા ધીરગંભીર, વ્યૂહકુશળ વીરને ચારણના રંગ
ચડતા. સૂર્યદેવની પાસે પ્રભાતે ચારણ આવ્યા જીવનાદર્શનું જતન કર-
વાની શક્તિ અને બુદ્ધિ યાચતો—

‘મરણ જીવણ લગ માણ, રાખો કચપરા ઉત!’

x x x

આમસામા ભડ આફળે, ભાંગે કેતારા બ્રમ્મ !
તણુ ટાણે કચપ તણા ! સુરજ રાખો શરમ્મ.

કટોકટીને ટાણે, કારમી કસોટીને કાળે, કાળનાં કરાળ દર્શનની
વેળાએ, જ્યારે ભલભલા ભડવીરોનાં પણ મોતીઆં મરી જતાં હોય
છે, તે વખતે પોતાના હૃદયમાંથી રામ ન ચાલ્યા જાય, પોતે
કલંકિત જીવન-મેહને વશ બની નેકટકને હારી ન બેસે, પણ
સાય પર ઊભો રહી ટુકડા થઇ જાય, એવી સન્મતિ એ માગે
છે સૂર્ય પાસે.

સંતાપ અને વૈરના અમિકુંડ વચ્ચે ઊભો ઊભો પણ એ ક્ષમા પશ્ચા-
તાપ તેમજ ઉપકારવૃત્તિને જીવનના સિંહાસને બેસારી ગયો છે. એ ક્ષમાની
ભાવના એણે વહેતા મૂકેલા કિસ્સાઓમાંથી જડે છે. નવાનગરના

રાજ રાવળ જામની સલામાં આવીને એક
ક્ષમાવીર ઇશ્વરદાસ દિવસ એક યુવાન ઊભો રહ્યો. પોતાની
બિરદાવળથી એણે રાજસલાને સ્તબ્ધ કરી
અને રાવળ જામના મનમાં મોજનાં મોજાં ચડાવ્યાં. પણ રખે
પોતે આ વિદ્યારત્નની પરખમાં ભૂલ કરતા હોય એ ભયે રાવળ જામે

પોતાના વિદ્યાભણિ વિપ્ર પીતાંબરની સામે જોયું. પીતાંબરે નકારમાં ડોકું ધુણાવી એક નહિ પણ ત્રણ વાર નગરનરેશના મુગ્ધભાવને મારી નાખ્યો. યુવાન ચારણે પોતાના ભાગ્યોદ્ધતની આડે આવનાર એ પીતાંબર મહારાજને કરડી નજરમાં રાખ્યા; રાત્રિએ એનું ઘર શોધી, ખગલમાં સમશેર છુપાવી, મારવાની રાહ જોતો એ જીવાન બ્રાહ્મણધરના આંગણમાં તુલસીના ઘાટા ઝુંડમાં લપાઈ રહ્યો. ખરાખર તેજ ટાણે, ખુલ્લે દેહે ખાટલે બેઠા બેઠા, શિખા ઝાપટતા, સુવર્ણરંગી દેહ પર જનોઈને શોભાવતા વિદ્વાન ગુરુ પીતાંબર સામે બેઠેલી પત્નીને વાત કહે છે : ‘શું વાત કહું ગોરાણી ! સભામાં આજે તો એક નવીન ચારણરત્ન આવેલ છે ના ! શી એની વિદ્વતા, કવિતા ને કંઠ ! અમને સર્વને સ્તબ્ધ કર્યા. મહારાજ તો લાખપસાવ દેવા તત્પર થયા પણ મેં ડોકું હલાવ્યું, મેં મહારાજની મોજને પાછી પાડી.’

‘કેમ ? શા માટે ?’

‘મને થયું ગોરાણી, કે શબ્દશ્લોકની આવી અપ્રતિમ શક્તિ, આવી તણાવસ્થા, ને શું યસ આ ચારણ ક્ષુદ્ર માનવીની જ પ્રશંસા ગાધ ગાધ જીવનને વેડ્યી મારશે ! તે કરતાં એ શ્રીહરિને બિરદાવે તો ? તો સીધો મોક્ષે જ જાય કે બીજું કંઈ ? હાય હા હરિ ! આવી શક્તિ આવા હીન ઉપયોગને પામશે ! આવા વિષાદે મેંથી ડોકું ધુણાઈ ગયું.’

બ્રાહ્મણને આ બોલેબોલ તુલસીના ઝુંડમાં સંભળાયો અને થોડી વારે મહારાજ પીતાંબરના ચરણોમાં બે વાનાં પડ્યાં. એક તલવાર અને બીજું માનવ-મસ્તક. પગમાં પડીને યુવક આટલું જ બોલ્યો ‘ગુરુદેવ ! મને ઓધાર્યો !’ ઇસરદાસજી નામના એ ચારણ યુવાને તે પંખી વાણીને પ્રભુ તરફ વાળી અને ભગવાનને બિરદાવતા મશહૂર હરિરસ કાવ્યનો આમ પ્રારંભ કર્યો-

લામાં હું પહેલો લખી પીતાંબર ગરુ પાય,
વેદ પદારથ ભાગવત પાયો જેણુ પસાય.

દૃષ્ટાંતોના વધુ ઢગલો કરવાની જરૂર નથી. આગલાં પાનાંમાં ચારણી જીવનદષ્ટિને તેમજ સાહિત્યદષ્ટિને અજવાળનારી સામગ્રી સારી પેઠે પીરસાઇ ગઇ છે. ચારણે વાણીને સાચવી છે, ઇતિહાસને રક્ષ્યો છે, ઊર્મિઓના અહુવિધ પ્રદેશોને લાડ લડાવ્યા છે. પ્રકૃતિને, પ્રભુને, સ્વધર્મને, જાતિઉત્થાનને અને જન્મભૂમિને પોતાની

વણુજર વહેતી અનોખી છટા વડે આરાધેલ છે. ચારણમાં શું રાખી શું નહોતું તેવા નકારાત્મક વલણથી નહિ પણ પોતાના પરિમિત સંયોગો વચ્ચે એણે કેટકેટલી

વિશિષ્ટ ને વિલક્ષણ સંસ્કૃતિ-સેવા ઉઠાવી છે તેવી હકારાત્મક તુલાએ તોળશું તો એ આપણને નિરાશ નહિ કરે. ચારણ આજે લુપ્તપ્રાય થયો છે; અને ભારતવર્ષને વિશાળ ખોળે તો કાણુ કાણુ નથી લુપ્ત થયું! પણ લુપ્ત થયેલી એ સર્વ જમાતોએ જ સંસ્કૃતિની વણુજરોને સદા વહેતી રાખી છે. શતકોના સૂર્ય ઊગી ઊગી આથમી ગયા, ત્યાં સુધી ચારણ સંસ્કૃતિની મશાલ ધરી રાખી ઊભો રહ્યો. એટલો કાળ ટકી રહેવું એ તાકાતને સાબીત કરે છે. આ તાકાતનો પ્રદીપ ચારણે પણ એ જ ભારતીય સંસ્કૃતિના પરમોજ્જવળ દીપકમાંથી ચેતાવ્યો હતો. એ ધન પરાયું નહોતું, આપણું જ હતું. નિજ-ત્વના આપણા ગૌરવને ચારણે પણ એની અનોખી રીતે ઉજાડ્યું છે. આપણું કર્તવ્ય એતું કવ્યું જીવ્યું આજનાં આપણાં ખાવા ધાતાં ખડિયેરોમાંથી ખોદી ખોદીને ન્યાં હોય ત્યાંથી ખોજવાતું છે. એ ખોદાણુ કરનાર કોઇ પણ ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધનનો યુવાન ઉપાસક નિરાશ નહિ થાય. મેં તો પૂરી એક શિલા ય ઉપાડી નથી. છતાં હું નિરાશાને પામ્યો નાથી. મારી આશા ને મારા ઉલ્લાસ તમ સર્વમાં સવાયા સિંચાઓ !

ન લુલાઓ, કે સુવર્ણની શોધે ચાલ્યા છીએ. રતિભાર
સારૂં યે ઢગેઢગ ધૂળ-પોપડા ધોવા ઓગાળવા પડશે. રાજસ્થાનમાં
પહોંચો, ત્યાં કૈંક સુશિક્ષિત ઐજ્યુએટ ચારણ-

જલદી પહોંચો બાળો તમને ભાળ દેવા તત્પર છે. રાજ-
ભંડારોને ખોલાવો, મુનિશ્રી જિનવિજયજી

અને તમારા શાસ્ત્રીજી કેશવરામભાઈ હજી તો તાજાજી ખિકાનેરના
ખમ્મના જોષ ચાલ્યા આવે છે. કંઈ નહિ તો મુંબઈની
ફાર્જસ સલા પાસે પહોંચો, એમની કને એકત્ર થયેલ ચારણી
કાવ્ય-પુજની તો એકલી અનુક્રમણિકાના જ એક બે ગ્રંથો બહાર
પડેલ છે. અને જીવત જગત ભાટ ચારણ બુજર્ગો પણ કોઈ કોઈ
બાકી છે. અમારા ઠારણભાઈ ગઢવી એના ઘરમાં ખડકેલો હસ્તપ્રતોનો
ખમ્મનો એકવાર ફક્ત જોઈ જવા સૌને તેડાવે છે. તેમની પાસે જશો ?
જાઓ તો તેમનાં ઉર-કપાટ હળવે હાથે જુક્તિપૂર્વક ઉઘાડજો. એ તો
જીવતા માનવો છે. પાણીના નળની ચકલીઓ નથી. કળ ફેરવતાં જ
દરેડા નહિ પડે. એ તો કેળનાં ઝાડવાં છે. મોટરોની ધૂળ ઉડાડ્યે
ચારણ-હૃદયો ઊધડી નહિ પડે. એમની તો અંતરની મોજને બહે-
લાવવી પડે છે. એમના મિત્રો બનવું પડે છે. એમના થોડા મિથ્યા-
ભિમાનને ય પંપાંજવું પડે છે. (ને આપણાં ય મિથ્યાભિમાન ક્યાં
ઓછાં છે !-અરે અતિ ધણાં વધારે છે.) એ સૂર્યમુખીઓ તો ખીલે
છે—જો સામા આપણે સૂર્યકિરણો બનીએ તો જ.

પરિશિષ્ટ ૧

શાસ્ત્રો પુરાણોમાં ચારણ વિશે ઉલ્લેખ

રામાયણ

વાલ્મીકીય રામાયણમાં પુષ્કળ ઉલ્લેખો છે. બાલકાંડ સર્ગ ૧૭ મો, ૯ તથા ૨૩ શ્લોક : સર્ગ ૪૫ મો, ૪૫ મો શ્લોક : સર્ગ ૪૮ મો, ૩૩ મો શ્લોક : સર્ગ ૪૯ મો, ૧ લો શ્લોક તથા ચોથો શ્લોક : સર્ગ ૫૧ મો, ૨૩-૨૪ મો શ્લોક : સર્ગ ૭૫ મો, ૧૨ તથા ૧૪ મો શ્લોક : સર્ગ ૭૬ મો, ૯ મો શ્લોક. કિષ્કિન્ધા કાંડ : સર્ગ ૪૦ મો, ૩૩ મો શ્લોક : સર્ગ ૪૧ મો; ૨૨, ૨૩, ૨૯ તથા ૩૦ મો શ્લોક : તેમજ ૨૦, ૨૧, ૨૨મો શ્લોક. મુન્દરકાંડ : સર્ગ ૫૫ મો, શ્લોક ૨૯ થી ૩૨ તથા ૩૩ થી ૩૫ : સર્ગ ૫૮ મો, ૧૬૦ મો શ્લોક, અનુસંધાનમાં ૧૬૫ મો શ્લોક. શુદ્ધકાંડ : ૨૨ મો સર્ગ ૮૪-૮૫ માં શ્લોકો : સર્ગ ૧૦૮ મો, ૩૦ મો શ્લોક.

મહાભારત

આદિપર્વ : અધ્યાય ૧૨૬ : શ્લોક ૧૧.
દ્રોણપર્વ : અધ્યાય ૩૭ : શ્લોક ૧૪.

લીળમપર્વ : અધ્યાય ૨૨ : શ્લોક ૧૬,

શાંતિપર્વ : મોક્ષધર્મ : અધ્યાય ૨૭૧ : શ્લોક ૫૫.

આ સિવાય મહાભારતમાં ઘણા ઉલ્લેખો છે.

પુરાણો

મત્સ્યપુરાણુ : અધ્યાય ૨૪૯. શ્લોક ૩૫-૩૬.

ઉત્થાનિકા : ત્રિપુરાસુરનો શિવે વધ કર્યો તે પ્રસંગે પણ ચારણો સંબંધી ઉલ્લેખ છે. પત્ર ૧૪૧, ૩૩૨.

બ્રહ્મપુરાણુ : અધ્યાય ૩૬, શ્લોક ૩૬. પત્ર ૨૬, ૮૭, ૨૩૨.

પદ્મપુરાણુ : બીજો ભૂમિખંડ, ૨૮મો અધ્યાય, ૮૮મો શ્લોક.

ગણેશપુરાણુ : ઉપાસન ખંડ, ૧૦૦મો અધ્યાય : શ્લોક ૨૮, ૨૯, ૩૨, ૪૭, ૪૮. અધ્યાય ૧૦૧મો : શ્લોક ૧૩, ૧૮, ૧૯.

વિષ્ણુપુરાણુ : અંશ બીજો. અધ્યાય પાંચમો, શ્લોક ૨૫મો : અંશ પાંચમો અધ્યાય ૨૦મો, શ્લોક ૧૫મો.

આદિત્યપુરાણુ ; સ્તુતિપ્રકરણુ ૧લો શ્લોક : અધ્યાય ૩૩મો, મન્વંતર આખ્યાન પ્રકરણુ : અધ્યાય ૧૬મો, શ્લોક ૪૪મો.

સ્કંદપુરાણુ : કાશીખંડ અધ્યાય ૨૩ મો. શિવે કરેલ વિષ્ણુના અભિષેકમાં કાશીખંડ અધ્યાય ૭૩ મંદિરોના વર્ણનમાં, અધ્યાય ૫૭ મો કાશ્યાગમન પ્રકરણમાં. અધ્યાય ૯૫ મો કાશીપ્રવેશ પ્રકરણમાં, અધ્યાય ૮ માં, અધ્યાય ૩૩ માં.

વાયુપુરાણુ : અધ્યાય ૨૦ મો. યજ્ઞવર્ણનમાં અલકાપુરી વર્ણનમાં પૃષ્ઠ ૧૫૩; શિવસ્તુતિ, નૈમિષારણ્ય વર્ણનમાં, સ્વર્ગ-પરિવર્તન પ્રકરણમાં.

વામનપુરાણ : કુરુક્ષેત્ર વર્ણનમાં.

શિવપુરાણ : ત્રિપુરવધ પ્રસંગ, નંદીગણ વિવાહપ્રસંગ.

શ્રીમદ્ભાગવત

દ્વિતીય સ્કંધ : ૧લો અધ્યાય ૩૬ મો શ્લોક : ૬ થો અધ્યાય ૧૩
તથા ૪૩ મો શ્લોક, ૧૦ મો અધ્યાય ૩૭ મો શ્લોક.

તૃતીય સ્કંધ : ૧૦ મો અધ્યાય, ૨૭ મો શ્લોક.

ચતુર્થ સ્કંધ : ૧૨ મો અધ્યાય ૧ લો શ્લોક, ૨૦ મો અધ્યાય
૩૫ મો શ્લોક.

પાંચમ સ્કંધ : ૧ લો અધ્યાય ૮ મો શ્લોક, બીજો અધ્યાય
૪ થો શ્લોક.

ષષ્ઠ સ્કંધ : ત્રીજો અધ્યાય ૧૯ મો શ્લોક, ચોથો અધ્યાય
૪૦ મો શ્લોક; ૭મો અધ્યાય ત્રીજો શ્લોક, ૧૨મો અધ્યાય પાંચમો
શ્લોક, ૧૭મો અધ્યાય ૨જો તથા ૪થો શ્લોક.

સપ્તમ સ્કંધ : ચતુર્થ અધ્યાય છઠો શ્લોક, આઠમો અધ્યાય ૩૮મો
શ્લોક તથા ૫૧મો શ્લોક.

અષ્ટમ સ્કંધ : બીજો અધ્યાય પાંચમો શ્લોક, ચોથો અધ્યાય બીજો
શ્લોક, આઠમો અધ્યાય ૧૯મો શ્લોક, ૯મો અધ્યાય ૪થો શ્લોક,
૧૮મો અધ્યાય ૯મો શ્લોક, ૨૮મો અધ્યાય ૧૯મો શ્લોક.

દશમ સ્કંધ : ઉત્તરાર્ધ—૬૩મો અધ્યાય ૯મો શ્લોક, ૭૪મો
અધ્યાય ૧૪મો શ્લોક, ૭૯મો અધ્યાય ૧૪મો શ્લોક, ૮૫મો
અધ્યાય ૪૧મો શ્લોક.

એકાદશ સ્કંધ : ૨જો અધ્યાય ૨૩મો શ્લોક, છઠો અધ્યાય ૩જો

શ્લોક, ૧૨મો અધ્યાય ૩૯મો શ્લોક, ૧૪મો અધ્યાય ૫મો શ્લોક, ૬૧મો અધ્યાય ૨૯મો શ્લોક.

દશમ સ્કંધ : પૂર્વાર્ધ-ત્રીજો અધ્યાય ૬૭મો શ્લોક, ૪થો અધ્યાય ૧૧મો શ્લોક, ૨૫મો અધ્યાય ૩૧મો શ્લોક, ૨૭મો અધ્યાય ૨૪મો શ્લોક, ૩૯મો અધ્યાય ૪૪મો શ્લોક.

એ વર્ણનોના પ્રકાર

વાદિમકી રામાયણ બાલકાંડમાં-(૧) દેવોએ જેવી રીતે પોતાના અંશોથી વાનરો સંજ્યા તેમ ચારણોએ પણ પોતાના અંશોથી વાનરપુત્રો સંજવાનું,

(૨) પોતાના શત્રુ દિતિપુત્રોને હણીને ઇંદ્રે ઋષિઓ તથા ચારણો સાથે નિષ્કંટક રીતે ત્રણે લોકનું પાલન કરવાનું.

(૩) અહલ્યાને શાપ આપીને ગૌતમ મુનિ સિદ્ધ તથા ચારણોએ સેવેલા હિમાલયપર્વતના રમણીય શિખર પર જઈને તપશ્ચર્યા કરવાનું,

(૪) શાપ પામેલા ઇંદ્રે અગ્નિ જેમાં મુખ્ય છે એવા સિદ્ધ તથા ચારણો સહિત દેવોને (શાપ સંબંધી) કહેવાનું,

(૫) ઇંદ્રે ઋષિઓ તથા ચારણો સહિત દેવતાઓને વિનંતિ કરવાનું,

(૬) વશિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ સિદ્ધ, ચારણ, દેવ, દાનવ, ગંધર્વ અને કિન્નરોથી સેવાતો હોવાથી શોભવાનું,

(૭) શિવવિષ્ણુ-યુદ્ધની નિવૃત્તિ અર્થે ઋષિઓ તથા ચારણો સહિત દેવોએ પ્રાર્થના કરવાનું,

(૮) પરશુરામના તેજનું આકર્ષણ થતી વખતે બ્રહ્માદિ દેવો, ઋષિઓ, ગંધર્વો, સિદ્ધો વગેરે સાથે ચારણો પણ એકત્ર થવાનું વર્ણન છે.

વા. રા. કિષ્કિંધા કાંડમાં વર્ણન છે કે :— પૂર્વ

દિશાના સમુદ્રને પેલે પાર શોહનઃ નામની રાતા જળવાળી તથા ઉતાવળી નદીનું સેવન સિદ્ધો તથા ચારણો કરે છે, દક્ષિણ દિશામાં લંકાથી પેલે પાર સિદ્ધોએ અને ચારણોએ સેવેલો પુષ્પિતક નામનો બહુજ સુંદર પર્વત છે જે બહુજ ઊંચો છે, જેને કૃતમ્ની, કૂર, તથા નાસ્તિક જોઇ શકતા નથી, તેમજ મહેન્દ્ર પર્વતનાં મનોરમ સ્થળોમાં સિદ્ધો તથા ચારણો, દેવો, ઋષિઓ વગેરે નિરંતર વિહાર કરે છે. અને ઇંદ્ર પણ ત્યાં પ્રત્યેક પર્વણીને દિવસે આવે છે.

વા. રા. ના સુંદર કાંડમાં:- (૧) હનુમાનને લંકા ખાળ્યા પછી સીતા બળી ગયાં હશે તેવી શંકા થઇ; તે વખતે તેણે આકાશચારી ચારણોની પરસ્પર થતી વાતચીત સાંભળી કે “લંકા બળી ગઇ પણ સીતાજી બળ્યાં નથી એ મહાન આશ્ચર્ય છે.” (૨) આકાશચારી ચારણોની ઉપરની વાત સાંભળી હનુમાનને હર્ષ થયો અને પછી તે કિષ્કિંધા જવા રવાના થયા. (૩) સીતા-શોધનું વર્ણન મહેન્દ્ર પર્વત પર રોકાએલ વાનરો પાસે કરતાં પોતાની શંકાનું (સીતા બળી ગયાં હશે કે કેમ તે) તથા આકાશચારી ચારણોની વાણીથી ખાત્રી થવાનું હનુમાન જણાવે છે.

વા. રા. યુદ્ધકાંડમાં:- રામચંદ્રજીએ સેતુ બાંધી લંકાને કિનારે ઊતરી પડાવ નાખ્યો. ત્યારે, દેવો, સિદ્ધો ચારણો તથા મહર્ષિઓ ત્યાં આવે છે અને આશીર્વાદ આપે છે. (૨) રાવણનું મૃત્યુ થવાથી ચારણુગણ સહિત દેવોનો હર્ષનો પાર ન રહ્યો હતો.

મહાભારતમાં (૧) પાંડુ રાજાના મૃત્યુ પછી પાંડવો તથા કુંતીને હરિતનાપુર પહોંચ્યાડવા માટે ચાર મુનિઓ આવેલા. (૨) યુદ્ધમાં ભીમસેનનું પરાક્રમ જોઇને ચારણો બીજા યોદ્ધાઓ સાથે પ્રસન્ન થએલા. (૩) તુષ્ટિપુષ્ટિ આપનારી પ્રકાશસ્વરૂપ ધીરજયુક્ત ઐશ્વર્યવાન દેવી સિદ્ધો અને ચારણોથી જોવાતી હોય તેમ વર્ણન છે.

(૪) દેવતાઓ, બ્રાહ્મણો, સંતો, યક્ષો ચારણો, ધર્મનું આચરણ કરનારો સત્કાર કરે છે, ધનવાનો અને કામના વાળાઓનો નહિ.

મત્સ્યપુરાણમાં : (૧) યોગનિદ્રામાં સૂતેલા વિષ્ણુ સિદ્ધો, ચારણો, કિન્નરો તથા મૂર્તિમાન વેદોથી સ્તુતિ કરાતા જાણીય છે.

(૨) ત્રિપુરાસુરને શિવે માર્યો ત્યારે ચારણો બોલ્યા હતા.

(૩) દેવો, દાનવો, ગંધર્વો, ઋષિઓ, સિદ્ધો તથા ચારણોનું વર્ણન છે.

(૪) તીર્થમાં દેવો, ગાંધર્વો, ઋષિઓ તથા સિદ્ધો સાથે ચારણો ત્રણે સંધ્યામાં દેવેશની આરાધના કરે છે.

બ્રહ્મપુરાણમાં:- (૧) બ્રહ્માએ હિમાલયમાં વસાવેલી નગરીમાં ગંધર્વો, અપ્સરા, નાગલોકી, યક્ષો, કિન્નરો તથા દેવચારણો વગેરે વગેરે રહેવા આજ્ઞાનું વર્ણન છે.

(૨) હર્ષિત મનવાળા ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ તથા સિદ્ધો અને દેવ ચારણોએ ભગવાનની સ્તુતિ કર્યાનું વર્ણન છે.

(૩) શંકરના લક્ષ્મમાં ગંધર્વો અપ્સરાઓ, નાગો, યક્ષો, રાક્ષસો, ખેયરો, કિન્નરો તથા દેવ ચારણો આજ્ઞાનું વર્ણન છે.

(૪) દેવતાઓ, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ, યક્ષો, વિદ્યાધરો, નાગો, મુનિઓ, સિદ્ધો, તથા ચારણોથી વીંટાએલા વિષ્ણુનું વર્ણન છે.

પદ્મપુરાણમાં:- (૧) પૃથુરાજએ ચારણોને તૈલગંદેશ આપ્યાનું વર્ણન છે.

ગણેશપુરાણમાં:- (૧) દેવો, દાનવો, ગંધર્વો, દૈત્યો, યક્ષો, સિદ્ધો, ચારણો અને ગુહકા વગેરેની ઉત્પત્તિનું તથા તેમણે ગણપતિની સ્તુતિ કર્યાનું વર્ણન છે.

વિષ્ણુપુરાણમાં:- ગંધર્વો, અપ્સરાઓ, સિદ્ધો, કિન્નરો, નાગો, ચારણો, એ બધાં તે અવ્યયના ગુણોના પારને પહોંચી શકતા નથી.

(૨) તપલોક, અલ્પલોક, સર્વ અલ્પાંડ તથા તેની અંદર રહેનાર દૈત્ય, ગંધર્વ, ચારણો વગેરે સર્વે જીવો તે (વિષ્ણુ)માં સ્થિત છે.

આદિત્યપુરાણમાં :—(૧) દેવો તથા મુનિઓ સ્તુતિ કરે છે. યક્ષો, ગંધર્વો નાચે છે. ચારણો, સિદ્ધો, કિન્નરો સ્તુતિગાન કરે છે. (૨) ક્રોધ મન્વંતરમાં સિદ્ધો ચારણોથી સેવાતો શિનિ નામનો ઇંદ્ર થશે. (૩) જ માસ અભ્યાસ કરનારો સૂક્ષ્મ જ્યોતિપુરુષ, દેવો, સિદ્ધો, ગંધર્વો, ચારણો તથા ઉરગોને જીએ છે.

સ્કંદપુરાણમાં :—(૧) શિવે અલ્પાદિ દેવો, વિદ્યાધરો, ઉરગો, સિદ્ધો, ગંધર્વો તથા ચારણોને બોલાવીને વિષ્ણુનો અન્નિષેક કર્યો. (૨) કેટલાંક મંદિરો, ચારણો, સિદ્ધો, ગંધર્વો, યક્ષો તથા રાક્ષસોએ પૂજેલાં છે. (૩) ઋષિઓના વેદધ્વનિથી દિશાઓનાં મુખોને બહેરાં કરતા અને ચારણોના સમુદાયોથી સ્તુતિ પામતા તથા વિમાનોથી વિંટાએલા (મહાદેવ) કાશીમાં પધાર્યા. (૪) ચારણો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, દેવતાઓ હર્ષ પામ્યા, ગંધર્વો ગાવા લાગ્યા, અપ્સરાઓ નાચવા લાગી. (૫) દેવોના સ્તુતિપાઠકો તે ચારણો એવું વર્ણન છે. (૬) ગંધર્વોથી ગવાએલ અને ચારણોથી સ્તુતિ પામતા શિવલિંગનું વર્ણન છે.

વાયુપુરાણમાં : (૧) પિતૃદેવો, સિદ્ધો, ગંધર્વો, ઉરગો, તથા ચારણોથી શોભતો તે યજ્ઞ ઇંદ્રસલા જેવો શોભાવાળો થયો.

(૨) અલકાપુરીમાં અપ્સરાઓ, યક્ષો, ગંધર્વો તથા ચારણોની સાથે દેવોથી પૂજાતા કુબેર રહે છે.

(૩) હે દેવેશ શિવ! આદિત્યો, વસુઓ, રુદ્રો, મરુતો, અશ્વિની-કુમારો, સાધ્યદેવો, વિદ્યાધરો, નાગો, તપોધન ચારણો, વાલ્મખિયો, તપસિદ્ધિવાળા સુવ્રતવાળા, મુનિઓ અને અન્ધા આપનાથી ઉત્પન્ન થયા છે.

(૪) નૈમિષારણ્યમાં સિદ્ધ અને ચારણોએ સેવેલી પૂર્ણ સ્વરૂપ

ગામતી નદી છે (૫) સિદ્ધ અને ચારણોએ સેવેલા હિમાલયના તેજ પૃષ્ઠભાગ પર...

વામન પુરાણમાં : (૧) ન્યાં (કુરુક્ષેત્રમાં) બ્રહ્માદિ દેવો, ઋષિઓ, સિદ્ધો, ચારણો, ગંધર્વો, અપસરાઓ તથા યક્ષો મોક્ષની ઇચ્છાથી (ભગવાનની) સેવા કરે છે.

શિવપુરાણમાં :—(૧) ત્રિપુરાસુરના વધ પ્રસંગે આકાશમાં ગતિ કરનાર સિદ્ધો તથા ચારણોએ કૂલોની ઋષ્ટિ કરી. (૨) નદિના વિવાહમાં સ્વયં બ્રહ્મા હોતા થયા અને ચારણો સહિત ગંધર્વો પણ ત્યાં આવ્યા.

શ્રીમદ્ભાગવતમાં

સ્કંધ બીજો :—(૧) ગંધર્વો, વિદ્યાધરો તથા ચારણોને વિરાટ પુરુષોના સ્વરોની સ્મરણશક્તિઓ તરીકે વર્ણવેલ છે. (૨) સર્વ દેવો, અસુરો, સિદ્ધો, મુનિઓ, ચારણો તેમજ અન્ય જીવો, એ પુરુષ રૂપ જ છે. (૩) વિરાટ પુરુષની વિભૂતિઓમાં ચારણોનું વર્ણન છે. (૪) પરમેશ્વરે બીજાં પ્રાણીઓ તેમજ દેવો વગેરે સાથે ચારણોને સંજ્ઞાનું વર્ણન છે.

તૃતીય સ્કંધ :—આઠ પ્રકારના દેવ સર્ગનું વર્ણન :—(૧) દેવો, (૨) પિતૃઓ, (૩) અસુરો (૪) ગંધર્વ-અપ્સરા, (૫) સિદ્ધ-ચારણ-વિદ્યાધર, (૬) યક્ષ-રાક્ષસો. (૭) ભૂત, પ્રેત, પિશાચો (૮) કિન્નરો વગેરે....

ચતુર્થ સ્કંધ :—(૧) ત્યાં આવેલ ચારણો, યક્ષો, તથા કિન્નરોથી સ્તુતિ કરાયેલ કુબેરે ધ્રુવને કહ્યું.

(૨) દેવર્ષિ, પિતૃ, ગંધર્વ, સિદ્ધ, ચારણ, પન્નગ વગેરેનો પૃથુરાજએ સત્કાર કર્યાનું વર્ણન છે.

પ્રથમ સ્કંધ : (૧) સિદ્ધ, ગંધર્વ, સાધ્ય, ચારણ મુનિઓથી સ્તવાતા ભગવાન બ્રહ્મા ગંધમાદનના શિખર પર ઊતર્યા.

(૨) સૃષ્ટિવર્ણનમાં સૂર્યથી નીચે દશ હજાર યોજન પર રાહુ, ત્યાંથી તેટલેજ દૂર સિદ્ધ, ચારણ તથા વિદ્યાધરોનાં સ્થાન છે. તેથી નીચે તેટલેજ દૂર ભૂત પ્રેત પિશાચાદિનાં સ્થાન છે. તેનાથી નીચે તેટલેજ દૂર પૃથ્વી છે વગેરે વગેરે

૫૦૪ સ્કંધ : (૧) ભગવાને સ્થાપેલ ધર્મના ખરા સ્વરૂપને ઋષિઓ, દેવો, સિદ્ધો, ચારણો, મનુષ્યો, અસુરો, કાષ્ઠ જાણતા નથી.

(૨) નારદ, નંદ આદિ પાર્શ્વો, દેવતાઓ, સિદ્ધો, ગંધર્વો તથા ચારણોથી સ્તવાતા શ્રી ત્રિણ્ણુનું વર્ણુ છે.

(૩) રુદ્રો આદિત્યો વિશ્વેદેવાઓ, ઋભુઓ આદિ દેવોથી વીંટા-એલ, સિદ્ધ ચારણ, ગંધર્વ તથા બ્રહ્મવાદી મુનિઓ, વિદ્યાધરો વગેરેથી સેવાતા ઈન્દ્રિય વર્ણુન છે.

(૪) વૃત્રાસૂરે ભોગળનો પ્રહાર કરવાથી ઈન્દ્રના હાથમાંથી વજ્ર પડી જતાં વૃત્રાસૂરનું અદ્ભૂત કર્મ જોઈને દેવતાઓ, અસુરો, ચારણો, તથા સિદ્ધોના સંઘોએ તેની પ્રશંસા કરી, અને ઈન્દ્રિય સંકટ જોઈને હાહાકાર કર્યો.

(૫) મહાયોગીમુનિઓ તથા સિદ્ધચારણોથી વખાણાતા ચિત્ર-કેતુ વિદ્યાધરની કીડાનું વર્ણુન છે.

(૬) સિદ્ધો ચારણોથી સેવાએલા મુનિઓની સભામાં પાર્વતીને આલિંગીને બેઠેલા શિવનું વર્ણુન છે.

સપ્તમ સ્કંધ : (૧) મહાન દૈત્ય હિરણ્યકશ્યપુએ, દેવો, અસુરો તથા મનુષ્યોના રાજાઓ, ગંધર્વો, નાગો, સિદ્ધો, ચારણો, વિદ્યાધરો, ઋષિઓ, પિતૃઓ, યક્ષો, રાક્ષસો વગેરે સર્વને જીતીને લોકપાળોનાં

સ્થાન હરી લીધાં. (૨) નરશાર્દૂલ (નૃસિંહ ભગવાન)ની થોડે દૂર જુદા જુદા ઉભેલા અહ્લ, શંકર, ઋષિઓ, સિદ્ધો, ચારણો, વિદ્યાધરો, નાગો, ગંધર્વો વગેરેએ સ્તુતિ કરી. (૩) ચારણો બોધ્યા, હે હરે, સંસારને દૂર કરનાર આપના ચરણકમળનો અમે આશ્રય કરીએ છીએ. કારણ કે આ અસુર સત્યપુરુષોનાં હૃદયોમાં ભયજનક થઇ પડ્યો હતો તેથી તમે તેને મારી નાખ્યો છે.

અષ્ટમ સ્કંધ (૧) સિદ્ધ, ચારણ, ગંધર્વ, વિદ્યાધરો, મહાહરિગો, કિન્નરો વગેરેથી સેવાતા અનુપમ ત્રિકુટ પર્વતનું વર્ણન છે.

(૨) ગજેન્દ્રના મોક્ષ પ્રસંગે દુંદુભિઓ વાગવા લાગ્યાં, ગંધર્વો નૃત્ય કરવા લાગ્યા, ચારણ ઋષિઓ તથા સિદ્ધો પુરુષોત્તમની સ્તુતિઓ કરવા લાગ્યા.

(૩) સમુદ્રમંથનમાંથી ઉત્પન્ન થએલી લક્ષ્મી દેવી સિદ્ધો અને ચારણો ગંધર્વો યક્ષો અસુરો વગેરેમાં પોતાનાં સ્થાન શોધે છે.

(૪) વામનના જન્મપ્રસંગોના વર્ણનમાં સિદ્ધો ચારણો વિદ્યાધરો ગંધર્વો વગેરેને ગાન કરતા વર્ણવેલ છે.

(૫) બલીરાજા વામન ભગવાનના પગ ધુએ છે તે પ્રસંગે વર્ણન છે કે આકાશમાં ઊભેલા દેવગણો ગંધર્વો વિદ્યાધરો સિદ્ધો અને ચારણોએ બલીરાજાના તે કર્મની તથા સરળતાની સ્તુતિ કરી અને પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

પૂર્વાર્ધ-દશમ સ્કંધ :- (૧) શ્રી કૃષ્ણજન્મ પ્રસંગે સિદ્ધો અને ચારણોએ સ્તુતિ કર્યાનું વર્ણન છે,

(૨) કૃષ્ણને બદલે કંસે જોને મારી નાખવા માટે પછાડ્યાં તે દેવી આકાશમાં ઊડી ગયાં તે પ્રસંગે વર્ણન છે કે તે દેવી પુષ્કળ બલિદાન લઇ આવેલા સિદ્ધો, ચારણો, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ વગેરેથી સ્તવાતાં

હતાં. (૩) શ્રી કૃષ્ણે ગોવર્ધન ધારણ કર્યો તે પ્રસંગે આકાશમાં દેવ-ગણો, સાધ્યો, સિદ્ધો, ગંધર્વો તથા ચારણો ભગવાનની સ્તુતિ કરતા હતા તથા પુષ્પઝણિ કરતા હતા. (૪) ઇંદ્રે તથા કામધેનુએ શ્રી કૃષ્ણનો ગાયોના ઇંદ્ર તરીકે અભિષેક કર્યો તે પ્રસંગ :-તુંબરૂ, નારદ, ગંધર્વો, વિદ્યાધરો, ચારણો, સિદ્ધો હરિના યશોને ગાવા લાગ્યા. (૫) સિદ્ધો, ચારણો, ગંધર્વો તથા અસુરોથી સ્તુતિ કરાતા શેષનાગનું વર્ણન છે. ઉત્તરાર્ધ :- (૬) આણાસુર તથા યાદવોનું યુદ્ધ જોવાને દેવો, મુનિઓ, સિદ્ધો, ચારણો, ગંધર્વો, અસુરો તથા યક્ષો વિમાનોમાં બેસીને આવે છે. (૭) યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાં આવવા માટે સિદ્ધો, દેવો, વિદ્યાધરો વગેરે સાથે ચારણોને પણ આમંત્રણ અપાયાનું વર્ણન છે. (૮) દંતવક્ર તથા વિદૂરથનો નાશ કર્યા પછી મુનિઓ, સિદ્ધો, ગંધર્વો, ચારણો વગેરે વડે જન્મનો વિન્ય ગવાતો હતો તે શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા.

એકાદશ સ્કંધ:-(૧) ઋષભદેવના મોક્ષાલિલાપી પુત્રો, દેવો, સિદ્ધો, સાધ્યો, ગંધર્વો, નાગો, મનુષ્યોના લોકોમાં તથા મુનિઓ વિદ્યાધરો તથા ચારણો વગેરે ભૂતનોમાં ફરતા હોવાનું વર્ણન છે.

(૨) બધા દેવો, ઇંદ્ર, બ્રહ્મા વગેરે સિદ્ધો, વિદ્યાધરો, ચારણો, ઋષિઓ યક્ષો વગેરે શ્રી કૃષ્ણના સ્વધામ પધારવા પહેલાં દ્વારકામાં તેમનું દર્શન કરવા ગયાનું વર્ણન છે.

(૩) પ્રલય પછી વેદવાણી નારાયણે બ્રહ્માને, બ્રહ્માએ મનુને, મનુએ ભૃગુ આદિ સાત પ્રજાપતિઓને તથા તેમણે દેવોને, દાનવોને, સિદ્ધોને, વિદ્યાધરોને, ગંધર્વોને તથા ચારણો ધૃત્યાદિને ગ્રહણ કરાવ્યાનું વર્ણન છે.

શ્રી કૃષ્ણ સ્વધામ પધારવા પ્રસંગે દેવતાઓ વગેરે સાથે ચારણો પણ ત્યાં આવેલા હોવાનું વર્ણન છે.

આ ઉપરાંત અધ્યાત્મ રામાયણ તેમજ અન્ય ધણાં પુરાણો શાસ્ત્રોમાં ચારણો સંબંધી આવાજ પ્રકારના વ્યવસાયો-આકાશગમનાદિ, દેવોની સ્તુતિ કરવી, ગિરિઓ, રમણીય સ્થળો, સમુદ્ર કિનારાઓ પર, દ્વીપોમાં, સરોવર કિનારાઓ પર અને દેવ લોકોમાં વિહરવું-તેવાં વર્ણવાયા છે.

પરિશિષ્ટ બીજું

ચારણોની શાખાઓ

ચારણોની ૨૩ શાખો છે. (૧) નરા, (૨) ચુંવા (૩) ચોરાડા (૪) અવસુરા (૫) બાટી (૬) માફ (૭) તુંબેલ (૮) વાચા (૯) ઠાકરીઆ (૧૦) મીસણ (૧૧) નૈયા (૧૨) ગાંધણીયા (૧૩) ભાંચળીયા (૧૪) રોડિયા (૧૫) ટાપરીયા (૧૬) શીઆળ (૧૭) જાખલા (૧૮) મહેકુ (૧૯) રતનુ (૨૦) ફનડા (૨૧) લીલા (૨૨) આસણીયા (૨૩) માદા.

એ ત્રેવીશ શાખોમાં કોઈ કોઈ શાખની પેટાશાખ તદ્દન થોડી છે, જ્યારે કોઈ કોઈની તો ૭૨, ૬૮, તથા ૭૦ જેટલી છે. આમ ચારણોની કુલ પેટાશાખોનો આંકડો લગભગ ૬૨૫ થી ૬૩૦ સુધી છે.

ચારણોની અંદર માફ અથવા ગૂજરા, સોરઠીઆ, પરજીઆ વગેરે ભેદો ખરા નથી. એ ભેદો પ્રદેશફેર રહેલાં, આચાર વિચારની ભિન્નતા વગેરેને લીધે થયા છે. એકજ શાખના ચારણ માફ, સોરઠીઆ, પરજીઆ તથા તુંબેલમાં મળે છે.

પ્રદેશફેરે ત્રણ ભેદ

ઇ. સ. ના આઠમા અથવા નવમા સૈકા સુધીમાં માફ, પરજીઆ, સોરઠીઆ વગેરે ભેદો ન હતા એમ જણાય છે. જો કે સુશિક્ષિત તથા

અશિક્ષિત યાને રૂઠીવાદી વચ્ચેના ભેદો શરૂ થઈ ચૂકેલા. ત્યારબાદ સોરઠીઆ, પરજીઆ અને માણના ભેદો શરૂ થયાનું જણાય છે. પરંતુ એ ભેદો ક્યારે શરૂ થયા અને નામ ક્યારે જુદાં પડ્યાં એ વિવાદારપદ પ્રશ્ન છે. એટલું તો ચોક્કસ છે કે સોરઠીઆ ને માણ એ પ્રદેશને અંગેના તથા તેના આનુષંગી રીતરિવાજ, પોશાક, અને ભાષાના ભેદ છે, જ્યારે પરજીઆ એ ભેદ નથી પરંતુ જુના રીતરિવાજ, ભાષા, પોશાક વગેરેને જળવનારને પરજીઆ એટલે જુની રીતરસમને (પરજને) જળવનાર એવું નામ અપાયું. જેઓ પરજીઆ કહેવાય છે તેમનું પ્રદેશભેદને અંગેનું નામ તો કાછેલા (કચ્છથી આવેલા) છે.

કાછેલા યાને પરજીઆમાંથી પ્રથમ જેઓ સોરઠ આબ્યા (કચ્છમાંથી) તે પૈકી કેટલાકે સોરઠી રીતરિવાજ, સોરઠી ભાષા, સોરઠી લહેરી જીવન વગેરે અપનાવ્યાં તે સોરઠીઆ કહેવાયા. તેમની સંખ્યા બહુ અલ્પ હતી અને અલ્પ રહી.

કચ્છમાંથી તેમજ સૌરાષ્ટ્રમાંથી ઘણી શાખના ચારણો ઇ. સ. ના ૭મા સૈકાથી તે ઇ. સ. ના બારમા સૈકા સુધીમાં રાજપુતાના તરફ અને કેટલાક સિંધ તરફ ગયાનું પણ જણાય છે. સિંધમાં જનારનો ઘણો ભાગ તુંબેલ શાખના ચારણોનોજ હતો. જે કે તેમના સિવાય ખીજી શાખા પણ ગએલી. તુંબેલોએ ત્યાં જઈ સિંધની ભાષા રીતરિવાજ તેમજ રહેણી કરણી સ્વીકાર્યાં અને જાડે-જાડે સાથે સિંધમાંથી કચ્છમાં અને કાઠીઆવાડમાં આવ્યા તો પણ તે રીતરિવાજ વગેરેને છોડ્યા નહિ.

રાજપુતાનામાં જે ચારણો ગયા તેઓની સાથે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં જૂન કાળથી રહી ગએલા ચારણોનું સંસ્કૃતિ-મિલન થયું. રીતરિવાજ, ભાષા વગેરે બદલાઈ ગયાં અને તેઓ મારવાડ દેશના નામથી માણ કહેવાયા. ઇ. સ. ના ૧૪૦૦ માં સૈકાની શરૂઆતથી રજપૂતા-

નાના એ માં ચારણોથી કોઈ કોઈ કાઠીઆવાડ, ગુજરાત, કચ્છ, થરપારકરમાં વસવા આવવા લાગ્યા. એ આવનારાઓની ભાષા બદલાઈ પરંતુ તેમણે ત્યાંના રીતરિવાજ ન છોડ્યા.

માં

માં ચારણો ખીજા બધા કરતાં વધારે સુસંસ્કૃત તેમજ વધારે રાજદરબારી છે; જે કે ચારણ જ્ઞાતિજ લાણેલ ગણેલ ઓછી છે છતાં જે સ્થિતિ છે તેમાં માં ચારણો કેળવણીમાં આગળ છે, સાધારણ જનસમાજમાં પણ તેઓ માટે વધારે આદરમાન છે. કચ્છ, કાઠિઆવાડ ગુજરાતના માં ચારણોમાં હજુ પચીસ વર્ષ પહેલાં પુર્નલખ લાગ્યેજ થતું. હવે સાધારણ રીતે ક્યાંક ક્યાંક દૃષ્ટિએ ચડે છે. રાજપૂતાનામાં તો અત્યારે પણ પુનર્લગ્ન ન થઈ શકે. ઓજલ પડે પણ કડક હોય છે. અંગ્રેજ રાજ્ય આવ્યા પછી ચારણો નવી દુનિયા સાથે ચાલી શક્યા નથી તો પણ સાધારણ રીતે ખીજા ચારણો કરતાં માં ચારણો નવી સ્થિતિને અનુરૂપ થવામાં પ્રથમ રહ્યા છે. કાવ્યકવિતાઓ પણ તેમણે જ અધિક રચી છે. તેમના બનાવેલા ધણા ગ્રંથો સાહિત્યનાં મૂલ્યવાન રત્નો જેવા છે. કચ્છ ગુજરાત તથા રાજપુતાનાના માં ચારણોમાં મામાની પુત્રી પરણવાની પ્રથા નથી, કાઠીઆવાડના માં ચારણોમાં એ પ્રથા થોડા વખત પહેલાં ન હતી. હમણાં હમણાં કોઈક કોઈક દાખલાઓ બન્યા છે. માં ચારણોના મુખ્ય બ્યવસાયો ખેતી, જગીરી, રાજદરબારી કવિપણ તથા છુટક નોકરી છે. માં ચારણોએ અનેક ગામગરાસો કાવ્યશક્તિથી તેમજ રાજ્યોને ખીજા મદદો આપી તેના બદલામાં મેળવેલ છે. તેમની ભાષા ગુજરાતી, હિન્દી, મારવાડી, માળવી વગેરે છે.

પરજીઆ

પરજીઆ ચારણો જૂની રીતના ખાસ પૂજક છે. તેમણે હજુ સુધી પોતાના અસલ પોશાક, રીતરિવાજ તથા ભાષા બદલાવ્યાં નથી. તેઓમાં પુનર્લગ્ન થાય છે.

મામા-કુધનાં બાળકો પરણે છે એટલું જ નહિ પણ એ લગ્નની લગ્નજત કાવ્યાંકિત બની છે. એક દિવસ પ્રવાસે જતા કચ્છપતિ લાખા પુલાણીએ માર્ગે એક નેસડામાં એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ બેઠેને સામસામાં ઊભીને મહી વલોવતાં દીઠાં. ઓળખાણ પડી કે બેઉ ચારણ વરવહુ છે, ને મામા-કુધનાં છે. એનો રાવ લાખાએ ફુહો કહ્યો—

એર ડિયાં અને ખીર પિયાં, આધા વીધી ઝાક;
સો માહુ સલાગીઆં, નત્યનાં વલોવણુ લોક.

(ખેરતું દાતણુ કરનારાં, દૂધ પીનારાં, બેઉ પક્ષે સંબંધથી બંધા-એલાં અને આમ રોજ સળેડે મહી વલોવતાં આ માનવી કેવાં સુભાગી છે !)

ઉપરાંત પરજીઓ મરી જતાં તેની સ્ત્રી જે રૂદન કરે છે તેમાં પણ આવાં વેણુ બોલે છે—

“ એ...તારાં ઢાંકણીનાં ઢાંકેલ છે, મોળા માવળાના ! ”

“ એ...આપણે માણહની માઠપ છે મોળા માવળાના ! ”

“ એ...મોળા ભીમની ભજાંઉં વાળા રે ! ”

“ એ...મને ચાકરીચોર કરેને જ મા રે મોળા માવળાના ! ”

મોળા માવળાના=મારા મોસાળના (પુત્ર)

તેઓ કંઈક અંશે મોળા મનાય છે. ચારણ જ્ઞાતિ સાધારણ રીતે ઉદાર છે, પણ તેમાં પરજીઆ વિશેષ ઉદાર

છે. તેમનો વ્યવસાય પશુપાલન તથા વેપાર છે, પરંતુ ચારણોને ‘વાહણ-ફેરણ ગવરીવર’ એટલે કે પોડીઆના વાહનવાળા કહ્યા છે. તેઓ બળદ અને ઘોડાની સેવાગરી કરતા. દુહો પણ છે :

‘વીજણુંદ હાલી નીકળ્યો, પોડીડા પલાણે.’

નોકરી તેઓ થોડી જ કરે છે, બીજા બધા કરતાં તેઓ વધારે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય છે. ખાનપાન તથા આચારવિચારમાં તેઓ ધણુ સાદા છે. હમણાં હમણાં તેઓ સારી ફળવણી લેવા લાગ્યા છે. તેમનામાં કવિઓ ઓછા થયા છે, છૂટક કાવ્ય કવિતા કરવી એ જોટલા પૂરતો ચારણોનો વંશપરંપરાગત સ્વભાવ છે તેથી આગળ વધીને તેમણે કોઈ સારા ગ્રંથો લખ્યાનું જાણવામાં આવતું નથી.

તેઓના મોટા ભાગ પાસે જગીર નથી. રાજદરબારીપણું તેમણે બહુ જ ઓછું અંશે સ્વીકાર્યું હશે. ભાષા જૂની ચારણી બોલે છે. તેઓ કચ્છમાં, કાઠિયાવાડમાં, ગુજરાતમાં, માળવામાં, તથા જૂજ-જાજ રાજપુતામાં છે.

પરંતુ ચારણીની બોલીમાં આવા પ્રયોગો હજી જીવતા છે.

મું (હું) : મુંહે (મને) : મોળો (મારો) ; અમણો (અમારો) : તુંહે (તને) : તમું (તમને) : તોળો (તારો) : તમણો (તમારો) : ત્યાહે (તને) : યાહે (એને) : યાની (એની) : કમણ (કોણ) : કમણે (કોણે) : કમણો (કોનો) : કીં (શું) : કેવાનો (શાનો).

ધદો, ધયો (આવ્યો) : ધદી (આવી) : ગો (ગયો) : દીના (દીધો) હુતો (હતો) : નસેં (નથી)

વર્તમાન કાળનો પ્રત્યય ‘છું’ નહિ પણ ‘સાં’ : જેમ કે—

જાણું છું=જાણતો સાં. લઉં છું=લેતો સાં

આવેને (આવીને) : ટાંપેને (ટાંપીને) : લે આવ્ય (લઇ આવ્ય):
ધસેં (આંહી) : તીસેં (ત્યાં) : કીસેં (ક્યાં) : કેવા સાડુ (શા માટે)

ઉપરાંત તેમનામાં વાક્યે વાક્યે ‘ભણે’ ‘ભણું’ એવો શબ્દ
વપરાય છે તે ‘હું કહું છું કે’ એ અર્થમાં હોવો જોઇએ.

સોરઠીઆ

સોરઠીઆ ચોરણોના રીતરિવાજ, પહેરવેશ, તથા આચાર માફ
ચારણુ જેવા જ છે, સિવાય કે તેઓ પુર્ણજન કરે છે. માફ, પર-
જીઆ તથા સોરઠીઆમાં સોરઠીઆ વધારે વિલાસપ્રિય તથા કાંઈક
અંશે વધારે સંકુચિત અને ઓછા ઉદાર છે. ભપકો તેમને વધારે
પસંદ છે. હાજરજવાબી ચારણુમાત્રને સુસાધ્ય છે. પણ તેમાં સોર-
ઠીઓ અગ્રસ્થાને છે. તેમનો વ્યવસાય જગીરી તથા નોકરી
છે. ખેતી તેઓ ઓછી કરે છે. રાજદરબારીપણામાં તેઓ સર્વથી
વધારે કુશળ છે. પરંતુ તેમના ખનાવેલા કોઈ જૂના અંથે હળુ
જાણુવામાં આવ્યા નથી. તેમની ભાષા ગુજરાતી છે. તેઓ કાઠિયાવાડ
સિવાય ક્યાંય નથી.

તુંબેલ

તુંબેલ ચારણો સિંધ જર્મ સિંધના રીતરિવાજ તથા આચાર
વિચાર અને ભાષા અપનાવવાથી ખીજા ચારણોથી તદ્દન જૂદા
તરી આવે છે. તેઓ સાધારણ રીતે અભણ છે ભાષા કુચ્છી બોલે
છે. તેમનો વ્યવસાય મુખ્યત્વે ખેતી છે. તેઓ વધારે લડાયક અને
આગ્રહી તેમજ ઊંડા છે. નવાનગર તાબે તેઓનાં ગામગરાસ છે.
મહુમ જામ રણજીત સાથે નવા કરવેરા બાબતમાં તેમને તકરાર પડતાં,
તેઓની સામે રાઠ્યે ભયંકર સશસ્ત્ર આક્રમણ કર્યું ને તેમને
જેર કર્યાં. રાયદે નામનો બહારવટીઓ તે કામમાં અર્થ ગયો.

મારૂં, પરજીઆ તેમજ સોરઠીઆથી તેઓ તદ્દન જુદા જ તરી આવે છે. તુમ્બેલ કચ્છ તથા હાલારમાં જ છે.

કચ્છમાં તેમની પાસે ગરાસ છે. કાવ્ય કવિતા તેઓ ઓછી જાણે છે અને લખે છે.

નેસાઈ ને અગરવણી

નેસાઈ અને અગરવણી કહેવાતા બીજા થોડા ચારણો છે. તેઓ હજી સુધી પશુપાલન સિવાય બીજો એક પણ ધંધો જાણતા નથી અને કરતા પણ નથી. તેઓનું નિવાસસ્થાન સ્થાયી હોતું નથી, ખાસ કરીને બરડા તથા ઓખામાં રહે છે. તેઓમાં લગભગ બધા અલણુ છે. રીતરિવાજ પહેરવેશ તથા ખાનપાન બધાંથી જુદાં તરી આવે છે.

પરિશિષ્ટ ત્રીજું

ચારણી કવિઓની ઇતર જાતિઓ

૧. મોતીસર : કચ્છ-ભુજના રાજકવિ માવલજીની પાસે માણેન કજી નામે રજપુત રહેતો. એ માણેકજીને માવલજીનાં સ્વેલા તમામ કાવ્યો કહે હતાં. માવલજીએ ઉદેપુરના મહારાણાનો એક ગ્રંથ બનાવેલો, પણ મહારાણાના તેડાબ્યા છતાં એ માવલજી ઉદેપુર જઈ શકતા નહોતા. એવામાં માણેકજી રાજપુત માવલજીનું નામ ધારણ કરી, ઉદેપુર જઈ એ આખો ગ્રંથ પોતાને કંઠસ્થ હોઈને રાણા સમક્ષ સંભળાવી, મોઢું ઈનામ ઉપાડી આવ્યો. ભુજના રા'એ એને કેદ કર્યો. આખરે માવલજીએ પોતાની પુત્રીના વિવાહને પ્રસંગે રા' પાસેથી માણેકજીની મુક્તિ

માગી. 'માણેકજી તારો માગણીઆત થાય તો છોડું.' એવી રા'એ શર્ત મૂકી. એ શર્તે માણેકજી છૂટયો, એ માવલજીનો યાચક ઠર્યો ને માવલજીએ એના કંઠમાં સાચા મોતીની સેર (માળા) રોપી, તે પરથી એના વંશજો મોતીસર કહેવાયા ને ચારણોના યાચક બન્યા. કાવ્ય-રચનાની સિદ્ધિ તેઓને સારી પેઠે વરી છે. આજે આ જાતિ મારવાડમાં તેમજ આંધી અદ્ય સંખ્યામાં છે.

૨. મીર : મુસલમાનો છે. પોતાને તાનસેનના વંશજો કહાવે છે.

૩. ઉદિયા : પરજીઆ ચારણુના યાચકો છે. મીરો સાથે તેઓને રોટીવહેવાર નથી.

૪. ઢાઢી : અસલ હિન્દુ : કૃષ્ણના સમયમાં નૃત્ય, રાસ વગેરે કરતા. પછી તેઓ કાઠીઓની સાથે માગણીઆત બનીને રહ્યા. પછી મુસલમાનોએ તેઓને વટલાવ્યા.

૫. રાવળ : અસલ ચારણુના પુરોહિત બ્રાહ્મણ : પણ કચ્છના રાજકવિ માવલજીની બે પુત્રીઓને પરણાવતી વેળા બન્નેને કળેડાં થતાં હોવાથી એક વેવાઈ પક્ષના ખૂટગ્યા એ પુરોહિતોએ બન્ને કન્યાઓને બદલાવી નાખી : સારી કન્યા સારા વરને અને મોળી મોળાને પરણાવી દીધી. ચારણો ખિન્નયા, ગોરને મોંમાં થૂંકીને વટલાવ્યા. એ વટલેલાઓને ન ચારણો રાખે કે બ્રાહ્મણો રાખે. પછી વાઘા નામના ચારણે પોતાના વંશાવળીના ચોપડા એ બ્રાહ્મણોને સોંપી તેમને ચારણોના વહીવંચા બનાવ્યા. (ત્યાં સુધી ચારણો પોતે જ પોતાની કામના વહીવંચા હતા.) પછી બ્રહ્મભટ્ટો આ પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે આ રાવળોને ધંધાભાષ્યો બનાવી અપનાવ્યા, વહીવંચા રચાયા. અત્યારે તેઓ ચારણોનાં નામ માંડે છે, સાથે જન્મે છે ને ચારણોને યાચે છે.

પરિશિષ્ટ ચોથું

જાણીતા વિદ્વાન ચારણો ને તેની કૃતિઓ

- ૧ સંસ્કૃતમાં મહિમ્ન-સ્તોત્ર રચનાર પુષ્પદંત
- ૨ નાગપિંગલ રચનાર પિંગલાચાર્ય
- ૩ કપૂરમંજરી, પ્રબંધકોષ, બાલરામાયણ, પ્રચંડ-પાંડવ તથા વિદ્યાલાલ ભંજિકા, કાવ્યમીમાસા વગેરે રચનાર રાજશેખર.
- ૪ ઇસરદાસજી રોહડીઆ-૧ હરિરસ (અપ્રકટ) ૨ દેવીયાણુ (અપ્રકટ) ૩ છોટા હરિરસ (અપ્રકટ) ૪ બાળલીલા (અપ્રકટ) ૫ ગુણુ ભગવંત હંસ (અપ્રકટ) ૬ ગરૂડ પુરાણુ (અપ્રકટ) ૭ ગુણુ આગમ (અપ્રકટ) ૮ નિંદાસ્તુતિ (અપ્રકટ) ૯ વૈરાટ (અપ્રકટ) ૧૦ રાસ કૈલાસ (અપ્રકટ) ૧૧ સભાપર્વ (અપ્રકટ)
- ૫ હરદાસ મીસણુ:-ભૃંગી પુરાણુ તથા જળધંર પુરાણુ: બન્ને અપ્રકટ
- ૬ લાંગીદાસજી મહેકુ :- સળંગ કાવ્ય 'એકાદશી માહાત્મ્ય'.
- ૭ ગોદડજી મહેકુ :-સર્વતંત્ર નથા ચોવીશ અવતારોનાં ચોવીસ ગીત (અપ્રકટ)
- ૮ પીઠવોજી મીસણુ:-તેમની કવિતા જાણવામાં આવી નથી. રાણા હમીરે કોડ પસાવ આપેલ. (કવિતા અપ્રકટ)

- ૯ રાજા લાંગા :—ગંગાલહરી (અપ્રકટ) .
- ૧૦ જગાજી ખડીયા :—વચનિકા રાવ રત્નસિંહજીની (પ્રકટ)
- ૧૧ હમીરજી રતનુ :—કવિતા ધણી છે. એમને કચ્છના રાવ તમાચી-જીએ પોતાના અગત્યી સ્થાપ્યા, ગામ આપ્યું, જે તેમના વંશજો અત્યારે પણ આપ છે (કવિતા અપ્રકટ)
- ૧૨ રામચંદ્ર મોડા :—છૂટક કવિતા તથા એક ગ્રંથ લખેલ છે. (અપ્રકટ)
- ૧૩ સાંયા જુલા :—નાગદમણ (પ્રકટ), તથા છૂટક કવિતા પણ લખેલ છે. ગુજરાતના કવિ છે.
- ૧૪ દુરશાજી આઢા :—ખિડક છહુતેરી (પ્રકટ)
- ૧૫ આણુંદ કરમાણુંદ :—થોડાક દુહા મળે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ પાસેથી ગામ મળેલ છે.
- ૧૬ આલાજી જુલા :—કાવ્ય કવિતા મળતી નથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ-દેવે લીલછા ગામ આપ્યું.
- ૧૭ ગોપાળદાસજી સિંહદાએય-મહારાણા જગતસિંહજીના કવિ. સાંયાજુલાના મરણ પછી રાવ કલ્યાણમલને સોંપાણા (કવિતા અપ્રકટ)
- ૧૮ માંડણ વરસડા દેગામ :—લક્ષ્મીકવિ હતા. (કવિતા અપ્રકટ)
- ૧૯ સ્વરૂપદાસજી દેથા :—(૧) પાંડવયશો-દુર્યોધિકા (પ્રકટ) (૨) હૃદય-નયનાંજન (અપ્રકટ) (૩) વૃત્તિબોધ (અપ્રકટ)
- ૨૦ સૂર્યમલજી મીસણુ :—વંશભારકર નામનો મહાન કાવ્યગ્રંથ (પ્રકટ) તેમજ વીર શતસાઇ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે તેમાંથી થોડાક ભાગ પ્રસિદ્ધ છે.
- ૨૧ ગણેશપુરીજી રોહડીયા :—વીરવિનોદ (પ્રકટ)
- ૨૨ સ્થામલદાનજી દધિવાડીયા :—વીરવિનોદ નામનો ગ્રંથ (પ્રકટ)

- ૨૩ ભૈરવદાનજી :—ચારણકુલમીમાંસા માતૃંડ (પ્રકટ)
- ૨૪ કિશનસિંહજી સોદા :—ચારણકુલ પ્રકાશ (પ્રકટ)
- ૨૫ ખાંડીદાસજી આસિયા :—નાના ૨૭ ગ્રંથ પ્રકટ થયેલ છે. ખીજા ચૌદ ગ્રંથો અપ્રકટ છે જેમાંના થોડા ગ્રંથો પ્રકટ કરવા માટે પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે. એક ઐતિહાસિક વારતા-સંગ્રહનો ગ્રંથ તથા મહાભારત છંદોનુવાદ એ બન્ને બહુ મોટા ગ્રંથો છે, આ સિવાય તેમણે બે હજાર ગીતો લખ્યાં છે.
- ૨૬ મુરારિદાનજી આસિયા:—જશવંત જશોભૂષણ (પ્રકટ)
- ૨૭ નરહરદાસજી:—અવતાર ચરિત્ર (પ્રકટ)
- ૨૮ કરણીદાનજી:—(૧) સૂરજપ્રકાશ (અપ્રકટ) તથા બિડદ સણગાર (અપ્રકટ)
- ૨૯ વીર ભાણુજી રતનુ:—રાજરૂપક (છપાય છે)
- ૩૦ વિજયવિલાસના કર્તા, જેનું નામ મળ્યું નથી.
- ૩૧ બ્રહ્માનંદજી :—(૧) બ્રહ્મવિલાસ, સુમતિપ્રકાશ, ધર્મપ્રકાશ, વિદુર-નીતિ (પ્રકટ)
- ૩૨ જેસો લાંગો :—પ્રવીણસાગરના સહકર્તા (પ્રકટ)
- ૩૩ કૃતેહકરણુજી ઉજ્જવળ :—પત્રપ્રભાકર (પ્રકટ)
- ૩૪ ઓપાજી ઓઢા :—છૂટક કવિતા ધણી છે. (ધણી પ્રસિદ્ધ છે)
- ૩૫ કૃપારામજી ખડીયા :—છૂટક કવિતા મળે છે (થોડીક પ્રગટ છે)
- ૩૬ વજમાલ મહેકુ :—વીભાવિલાસ (પ્રકટ)
- ૩૭ દેવીદાન દેથા :—દેવવિલાસ (પ્રકટ)
- ૩૮ લખધીરજી ખડીઆ:—ખેંગાર ચરિત્ર (અપ્રકટ)

- ૩૯ અચળદાનજી રતનુ:- કચ્છ, પોરબંદર, જામનગર વગેરેના ઐતિહાસિક કાવ્યગ્રંથો (અપ્રકટ)
- ૪૦ મેધરાજ વીહુ :- મેકરણ ચરિત્ર (પ્રકટ)
- ૪૧ માવલજી મહેકુ:- છૂટક કવિતા ધણી મળે છે.
- ૪૨ માવદાનજી રતનુ:-ચદુવંશ પ્રકાશ (પ્રકટ)
- ૪૩ રવાજી રતનુ:- માળીઆનો ઇતિહાસ (અપ્રકટ) છૂટક કાવ્ય ધણું છે.
- ૪૪ કાનદાસજી મહેકુ:- ગાયકવાડ સરકાર મહાવરાવના રાજકવિ હતા.
- ૪૫ જસુરામજી વરસડા:- રાજનીતિ (પ્રકટ). છૂટક કવિતા ધણી છે.
- ૪૬ રાધુજી આસિયા:-છૂટક કવિતા મળે છે.
- ૪૭ મોડજી આસિયા :-પાખૂ પ્રકાશ (પ્રકટ)
- ૪૮ માવલ સાખાણી:-કવિતા મળતી નથી.
- ૪૯ કુંભોજી મૂલો:-રૂક્મિણી હરણ. છૂટક કવિતા ધણી છે. (અપ્રકટ)
- ૫૦ રામનાથજી રતનુ ખી. એ. એલ. એલ. ખી. :- રાજપુતાનેકા ઇતિહાસ.
- ૫૧ પૂર્ણાનંદજી:-છૂટક કવિતા (અપ્રકટ)
- ૫૨ દેવાનંદજી
- ૫૩ રવિરાજ સિંહદાએય:-નર્મદા-લહરી (પ્રકટ)
- ૫૪ ઉમ્મરદાનજી-ઉમ્મર કાવ્ય (પ્રકટ)
- ૫૫ હમીરજી ખડીઆ:-છૂટક કવિતા ધણી છે. (અપ્રકટ)
- ૫૬ કેશરીસિંહજી સોદા સોન્યાણ:-૧. પ્રતાપચરિત્ર (પ્રકટ) ૨. દુર્ગાદાસ ચરિત્ર (અપ્રકટ) ૩. રાજસિંહ ચરિત્ર (અપ્રકટ)
- ૫૭ દેશબક્ત કેશરીસિંહજી સૌદા (કોટા):-છૂટક કવિતા ધણી છે.

૫૮ કિશોરસિંહજી સૌદા (પતીઆલા): કરણીચરિત્ર (પ્રકટ) તેમજ અન્ય કવિતા ધણી છે.

૫૯ જીવાલાલ શામળ (મસ્ત કવિ)—નળાખ્યાન (અપ્રકટ) તથા છૂટક કવિતા ધણી છે.

૬૦ આણીદાસભાઈ (મસ્ત કવિ)—છૂટક કવિતા ધણી છે.

૬૧ પાતાભાઈ નરેલા—જસુ-વિલાસ (અપ્રકટ)

૬૨ પિંગલરીભાઈ નરેલા—પિંગલ કાવ્ય ભા. ૧, ભા. ૨, ભાવભૂષણ (પ્રકટ) બીજા પણ નાના બેત્રણ અથો તથા છૂટક કવિતા ધણી છે.

૬૩ નવલદાનજી આસીયા—શિરોહીકા ઇતિહાસ (પ્રકટ)

૬૪ અક્ષયસિંહજી આરહટ—છૂટક કવિતા લખી છે.

૬૫ જયમલદાનજી પાયક—નાના નાના બે અથો

૬૬ શંકરદાનજી દેથા:—લોબડીના રાજકવિ, વ્રજભાષાના વિદ્વાન, બહુશ્રુત છે. તેમની મરોડદાર અને પ્રખર રચનાશક્તિ આજ પર્થતે તો પોતાના રાજવીઓનાં પ્રશસ્તિ-કાવ્યોમાં પ્રકટ થઈ છે, તેમણે હરિરસ વગેરેનું સંપાદન કર્યું છે.

૬૭ ઠારણભાઈ મધુભાઈ મહેકુ-વળાના રાજકવિ, પોતે બહુશ્રુત હોવા ઉપરાંત એમની પાસે થોકડાબંધ પ્રાચીન હસ્તપ્રતો છે.

૬૮ દૂભાભાઈ કાગ : એમણે પોતાના કંઠ, કેહેણી, તેમજ રચના-શક્તિથી થોડા જ કાળમાં ઘણી નામના મેળવી છે. ગાયોની સેવા કરતાં કરતાં આ તદ્દન ગ્રામીણ યુવકને એક સાધુની રૂપાથી વિદ્યા મળી છે. રમરણશક્તિ ધણી તેજ, હંદસ્યના પર મજબૂત કાબૂ, અને તેમાં પાછું ચાસણી સાહિત્ય ઉપરાંત લોકવાણીમાં રચવા માંડયું, નવયુગની ભાવનાને સફળતાપૂર્વક પકડી છે.

૬૯ ભોમજી વીઠૂ-કરણીજીકા ચરિત્ર (અપ્રકટ)

૭૦ ચાવંડદાનજી વીઠૂ-કરણીજીકા ચારિત્ર

૭૧ દયાલદાસજી સિંહઢાએચ. ૧. કરણીજીકા ચરિત્ર (અપ્રકટ)
૨. આર્યાવર્તોપાખ્યાન (અપ્રકટ)

૭૨ આશાજી રોહડીયા-છૂટક કવિતા મળે છે.

૭૩ કેશવદાસજી ગાડણુ-છૂટક કવિતા મળે છે જેમણે વિવેકવાર્તા નામક પુસ્તક લખેલ છે જે અપ્રકટ છે.

આ ટીપ મને પુરી પાડનાર શ્રી ખીંગળશી પરબતભાઈ પાયક છે. આમાં ઘણા નામો રહી જતાં હશે. દા. ત. જીના કાળતું ભોળભાઈ લાદીતતું નામ લેવાય છે. ઉપરાંત આ પ્રત્યેકનાં ઠામ ઠેકાણાં નથી આપી શકાયાં તે માટે દિલગીર છું. વળી ચારણી વાણીના ચારણેતર કવિઓ-ચંદ બિરદાઈ, નવાબ ખાનખાનાન, ખીકાનેર-કુંવર પૃથ્વીરાજજી, રાજકોટ-ઠાકોર મહેરામણજી, જૈન જોર જીવણવિજય અને અત્યારનાઓમાં કંડોરણુવાસી ભૂદરજી જોશી (જેમણે ચારણો પણ મોંમાં આંગળી નાખી જય તેવું ગાંધી-સાહિત્ય રચ્યું છે) તેવા ઘણા રહી જાય છે.

—લેખક

‘ ચારણી સાહિત્ય ’ની સૂચીઓ

અભ્યાસીને સમવડ રહે તે ખાતર વિષયવાર ૭ સૂચીઓ આપી છે.

૧ વ્યક્તિવિશેષ. ૨ કાવ્યો. અને કિસ્સા. ૩ આદેશિક નામો. ૪ ઈતર વિષયો. ૫ ચારણી શબ્દો. ૬ અંગ્રેજી ઉદ્દેશો.

વ્યક્તિવિશેષ

અ	ધસરદાસજી રોહડિયા ૪૦, ૫૮,
અકબર ૧૧, ૧૨, ૧૪, ૧૬, ૫૬	૫૯, ૭૯, ૮૧, ૧૩૩, ૧૬૨,
અકબાજી બારહડ ૧૪	૧૬૩, ૧૮૫
અક્ષયસિંહજી બારહડ ૧૮૯	ઉદયસિંહ (જાખાણિપુર) ૨૫
અચળદાસ ૬૭	ઉદયસિંહજી (જોધપુર) ૧૩, ૧૪,
અચળદાસજી રતનુ ૧૮૮	૧૬
અનંતદેવ ૨૧	ઉન્નત જામ ૨૨
અભયસિંહજી ૧૦, ૧૧, ૫૬	ઉખર ૨૧
અબો સોરડીઓ ૮૮, ૮૯	ઉમા ૧૧૭
અંબડ મંત્રી ૨૫	ઉમાભાઈ મહેડુ ૧૦૨
આણુંદ-કરમાણુંદ ૨૩, ૧૧૮,	એભલ ૧૭
૧૧૯, ૧૩૨ ૧૮૬.	એલીઝાબેથ ૩૫
આતાભાઈ ઠાકોર ૮૨, ૮૮, ૮૯	ઐશુક મલ્લિક ૨૫
આલાજી ઝુલા ૧૮૬	ઓડીન ૩૩
આલ્ફ્રેડ ૩૪	ઓઢો ૮
આવડ ૨૧	ઓપાજી ઓઢા ૧૮૭
આશાજી બારોટ ૧૦૭	ઔરંગઝેબ ૬૭
આશાજી રોહડિયા ૧૯૦	

કે

કણ્ડપા ૧૧૧
 કરણુદેવ સોલકેરી ૧૩, ૫૦
 કરણીજી ૨૮
 કરણીદાનજી ૧૦, ૫૬, ૧૮૭
 કરમણુ ચોટાળા ૮૪
 કલ્યાણુમલ ૧૮૬
 કહાનજી ધર્મસિંહ ૧૩૬
 કહાનદાસ મહેકુ ૭૭, ૧૮૮
 કંકાળી ભાટણુ ૨૩, ૧૧૯
 કાગઆષ ૧૭, ૩૬
 કામરાન ૫૪
 કાલિદાસ ૫૧
 કાંવીદાસ લાંગો ૧૩
 કિરપારામજી ખિડિયા ૧૩૨, ૧૮૭
 કિશનસિંહજી સોદા ૧૯૭
 કિશોરસિંહજી ઠાકુર ૨૮
 કિશોરસિંહ આર્હરપત્ય ૨૦
 કિસનીઓ ૧૩૩
 કુલચંદ્ર ૧૧૫
 કુંભાજી જુલા ૫૯, ૧૮૮
 કેશવદાસ ૬૦
 કેશવદાસજી ગાડણુ ૧૯૦
 કેશવરામભાષ ૧૬૫
 કેસરીસિંહજી સોદા (સોન્યાણુ) ૧૮૮

કેસરીસિંહજી સોદા (કોટા) ૧૮૮
 કેસરીસિંહજી સોદા (પતીઆલા) ૧૮૯
 કોલ્ત્રીન ૩૩

ખ

ખડિયા ૧૫
 ખસીઆ રાજા ૮૮
 ખાનખાનાન ૧૯૦
 ખીમરો ૧૩૦, ૧૩૧
 ખુમાણુ કાઠી ૧૦૪
 ખેંગાર ૨૨, ૧૦, ૧૧૮, ૧૬૨
 ખોડીઆર ૨૧

ગ

ગજરાજ ઓઝા ૪૩
 ગણેશપુરીજી રોહડિયા ૧૮૬
 ગાંગો રાવળ ૯૦, ૯૧
 ગીંગો આરોટ ૧૦૪
 ગુણાદય ૨૧
 ગેણુભાષ ૬૦
 ગોદડજી મહેકુ ૫૯, ૧૮૫
 ગોપાલસિંહજી ચાંપાવત ૧૪, ૧૬
 ગોપાલદાસજી સિંહદાએચ. ૧૮૬

ઘ

ઘેલાશા ૮૮

ચ

ચંદ્રબરદાષ ૨૯, ૩૭, ૪૦, ૪૮, ૧૯૦
 ચાવંડદાનજી વીઠૂ ૧૯૦

ચાંપરાજાળા ૮૬

ચૂડ વિન્નેગણુ ૧૩૬

જ

જગતસિંહજી ૧૮૬

જગજી ખડીઆ ૩૭, ૧૮૬

જફરખાં ૫૩

જયચંદ ૩૭

જયમલદાનજી પાયક ૧૮૯

જયસિંહજી સવાઈ ૧૧

જસવંતસિંહ ૬૭

જસુરામજી વરસડા ૧૮૦

જડાભાઈ ૧૨

જનઆઈ ૧૭, ૧૮, ૩૬

જલણુસી ૩૨

જલહ ૨૨

જિનવિજયજી ૨૪, ૩૭, ૪૮, ૧૬૫

જીવણવિજય ગોરજી ૬૦, ૧૯૦

જીવણાંઆઈ ૧૭, ૧૮

જીવાભાઈ શામળ ૧૮૯

જેઠી ગઢવી ૫૯

જેઠીભાઈ ચારણુ ૬૦

જેસો લાંગો ૧૮૭

જૈતસી ૫૪

જોગીદાસ ૮૮, ૯૦, ૯૧

જોધો ૧૧

૯

ડેસિટરી ૪૩

ઠ

ઠારણુભાઈ મહેકુ ૬૦, ૧૬૫, ૧૮૯

ડ

ડિયાસ ૮, ૨૨

ઢ

ઢાલો ૧૨૮

ત

તમાચીજી ૧૮૬

દ

દયાલદાનજી સિંહઢાએચ ૧૯૦

દુરશાજી આઢા ૧૨, ૧૫, ૧૬, ૧૮૬

દુર્લભસેન ૮

દુલ્લા મહમ્મદ દરિયાપીર ૭૭

દૂલાભાઈ કાગ ૧૮૯

દેવસેનસુરિ ૧૧૧

દેવાનંદજી ૧૮૮

દેવીદાન દેથા ૧૮૭

દેવીદાસ ૧૩૯

દેશળ ૩૨

ન

નરસિંહરાવ ૫૦, ૫૧

નરહરિદાસ ૫૬, ૧૮૭

નરોત્તમદાસ સ્વામી ૪૫, ૪૮, ૫૬

૧૧૧, ૧૨૦

નર્મદ ૨

નવધણુ ૧લો ૨૨

નવધણુ ૨૦૨ ૨૨
નવલદાનજી આસિયા ૧૮૯
નાગઆષ ૧૭, ૩૬
નાગમદે ૧૨૬
નાગવાળો ૧૨૬
નેસડી ૧૭
નોપલો ૧૩૩

પ

પાણિનિ ૨૧
પાતાભાષ નરેલા ૬૦, ૧૮૯
પાલરવ ૧૩૩
પિંગલાચાર્ય ૨૧, ૧૮૫
પિંગળશી પાયક ૧૯૦
પિંગળશીભાષ નરેલા ૬૦, ૮૧, ૧૮૯
પીકક ૨૨
પીકવોજી મીસણુ ૧૮૫
પીકાત ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૩૦
પીતાંબર ૧૬૩
પુરુષોત્તમદાસ સ્વામી ૪૪
પુષ્પદંત ૨૧, ૧૮૫
પૂર્ણાનંદજી ૧૮૮
પૃથ્વીરાજ (દિલ્લી) ૩૭, ૩૮
પૃથ્વીરાજ (વઢવાણ) ૯૨
પૃથ્વીરાજજી (બિકાનેર) ૨૯,
૫૬, ૧૯૦
પ્રતાપ (રાણો) ૨૯

પ્રતાપસિંહજી (ધડર) ૧૨
પ્રેમાનન્દ ૬૦
પ્રેમીથીઅસ ૨
ફ
ફતેહકરણુજી ઉજ્જવળ ૧૮૭
ફ. બ. ૧૪૦
ફાર્ગસ ૬

બ

બાણીદાસ ૧૮૯
બાહડદ ૩૩
બાબારાવ ૯૨
બાંકીદાસજી આસિયા ૧૮૭
બીજલ ૮, ૨૨
બલ્લાનંદજી ૧૮૭
બલેન્ડેલ ૩૪

ભ

ભૂદરજી જોશી ૧૯૦
ભોળભાષ લાદીત ૧૯૦
ભોળે કામળીઓ ૧૨૯
ભોમજી વીઠૂ ૧૯૦
ભેરવદાનજી ૧૮૭
મ
મદિલકાનુન ૨૫
મલ્હાવરાવ ૧૮૮
મહેરામણુજી ૬૮, ૧૯૦
મંછારામ ૫૬

માણસુરભાઈ ૧૩૩

માણિકુળ ૧૮૪

માનસિંહ ૧૧

મામડ ૨૦, ૨૧

મારૂં ૧૮૦

માલદેવ ૧૦૭

માવદાનજી રતનુ ૧૮૮

માવલજી ૧૮૪

માવલજી મહેકુ ૧૮૮

માવલજી સાખાણી ૧૮૮

માંડણુ વરસડા ૧૮૬

માંડળિક ૧૭

મુન્શી ૨

મુરારિદાનજી આસિયા ૧૮૭

મુહમ્મદશાહ ૧૦

મૂળુ ખાચર ૭

મેઘરાજ વીઠૂ ૧૮૮

મેઘાણી ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૪

મેરુતુંગ ૧૩૩

મેહ ૧૮

મોટા રાજ ૧૬

મોડજી આસિયા ૧૮૮

મોતીલાલ મેનારિયા ૪૩

૨

રણમલ્લ ૪૮, ૫૩

રવાજી રતનુ ૧૮૮

રવિરાજ સિંહઠાએચ ૧૮૮

રાધુજી આસિયા ૧૮૮

રાજશેખર ૨૧, ૨૨, ૨૪, ૧૮૫

રાજીઓ ૧૩૨

રાણુક ૫૦, ૫૨, ૧૬૧

રામ ૭૩

રામચંદ્ર મોડ ૬૦, ૧૮૬

રામનાથજી રતનુ ૧૮૮

રાવળ જામ ૫૭, ૫૯, ૮૧, ૧૬૨

રાહુલ સાંકૃત્યાયન ૧૧૧

રીચર્ડ ૧ લો ૩૪

રોહીદાસ મહેકુ ૬૦

લા

લાખધરજી ખડીઆ ૧૮૭

લાખો યુલાણી ૧૧૬, ૧૧૭

લાંગા રાજ ૧૮૬

લાંગીદાસ મહેકુ ૬૦, ૬૧

લોડણુ ખંભાતજી ૧૩૦, ૧૩૧

વ

વખતસંગજી ૬૦

વખતસિંહજી ૧૦

વજમાલજી મહેકુ ૫૪, ૬૫,
૬૯, ૧૮૭

વજેસિંહજી ૫૯

વરવડી ૨૨

વાધો કોટડિયો ૩૩, ૧૦૭

વિઝાણુંદ ૧૭, ૧૮
 વીઠા મહેકુ ૬૦
 વીલાળ જામ ૫૫
 વીલા મહેકુ ૬૦
 વીરધવલ ૨૩, ૨૪
 વીરલાણુળ રતનુ ૧૮૭
 વીહળ રાખા ૮૪
 વેળ ૧૨૮, ૧૨૯
 વેદા ગોરવીઆળા ૧૭
 વોકર ૯
 વોડુન ૩૩

૨૧

શક્તિરાણી ૨૩
 શંકરદાનળ દેથા ૮૧, ૧૮૯
 શુભકર્ણુ કવિયા ૪૪
 શોણીઆષ ૧૭, ૧૮
 શેરખિલંદ ૫૬
 શેલો ખાયર ૯૦
 શ્યામલદાનળ દધિવાડિયા ૧૮૬
 શ્રીધર ૫૩

૨૨

સગમાલ ૨૨
 સજ્જન મહેતા ૨૪
 સદક ૨૨
 સરખલંદખાં ૧૦
 સરહપા ૧૧૧
 સાતવાહન ૨૧
 સામેરી ૧૩૫

સાંતુ મંત્રી ૨૫
 સાંયા જૂલા પદ, ૬૧, ૧૮૬
 સિદ્ધરાજ ૨૨, ૨૪, ૨૫, ૫૦,
 ૧૧૯, ૧૩૮, ૧૮૬

સિવદાસ ૬૭
 સૂજો નાગરાજોત ૫૪
 સૂર્યમલ્લળ મીસણુ ૫૬, ૧૮૬
 સોમદેવ ૨૧
 સોમપ્રભાચાર્ય ૪૮
 સોમો ગઢવી ૨૨
 સ્વરૂપદાસળ દેથા ૧૮૬

૬

હમીરળ ખડીઆ ૧૮૮
 હમીરળ (ગોહિલ) ૧૦૮, ૧૦૯
 હમીરળ રતનુ ૬૦, ૧૮૬
 હમીરદાન પદ
 હમીર સુમરો ૨૦
 હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ૧૩૦, ૧૩૨
 હરદાસ મીશણુ ૪૭, ૫૮, ૧૮૫
 હરપાલ મકવાણો ૨૩
 હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી ૪૩
 હરિસ ગ ૯૨
 હર્ષવર્ધન ૨૮, ૪૬
 હિમ્મતસિંહળ ૧૦૨
 હીરળ કામદાર ૮૮, ૮૯
 હીંગગાજ ૨૧
 હુમાયુન ૫૪
 હેત્રી ડળે ૩૫
 હેમચન્દ્ર ૨૬, ૨૭, ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૯૧

૨ : કાવ્યો અને કિસ્સા

અ

અણુનમ માથાં ૮૪
અવતાર ચરિત ૫૬, ૬૦, ૧૮૭
આહિવાનું ધરણું ૧૩
આર્યાવર્તોપાખ્યાન ૧૯૦
ઉમ્મર કાવ્ય ૧૮૮
ઋતુગીતો ૭૭, ૧૦૩
એકાદશી માત્યમ ૬૧, ૧૮૫
ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ ૧૮૭
ઓખાહરણ (પ્રેમાનન્દ) ૬૧
ઓખાહરણ (લાંગીદાસ) ૬૧
ઓઢો-હોથલ ૭

ક

કથાસરિત્ સાગર ૨૧
કરણીચરિત (કિશોરસિંહજી) ૧૮૮
કરણીજીકા ચરિત (દયાળદાસજી) ૧૯૦
કરણીજીકા ચરિત (ભોમજી) ૧૯૦
કર્પૂરમંજરી ૨૨, ૧૮૫
કવિતા-પ્રવેશ ૫૧
કાઠિયાવાડની જૂની વાર્તાઓ
૧૩૦, ૧૩૨

કાઠિયાવાડી સાહિત્ય ૧૩૬
કાવ્યમીમાંસા ૧૮૬
કુમારપાલાદિ પ્રબંધ ૨૬
કુમારમતિપ્રબંધ ૪૮

ખ

ખીચી અચળદાસરી વચનિકા ૬૭
ખેંગાર ચરિત ૧૮૭

ગ

ગરૂડ પુરાણ ૧૮૫
ગંગાલહરી ૧૮૫
ગુજરાત તથા કાઠિયાવાડ દેશની
વારતા (ભા. ૧, ૨, ૩) ૧૪૦,
૧૪૫, ૧૪૭, ૧૪૯

ગુણ-આગમ ૧૮૫
ગુણ ભગવત હંસ ૧૮૫

ચ

ચારણકુલ પ્રકાશ ૧૮૭
ચારણકુલ મીમાંસામાર્તંડ ૧૮૭
ચારણ ત્રૈમાસિક ૪૪
ચોવીસ અવતારોનાં ચોવીસ
ગીત ૧૮૫

છ

છોટા હરિસ ૧૮૫

જ

જશવંત જશોભૂષણ ૧૮૭
જશો-વિલાસ ૬૦, ૧૮૮
જળધર પુરાણ ૫૯, ૧૮૫
જોગીદાસ ખુમાણ ૯૨

ઠ

ઠાકાર મહેરામણુજીનો કસુબો ૬૮

ડ

ઢાલા-મારૂ ૧૨૭, ૧૩૦, ૧૫૪

ઢ

દશીરા પર્વ ૬૦

દુર્ગાદાસ ચરિત્ર ૧૮૮

દેવયાણુ ૫૯, ૧૮૫

દેવવિલાસ ૧૮૭

ધ

ધર્મપ્રકાશ ૧૮૭

ન

નર્મદા-લહરી ૧૮૮

નળાખ્યાન ૧૮૮

નાગડમણુ ૫૯, ૬૧, ૬૫, ૧૮૬

નાગપિંગળ ૬૦, ૧૮૫

નિંદારતુતિ ૧૮૫

પ

પત્રપ્રભાકર ૧૮૭

પાપ્ત્રપ્રકાશ ૧૮૮

પાંડવયશેન્દુચન્દ્રિકા ૧૮૬

પીઠાત-વેળ ૧૨૯, ૧૩૦

પુરાણો ૨૦, ૧૬૭

પુરાતન જ્યોત ૧૩૪

પુરાતન પ્રબન્ધ ૨૪

પુરાતન પ્રબન્ધ સંગ્રહ ૩૭

પૃથ્વીરાજરાસો ૩૭, ૩૮, ૩૯, ૪૦, ૪૮

પ્રચંડ-પાંડવ ૧૮૫

પ્રતાપચરિત્ર ૧૮૮

પ્રબન્ધ ૨૩, ૨૮, ૧૮૫

પ્રબન્ધચિન્તામણિ ૨૬, ૧૧૪, ૧૧૫

પ્રવીણ-સાગર ૬૮, ૧૮૭

બ

બાળરામાયણુ ૧૮૫

બાળલીલા ૧૮૫

બિડદ-છટુતેરી ૧૨, ૧૮૬

બિડદ-સિણુગાર ૧૦, ૫૬, ૧૮૭

બૃહત્કથા ૨૧

બ્રહ્મવિલાસ ૧૮૭

ભ

ભૂંગીપુરાણુ ૫૭, ૫૮, ૧૫૯

મ

મનોમુકુર ભા. ૨ ૫૧

મંત્રયાન ૧૧૧

મંત્રી યશોવીર પ્રબન્ધ ૨૫

મહાભારત ૧૯, ૧૬૬

મહાભારત છદોતુવાદ ૧૮૭

મહિમ્નસ્તોત્ર ૨૧, ૧૮૫

માનસિંગ અભેસિંગની વારતા ૧૪૫

માળીઆનો ઇતિહાસ ૧૮૮

મેકરણુ ચરિત્ર ૧૮૮

ચ
ચદુવંશ પ્રકાશ ૧૮૮
૨
રઘુનાથરૂપક ૫૬
રણમલ્લ છંદ ૪૮, ૫૩
રસપિંગળ ૬૦
રસિકપ્રિયા ૬૦
રાઉ જાતસી રઉ છંદ ૫૪
રા' ગંગાજળિયો ૧૭
રાજનીતિ ૧૮૮
રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ ૧૮૪
રાજરૂપક ૧૮૭
રાજવલ્લભ ૬૦
રાજસિંહચરિત્ર ૧૮૮
રાજસ્થાનરા દુહા ૪૭, ૧૨૦
રાણુક અંબડ પ્રબંધ ૨૫
રાણુકદેવી રા'ખેંગારના દુહા ૫૦
રામાયણુ ૧૯, ૧૬૬
રાવ રતનમહેદાસોતરી
વચનિકા ૬૭, ૧૮૬
રાસકૈલાસ ૧૮૫
રાસમાળા ૮
રુકમણીરી વેલ ૫૬
રુકમણીહરણુ ૫૯, ૧૮૮
રૈવતતીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ ૨૪
૩
વજ્રયાન ૧૧૧

વશ્વડીનું સ્તુતિકાવ્ય ૨૨
વસ્તુપાલ પ્રબંધ ૨૪
વંશભારકર ૫૬, ૧૮૬
વાત-દુહા ૬૯
વિક્રમોર્વશીય ૨૧
વિજય વિલાસ ૧૮૭
વિદુરનીતિ ૧૮૭
વિદ્યશાલભાંજિકા ૧૮૫
વીલા વિલાસ ૫૪, ૬૫, ૭૬,
૧૮૭

વીરવિનોદ (ગણેશપુરીજી) ૧૮૬
વીરવિનોદ (શ્યામલદાનજી) ૧૮૬
વીરશતસાધ ૧૮૬
વૃત્તિભેદ ૧૮૬
વૈરાટ ૧૮૫

સ

સભાપરવ (હરદાસજી) ૫૯
સભાપર્વ (હસરદાસજી) ૧૮૫
સર્વતંત્ર ૫૯, ૧૮૫
સંત મેકણુ ૧૩૪
સામળાના દુહા ૧૩૩
સાવય-ધમ્મ-મંખહી ૧૧૧
સિંધહૈમશબ્દાનુશાસન ૧૧૧
સુમતિપ્રકાશ ૧૮૭
સુરજપ્રકાશ ૫૬, ૧૮૭,

સોનલવાકયાનિ ૧૧૪
 સોન-હલામણુ ૧૩૪
 સોરડી ગીતકથાઓ ૧૯, ૧૩૦,
 ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૪
 સોરડી બહારવટીઆ ૮૮
 સોરડી બહારવટીઆ ભા. ૨. ૯૨
 સોળ સાખી ૮૧
 સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ૮૮
 સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૧. ૧૭
 સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૨. ૭, ૨૨

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૪. ૭, ૮૪
 સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૫. ૧૮
 શાકુન્તલ ૨૫
 શિરોહીકા ધતિહાસ ૧૮૮
 શ્રીમદ્ભાગવત ૧૯, ૧૬૮

હ

હમીરપિંગળ ૬૦
 હરિરસ ૫૮, ૫૯, ૭૯; ૮૧,
 ૧૬૩, ૧૮૫
 હાદાઉતના દુહા ૧૩૮
 હૃદયનયનાંજન ૧૮૬

૩ : પ્રાદેશિક નામો

અ

અણુહિલ્લપુર ૨૬
 અમદાવાદ ૧૪૮
 અમરેલી ૭૭
 અરહીલા ૧૦૮
 અવન્તિ ૧૧૫, ૧૧૬
 આહિવા ૧૩, ૧૪, ૧૫
 આંબરડી ૮૪
 ઇડર ૧૨, ૩૨, ૫૩, ૫૯
 ઉજ્જૈન ૬૭
 ઉદેપુર ૧૧. ૧૨૩
 ઓખા ૧૮૩

ક

કચ્છ ૨૦, ૪૦, ૧૨૪, ૧૭૮

કચ્છનું રણુ ૨૨
 કચ્છભુજ ૬૫
 કનોજ ૨૦
 કાડીઆવાડ ૧૩, ૫૨, ૧૨૯
 કામળીઆવાડ ૧૨૯
 કાશ્મિર ૨૧
 કિયોરકકડાણા ૭
 કુમારવિહાર ૨૭
 કુવાવા ૫૯
 કુંકણુ ૨૫
 કોટડા ૧૦૭
 કોઠ ૬૦

ખ

ખોડઆમ ૨૨
 ખોડીઆર ૨૧

ગ

ગામરોતનગઢ ૬૭
ગિરનાર ૧૧૮
ગુજરાત ૧, ૩, ૨૦, ૪૧, ૫૨,
૧૭૯

ગુર્જરત્રા, ૨૫
ગોરવીઆળા ૫૭
ગોલાસણ ૬૦, ૬૧

ચ

ચોટીલા ૭

જ

જયપુર ૧૧
જસદણ ૯૦
જામનગર ૧૭, ૭૯
જાંબુડા ૧૭
જાબાલિપુર ૨૫
જૂનાગઢ ૮, ૧૭, ૨૨
જેતપુર ૮૬, ૧૨૪
જોધપુર ૧૪, ૧૦૭, ૧૨૪

ત

તળાજા ૧૭
તૈલગં ૨૦

થ

થરપારકર ૨૦, ૧૭૬

દ

દેરડી ૧૭
દારકા ૮૪

ધ

ધાંગધા ૨૨
ધોળ ૬૫

ન

નગર ૬૫
નવાનગર ૧૩, ૫૭, ૫૯
નાથેર ૧૨૪
નોર્મંડી ૩૫

પ

પતિયાલા ૨૦
પરબ-વાવડી ૧૩૯
પંચાળ ૧૨૪
પાટણ ૫૩
પાટણા ૬૦
પાલણપુર ૫૯
પીચોલા ૧૧
પ્રતિષ્ઠાનપુર ૨૧

બ

બરડા ૧૮૩
બરવાળા ૮૮
બિકાનેર ૨૬, ૫૪, ૧૬૫

ભ

ભાવનગર ૨૧, ૪૨, ૫૬
ભૂચર-મોરી ૬૬, ૬૯

મ

મરુભૂમિ ૧૪

માતર ૧૦૩
માસ્વાડ ૧૩, ૪૦, ૫૯, ૧૨૪
માલવા ૨૦
માંડવગઢ ૬૭
મુંબઈ ૧૪૮
મૂચેડ ૧૦૦
મૂંઢિયાડ ૧૪
મેવાડ ૧૨૧, ૧૨૩
મોણિયા ૧૭
મોરબી ૫૭

૨

રાજપૂતાના ૨૦, ૨૧, ૪૯ ૧૭૮
રાજસ્થાન ૨૮, ૪૦, ૪૧, ૧૧૩,
૧૨૧, ૧૨૨, ૧૬૫

રાણેસર ૬૦

૩

લીલછા ૧૮૬

૪

વડોદરા ૯૨

વઢવાણ ૭૭

વામનસ્થલી ૨૩

વાળોવડ ૫૯

૨૫

સરધાર ૧૭, ૧૮

સાંખડા ૧૫

સિકર ૧૩૨

સિરાણા ૨૫

સિંધ ૨૦, ૨૧, ૪૦, ૧૭૭

સુદામડા ૮૦

સુંદરસર ૨૫, ૨૬

સોમનાથ ૧૦૯

સોઠ ૨૧, ૪૦, ૪૧, ૫૩, ૧૨૩

સૌરાષ્ટ્ર ૨૦, ૪૦, ૧૨૧, ૧૨૪

૨૬

શિહોર ૮૨

શોહનદ ૧૯

૩૬

હળવદ ૬૦, ૯૨

હાકડા ૨૨

૪ : ઇતર વિષયો

અ

અનુષ્ટુપ ૧૧૧

અપદ્યાગદ્ય ૭૧

અપભ્રંશ ૨૬, ૪૦, ૪૪, ૪૫;
૪૬, ૪૮, ૧૧૧, ૧૧૩

અપભ્રંશ દુહા ૧૧૯, ૧૨૦

અપળાં ૯

અઉવાનું ધરાણું ૧૩

આણુંદ-કરમાણુંદના દુહા ૧૨૮

આધુનિક રાજરથાની ૪૬

આહીર ૧૦૪

ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશ ૪૬

ઉભય ૧૩

ઋતુવર્ણનોના દુહા ૧૨૪

એકાપાસના ૭૯

ઐતિહાસિક કૃતિઓ ૮૮

કુ

કચ્છી દુહા ૮

કઢીદાનજી ૬

કંપની સરકાર ૮૪

કુશીલવ ૯, ૧૯, ૩૫

કેસરીઆં ૨૧

ખ

ખડી બોલી ૪૬

ગ

ગજગતિ છંદ ૧૦૧

ગઢવી ૯, ૪૮

ગાયકવાડ ૮૪

ગીત ૪૮

ગીતોનાં નામ ૪૮

ગંગકું ૪૮

સપાખરૂં ૪૮, ૧૦૪

સિંહચલું ૪૮

શાણેર સાવજું ૭૭

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ૧૪૦

ગુજર વાણી ૪

ગુજર કવિ-જોડણી ૧૩૨

ચ

ચલાણી શબ્દો ૫૧

ચારણ ૩, ૬, ૯, ૧૯, ૧૧,
૩૩, ૧૪૬, ૧૬૧, ૧૧૪

ચારણ જાતિ ૪, ૩૦

ચારણ જાતિનો ઇતિહાસ ૪, ૫, ૬

ચારણનાં ઋતુકાવ્યો ૧૦૦

ચારણનો ઉપાસ્ય દેવતા ૭૪

ચારણનો ધંધો ૩૫

ચારણ-પરંપરા ૩૫, ૩૬

ચારણો પિયર ૨૧, ૪૦

ચારણો વિષે શાસ્ત્રો-પુરાણોમાં

ઉલ્લેખ ૧૬૬

અધ્યાત્મ રામાયણ ૧૭૭

પુરાણો ૧૬૭, ૧૭૧, ૧૭૨,
૧૭૩

મહાભારત ૧૬૬, ૧૭૦

રામાયણ ૧૬૬, ૧૬૯

શ્રીમદ્ ભાગવત ૧૬૮, ૧૭૩

૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬

ચારણી કવિઓની ઇતર જાતિઓ ૧૮૩

હિયા ૧૮૪

હાલી ૧૮૪

મીર ૧૮૪

મોતીસર ૧૮૩

રાવળ ૧૮૪

ચારણી ભાષાપ્રયોગો ૧૪૯
 ચારણી વાણી ૪, ૪૦, ૪૨
 ચારણી વાણીના ચારણેતર
 કવિઓ ૧૯૦
 ચારણી વાણીનું અપદ્યાગદ્ય ૭૧
 ચારણી વારતા-કથન ૧૪૦, ૧૫૮
 ચારણી સાહિત્ય ૩, ૫, ૨૯
 ચારણી સાહિત્યનું પિયર ૫૩
 ચારણી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૪, ૫
 ચારણોના ચોપડા ૪૯
 ચારણોના સર્વશ્રેષ્ઠ સ્તુતિકાર ૭૯
 ચારણોના વહીવંચા ૧૮૫
 ચારણોની શાખાઓ ૧૭, ૧૭૭
 અગત્યવશા ૧૮૩
 કાછેલા ૧૭૮
 ગુજર ૧૦૨
 ટાપરીઆ ૨૩
 તુંબેલ ૨૨, ૧૭૭, ૧૮૨
 નેસાઇ ૧૮૩
 પરજીઆ ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૮૦
 માર ૬૦, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯
 મીશાણુ ૨૨
 સિંચિયન ૯૭
 સોરઠીઆ ૧૭૭
 ચારણ્ય સ્ત્રીઓ ૧૭
 ચારન્તીતિ ચારણા: ૨૮

ચોરાસી સિદ્ધો ૧૧૧
 છ
 છકડિયા ૧૩૬, ૧૩૭
 છદ્દોબદ્ધ ગદ્ય ૬૭
 છોગાણું ૧૪, ૧૬
 જ
 જાજવીઆ ૨૨
 જાંગડું ૪૮
 જૂની ગુજરાતી ૪, ૨૬, ૪૦, ૪૬
 જૂની ડિંગળ ૫૧
 જૂની રાજસ્થાની ૪૦
 જોડવા ૧૩, ૧૮
 જોગમાયા ૨૯, ૩૫
 જોહર ૨૧
 જ
 જમાળ છંદ ૯૨
 ૯
 ટાપરીઆ ૨૩
 ટાલ્યટ ૩૫
 ટીકર ૭
 ઠ
 ઠેકડી-ગીત ૯૦
 ડ
 ડગલો પહેરે ૧૪
 ડિંગળ ૨૬, ૪૦, ૪૧, ૪૨, ૪૩,
 ૪૪, ૪૭, ૪૮, ૪૯,
 ૧૧૮, ૧૨૦

ડિંગળની વ્યાખ્યાઓ ૬૩

ડકાર-પ્રધાન ૪૪

ડગળ ૪૩

ડિમ+ગળ ૪૪

ડિંગળ (ગમાર) ૪૩

ડિંગેડિંગ ૪૩

ડિંડ+ગળ ૪૩

ડિંલ+ગળ ૪૪

ઢીજા વિહાયસા ગતૌ ૪૪

ડિંગળ કવિતા ૫૩, ૬૫

ડિંગળ કાવ્યપ્રકાર ૪૯

ડિંગળ શાસ્ત્ર ૬૦

ડિંગળ સાહિત્ય ૪૮, ૫૩

ડિંગળ પિંગળ ૫૬

ડિંગળનું સર્વશ્રેષ્ઠ કાવ્ય ૫૬

ડિંગળી રાજસ્થાની ૧૧૬

ડિંગળી વાણી ૨૪, ૪૯, ૭૯, ૧૨૦

ત

તુંબેલ ૨૨, ૧૭૭

તુરી ૧૪૬

તેલીઠિં ત્રાગું ૧૬

ત્રાગાં ૧૩, ૨૯

દ

દસોંદી ૩૧

‘દુવે માલું’ સાચિયું ૧૨૭

દુહાઅંધ વાર્તા ૧૨૭, ૧૩૨

દુહા-સુભાષિતો ૨૩, ૧૩૨

દુહો ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૩૯

‘દુહો દસમો વેદ’ ૧૧૧

દેવી-કાર્ય ૧૮

દેવી-તત્ત્વ ૩૫

દેવીપુત્ર ૧૦

દેવીનાં બાળ ૨૯

દેશ્ય પ્રાકૃત ૩૮, ૪૦

દોદિયા ૧૩૬, ૧૩૭

દોમળિયા હંદ ૧૦૧

દ્રાવિડ પ્રાણાયામ ૫૧

દ્વારલટ ૨૯

ધ

ધરણાવાળો અત્યાચાર ૪૦

ધરણું ૧૩, ૨૯, ૩૫, ૪૯

ન

નિસાણી હંદ ૬૬, ૮૪

પ

પશ્ચિમી રાજસ્થાની ૨૬, ૪૫

પંખખી ૪૬

પાખર ૧૦૪

પાધડી [પદ્ધરી] હંદ ૫૪, ૫૭

પીરની સ્તુતિ ૭૭

પુરાણી રાજસ્થાની ૪૬

પુરાણી હિન્દી ૪૬

પેશા ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૯૨

પેશાચી ૨૧

પ્રાકૃત ૩૭, ૪૮

ફે

ફાગ ૧૦૨

ફાર્થસ સભા ૧૬૫

પ્રારમાસા ૧૦૦

ખ

પ્રારમાસાના મરશીઆ ૧૦૨

ખારોટ ૯૭

ખિચકખરી ૫૬

ખિરદાવણુ ગીતો ૫૩, ૯૧

ખુંગણુ ૧૪

ભ

ભટકતા નટો ૯

ભાખડી છંદ ૬૬

ભાટ ૬, ૨૯, ૯૭, ૯૯, ૧૪૬

ભીલીઓ ૫૨

ભુજંગી [છંદ] ૫૭, ૫૯, ૬૫

મરશીઆ ૧૦૭

મરશીઆનું ઋતુકાવ્ય ૧૦૨

મસ્કરી-કાવ્ય ૯૨

મ

મહિના ૧૦૦

માગણુ ૬, ૮

મીર ૮૪, ૯૭, ૯૯, ૧૪૬

મીશણુ ૨૩

મુંખમ યુનિવર્સિટી ૨

મેનાજીની સાખીઓ ૮૧

મેતીદામ છંદ ૫૭, ૮૦

મેતીસર ૯૭, ૯૯

ય

યાચક ૯

યુરોપી ચારણપરંપરા ૩૫

ર

રાજસ્થાની ચારણી સાહિત્ય ૫૩

રાજસ્થાની ચારણોનું પિયર ૫૩

રાજસ્થાની ચારણો ૧૯, ૧૨૨

રાજસ્થાની ડિંગણ ૪૧, ૪૯, ૫૭

રાણકદેવીના પ્રાચીન દુહા ૧૧૪

રાણકદેવીના વિલાપ-દુહા ૧૨૨

રાખા શાખા ૮૪

રાવળ ૯૭, ૯૯, ૧૪૬

રોડ પીવું ૧૮

લ

લાક્ષણિક તળપદા પ્રયોગો ૧૫૪

લાખપસાવ ૧૦, ૩૧, ૧૦૭,

૧૦૮, ૧૩૧, ૧૭૩

લાખા કુલાણીના પ્રાચીન દુહા, ૧૧૬

લુંધા ૧૪૬

વ

વચનિકા (વચન કાવ્ય) ૬૭, ૬૮, ૬૯

વહીવંચા ૯૦, ૯૭

વહીવંચાની વાણી ૯૭

વાઘેરો ૮૪

વારતા-કથનનું ગદ્ય ૧૪૦, ૧૪૮

વીર-પ્રશસ્તિનાં સુદીર્ઘ કાવ્યો ૫૩

વ્રજભાષા ૪૩, ૪૬

વ્રજભાષા કાવ્યપ્રકાર ૪૯

સ

સપાખર્ષ ૪૮, ૧૦૪

સાંધિવિગ્રાહક ૯

સાહિત્ય પરિષદ ૪૨

સિંહચલુ ૪૮

સૂર્યોપાસના ૭૫

સોરઠના ચારણી સાહિત્યનું પિયર ૫૩

સોરઠિયો દોહો ૧૨૨

સોરઠી ચારણો ૮૪

સોરઠો ૧૩૯

સ્તુતિકાર ૩૦

સ્તુતિપ્રશસ્તિકાર ૯૭

સ્ત્રી દુહાગીરો ૧૩૫

શ

શક્તિની ઉપાસના ૭૩

શામળાના દુહા ૧૩૩

શાણેર સાવજીવું (ગીત) ૭૭

હ

હનુકાળ ૪૬

હંસલો ૫૨

હારાફીરી ૯

પ : ચારણી શબ્દો

અ

અપળાં-ચાચક, ચારણ ૯

અચણું-દૂઝણું દોરવગરની સ્થિતિ ૭૬

અહરાણુ-અસુરો, દૈત્યો ૭૩

અળ-પૃથ્વી ૭૪

આધ-ગૃહિણી ૯૮

આખંત-કહે છે ૧૦૧, ૧૦૨

આંગસ-અહંકાર ૧૧

આપેજ-સ્વયંભૂ ૮૦

આપો-ગૃહપતિ ૯૮

ક

કઠિત-અપુત્ર ૧૩૮

કઢી-આશ્રયદાતાનું અન્ન ૬

કઢીદાનજી-ખુશામદખોર, ચારણ ૬

કરમરાં-તરવારો ૫૫

કલખાં-કલમા પઠનાર, મુસલમાન ૮૭

કલંગા-કૂકડા ૭૭

કળો-કલહ ૯૪

કારંભ-કાચખો ૮૬

કંગો-કરામ, પોંચો ૭૯

ખ

ખડિયાહ-રણસંઆમમાં ૧૧૫

ખઘા-હુધા ૧૦૬

ખાગ-ખડ્ગ ૮૯

ખાંગો-ખંડિત ૧૧૫

ખાલક-ખલક ૭૮

ખંગાં-ધોડાના ૯૪

ગ

ગઢવી-ગઢપતિ, ગઢની ચાવીઓનો
રખેવાળ, ચારણ ૯

ગામતરાં-આમાન્તર, પ્રવાસ ૫૦, ૫૧

ગિયણુ-ગીતો ૧૦૧

ગુંજ-છૂપી વાત ૯

ઘ

ઘેધુંબ-ગાઢ વૃષ્ટિ ૧૦૫

ઘોળ્યાં જાત-ભલે કુરખાન કર્યાં
પડે ૧૨૬

છ

છાપ્પઓ-ઘેર્યો ૫૦, ૫૧, ૫૨

છોગાળું કરવું-પોતાનું શિર વધે-
રીને ત્રાગું કરવું ૧૪

જ

જાગમ-ધોડો ૧૧

જાગાર્યા-ટહુકયા ૧૦૪

જોગાહર-જોગાનો પૌત્ર ૧૩૮

ડ

ડગલો પહેરવો-તેલમાં ઝખોળેલો

ડગલો પહેરીને બળી મરવું,

તેલીકું ત્રાગું કરવું ૧૪

ડહકલાં-હાથની ખેડી ૧૨૭

ઢ

ઢૂકવું-નજરે પડવું ૫૪

ત

તેલીકું ત્રાગું-જુઓ :-ડગલો પહેરવે
તોખાર-ધોડો ૫૦

ત્રેપખાં-પિયર, મોસાળ અને
સાસડું એ ત્રણ પક્ષ ૯૯

દ

દસોંદી-ખારોટ, ચારણ ૩૧

દુલહા-વરરાગ ૭૮

ધ

ધરણું-આત્મહત્યાનું ત્રાગું ૧૩

ધા-અરજ, પોકાર ૭, ૯૩

ધોગો-સમૃદ્ધ, સમર્થ ૧૩૩

ન

ન્યાં-ત્યાં ૯૮

પ

પવંગ-ધોડો ૧૦, ૫૪, ૯૦

પહલી-અંજલિ, પોશ ૧૨૩

પળ-માંસ ૯૩

પળચર-માંસભક્ષી ૬૬
પળલોળા-માંસનાં લોચા ૭૪
પાનંગરા-પન્નગરાજ, શેષનાગ ૮૫
પારીસો-પીરસણુ ૮૬

કે

ક્રુણાળ-ફેણુ ૫૪
ફેફરાં-ફેફસાં ૧૩૭

ખ

ખુંગણુ-મોટો ચોક્કાળ, બળમ ૧૪
ખુરજે ખુરજ-ટૂકડે ટૂકડા ૭૦

ભ

ભીર-સહાય ૭૮
ભીલાં-નમેલાં શીંગવાળાં, ઉતરેલા
દર્પવામાં ૫૦, ૫૧, ૫૨
ભીલીઓ-નીચાં ઢળી ગયેલાં શીંગ-
ડાંવાળો બળદ ૫૨

મ

મહીધાર-વલોણું ૧૦૭
મળીયું-ગાદલાં ૯૮
માકુ-માણસ ૧૩૪, ૧૩૫
માવળા-મામા ૧૮૦
મેખીયું-મેંસો ૧૦૬
મે'મા-મહિમા ૭૬
મેર્થ-મેખરે, આગળ ૮૯

ર

રખેહર-ભંગી ૮૮
રાવળ-વહીવંચો ૯૯

રીઅણુ-રેન, રાત ૧૦૦
રંઝયું કુંઝયું વળવી-રોળી કાળી
વેળા થવી, સૂર્યાસ્તનાં અજ-
વાળાં સમેટાવાં ૧૫૭

રેવંત-ઘોડો ૫૪
રોડ પીવું-કાચું લોહી પીવું ૧૮

લ

લંગર-ખેડી ૭૮
લાખપસાવ-રાજ તરફથી લાઠ
ચારણને અપાતો મોટો સરપાવ
૧૦, ૩૧, ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૩૧, ૧૬૩
લોખડી-ગરમ ઓઢણું ૫૦, ૫૧, ૫૨

વ

વધડ-વાયદો ૧૩૧
વરણાં-ખારાં પાણી ૧૦૧
વીળ-વેળ્ય, ભરતી ૧૩૫
વેંડળ-વ્યંડળ, હીજડો ૯

સ

સાતું-નાતું માછલું ૧૩૫
સાંસો-સસણું ૧૫૬
સેજળ-સરિત્જળ ૧૨૪
સેણુ-સ્વજન ૧૧૭

હ

હનમો-હનુમાન ૧૫૩
ઠહર-ઠપોત્ર ૧૩૮
હેમર-હયવર ઘોડો ૫૫

୫ : ଅଗ୍ରଣ ଉଲ୍ଲେଖ

A	M
Anglo-Saxon Poetry ୩୨	Magister ୩୫
Athestan ୩୪	Marigold ୧୪୧
B	Memoirs of Irish
Baldulph ୩୩	Bards ୩୦
Bards ୩୩	R
Blondell De Nesle ୩୪	Relics of Welsh Bards ୩୦
C	S
Compatus ୩୦, ୩୨	Scalds ୩୩
F	Scop ୩୦, ୩୨
Four Ancient Books of	T
Wales ୩୦	Talbot ୩୫
G	Teutonic Poetry ୩୦
Gleeman ୩୧	



શુદ્ધિપત્રક

પા. ૧૨ પરનો ‘ ધર જડી જડા અંબર...’ એ દુહો પોતાને માટે જડાભાષા ચારણે નહિ પણ ખાનખાનાન નવાબે ચારણોની પ્રશસ્તિ રૂપે જડાભાષાને સંબોધ્યો હતો.

ઉપરાંત, ‘ અનિષ્ટ ’નું ‘ અનિષ્ઠ ’ ‘ વિશિષ્ટ ’નું ‘ વિશિષ્ઠ ’ ‘ સામાજિક ’નું ‘ સામાજીક ’ ‘ જિભય ’નું ‘ જિભય ’ ‘ ગ્રામીણ ’નું ‘ ગ્રામિણ ’ એવાં જોડણીનાં ગંભીર દૂષણો પેસી ગયાં છે તે સુધારવા વાચકોને વિનંતિ છે.

પા.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	૭	અણઉકેલ	અણઉકલી
૩૫	૧	mymph	nymph
૩૭	૧૦	સુપ્રસિદ્ધ કર્તૃત્વ	જે સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે તેના કર્તૃત્વ
૩૭	૧૬	રાસોમાંવી	રાસોમાંથી
૩૭	૧૭	ગયાં	ગઈ
૪૯	૧	ગદ્ય	પદ્ય
૫૧	૧૦	પ્રકાશ	પ્રવેશ
૫૩	૧૫	૧૯૫૪	૧૪૫૪
૬૪	૧૧	આવ કાવે	આવકાવે

૬૭	૧૪	વધુ થોઝ તો	બૂલથી
૭૩	૧૬-૧૯	અરદાળીએ	અરદાળીય
૭૪	૩	"	"
૮૬	૧૩	વચર	વગર
૮૭	૨૩	વર્ણુ	વર્ણથી
"	"	અતુસ્વાર	અતુસ્વારથી
૯૭	૧૪	penegyrist	panegyrist
૯૮	૧૪	ફાઈ	ફાઈ
૧૧૦	૧૧	ધ્વન્યાત્મક	ધ્વન્યાત્મક
૧૧૨	૧૨	આઈ	આધી
૧૨૨	૯	મોટી	મોરી
૧૨૩	૧૫	સૂચના	સૂચના
૧૨૮	૭	પોતાચી	પોતાની
૧૩૧	૨૧	ફૂવામાં	ફૂવામાં
૧૩૩	૨૩	ભોળથું	ભોળથું

અવતરણોની નીચે લખેલી સંજ્ઞા આ પ્રમાણે સમજવાની છે.
સૌ. ની ૨. = સૌરાષ્ટ્રની રસધાર

પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી માંડી આર્યભાષા કેવી રીતે વિકાસ સાધતી આવી છે તે બતાવી હાલની રાષ્ટ્રભાષા હિંદુસ્તાની સુધીની સળંગ સૂત્રમાળા રચી આપી છે. મુ'બદ્ધ યુનિવર્સિટીએ એમ. એ. ના અર્ધભાગધીના અભ્યાસક્રમમાં આ પુસ્તક વાંચવા બલામણુ કરી છે. બીજી યુનિવર્સિટીઓએ પણ આનો તે જ રીતે સત્કાર કર્યો છે.

૬. મુઝફ્ફરશાહી (મૂળ ફારસી અને ગુ. અનુવાદ), રા. ૧-૪-૦

ગુજરાતના મુઝફ્ફર શાહ હલીમના રાજ્યકાળની હકીકત સાચવતો આ મૂળ ફારસી ગ્રંથ એક માત્ર હાથપ્રત ઉપરથી સંપાદિત કરી ગુ. અનુવાદ અને વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત સાથે પ્રથમ વાર જ મૌ. સૈ. અબુઝફર નદવીએ રજૂ કર્યો છે.

૭. વિદ્યાવિસ્તાર વ્યાખ્યાનમાળા, રા. ૧-૦-૦ : 'કવિ કલાગી'—

શ્રી ત્રિભુવનદાસ પુ. હુદાર, ગુજરાતીમાં ઐતિહાસિક નવલકથા—શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહ, અંકુશ—પ્રો. ડોલરરાય રં. માંકડ, ધ્વનિના પ્રકાર—પ્રો. ડોલરરાય રં. માંકડ, ગુજરાતી કવિતામાં વારતવવાદ—શ્રી. રતિલાલ મો. ત્રિવેદી, આચાર્ય શ્રી આનંદસંકરેનું ધર્મચિંતન—પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી.

આ સાત વ્યાખ્યાનોનો આ સંગ્રહ સાહિત્યના અભ્યાસીઓને અતિ ઉપયોગી છે.

૮. સ્વ. નાથાશંકર શાસ્ત્રીનું જીવનચરિત્ર, રા. ૦-૪-૦ : સ્વ.

નાથાશંકર શાસ્ત્રીના એક મિત્ર શ્રી. બીખાભાઈ શિ. શુક્લે અંગત જ્ઞાતમાહિતીથી લખેલું ચરિત્ર પ્રેમાનંદનાં બનાવટી નાટકો વર્ગેશના કર્તવ્ય ઉપર મહત્ત્વનો પ્રકાશ પાડે છે. એમણે મૂકેલી કેટલીક હકીકતો પ્રથમવાર જ પ્રકાશમાં આવતી હોઈ ખૂબ મહત્ત્વની નીવડી છે.

૯. વિગ્રહ પછીની વિદ્યરચના, રા. ૦-૪-૦ : જાણીતા અર્થશાસ્ત્રી

પ્રો. કે. ટી. શાહે ગુ. વ. સો. તું આ મથાળે સને ૧૯૪૨નું વાર્ષિક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું, તેની જૂજ નકલો બાકી રહી છે. હિંદના રાજકારણ અને અર્થશાસ્ત્રનો સુમેળ સાધતું આ વ્યાખ્યાન એ દિશામાં મહત્ત્વનો પ્રકાશ નાખે છે.

ગુ. વ. સોસાયટીના ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધન વિભાગનાં પ્રકાશનો.

૧. દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક રિ
શ. ૧-૪-૦ : શ્રી. રામલાલ ત્રુ. મોદીએ આચાર્ય હેમચંદ્રના રચેલા સ
'દ્વયાશ્રય' કાવ્યમાંથી તત્કાલીન ગુજરાતની સમાજસ્થિતિ તારવી આ
આ વિષયનો ગુજરાતમાં આ પ્રથમ જ પ્રયત્ન છે. અંથ ખૂબ પ્રશંસા પામે

૨. ગુજરાતીઓની અટકોના ઇતિહાસ, રી. ૧-૪-૦ :
વિનોદિની ૨ નીલકંઠે ગુજરાતી હાલની વિવિધ પ્રજાઓની અટકો
પ્રસ્થિત હકીકત એકઠી કરી આપી છે. આ વિષયનો આ પ્રથમ અંથ ૩
અટકોની ઉત્પત્તિનો રમૂજ ખ્યાલ પણ આપે છે.

૩. રણમલ્લજીની ઐતિહાસિક સમાલોચના, રી. ૦-૪-૦ :
સદીના અંત ભાગમાં થયેલા શ્રીધર દવિએ ઇરિના રાવ રણમલ્લના, મુ...
સૂત્રાઓ સાથેના વિગ્રહ વિશેના ઐતિહાસિક કાવ્યનું ઇતિહાસદષ્ટિએ જે મૂલ્યાંક
કયું છે, તે મૌ સૈ. અણ્ણકર નહીંએ ખતાવી તત્કાલીન ઇતિહાસનાં કેટલાં
અણુકેસેલાં પાનાં પ્રથમવાર જ ઉકેલી આપ્યાં છે.

૪. 'અખો'—એક અધ્યયન, રી. ૨-૦-૦ : 'અખો' એ વિષય લ
અનેક લેખકોએ પ્રકાશ પાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એ બધા અંક પ્રયત્નો
આવરી નવીન જ રીતે સંશોધકની તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી અખાના જીવન અ
કવનનો આમૂલ્યૂક અભ્યાસ કરી તત્કાલીન સાહિત્ય, સમાજ, શાસ્ત્રાભ્યાર
પરંપરાની ચીમાંસા સાથે અધ્યા. ઉમાશંકર નેપાંએ નિષ્પક્ષપાત રી
નિરૂપણ કર્યું છે. વિદ્વાનોએ આ અંથની અનેકશઃ તારીફ કરી છે.

૫. Indo-Aryan and Hindi, રી. ૩-૮-૦ : કલકત્તા
યુનિવર્સિટીના પ્રેફેસર સમર્થ ભાષાશાસ્ત્રી ડૉ. સુનીતિકુમાર ચાતુર્જીએ સંશોધ-
વ્યાખ્યાનમાળામાં આપેલાં આઠ વ્યાખ્યાનોનો આ સંગ્રહઅંથ છે. વકતા:

[વધુ માટે જુઓ ટાઇટલ પેજ ૩ નું]

